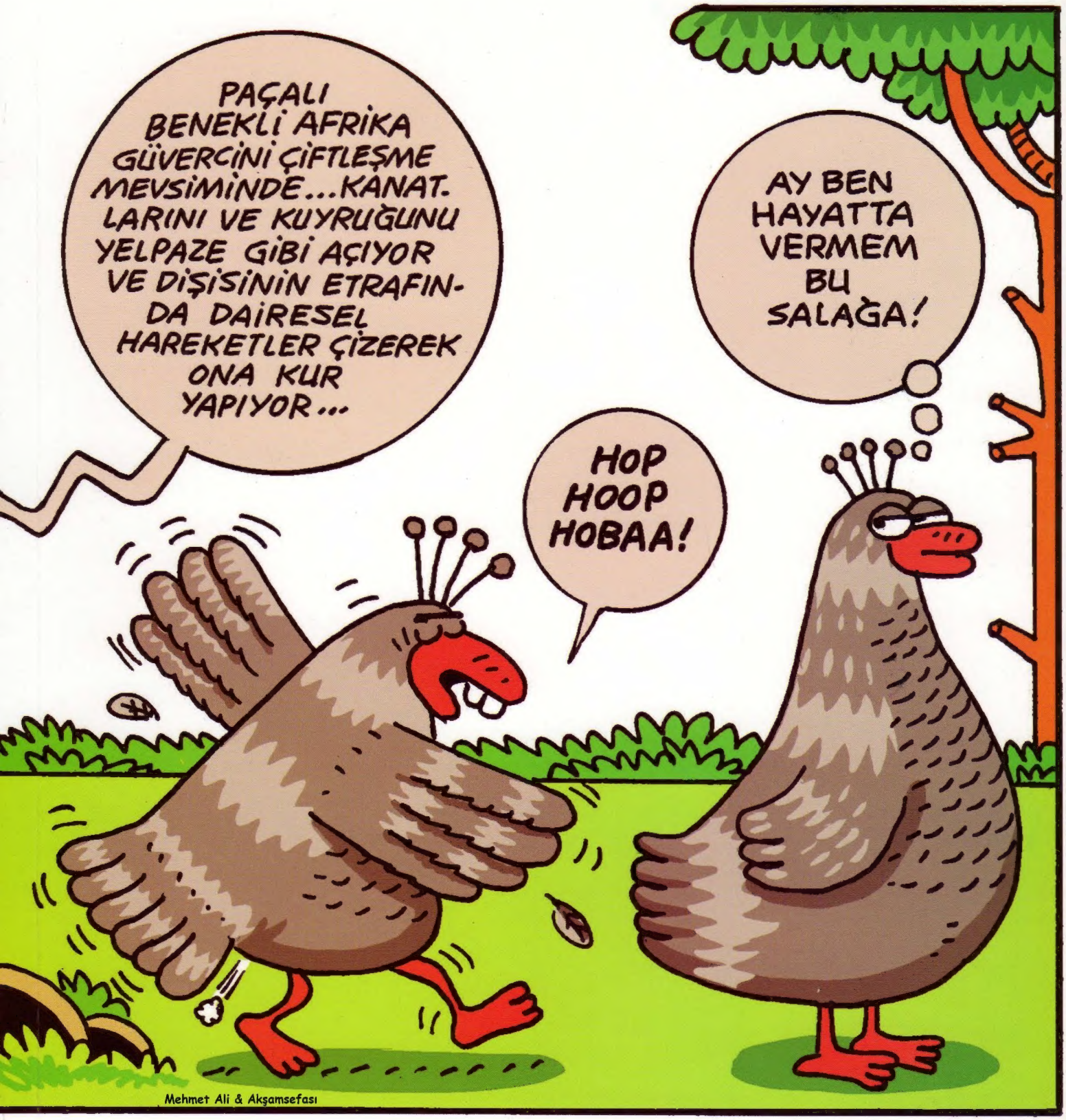
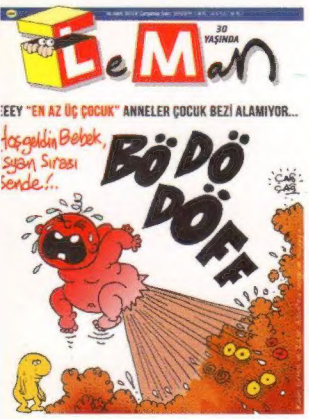
2023-05 / 50 TL.
CİLT 124
1558-1567
ISSN 1304-1029-0-4
9 771304 102905

LeMan ÖZEL



SUAT ÖZKAN

Frankfurt'a Ticari Ateşe olarak atanan tekmeci Yerkel, Almanya'da istenmiyor. Frankfurt'ta protesto edildi.



12 Ocak 2022
Çarşamba
Sayı: 2022/02
8 TL.
K.K.T.C.: 10 TL.

30 YAŞINDA

LeMan

#PedVergisiniKaldır

Hijyenik Pedler Lüks Değil Temel İhtiyaçtır!

Kadınların %82'si hijyenik pede erişemiyor... %18 KDV Kaldırılsın!

Mehmet Ali & Akşamsefası

ALIRIM KÖPÜĞÜNÜ

ATİLLA ATALAY

*** Merter 60 yaş civarı olgun bay ve bayanlar. Buluşup hep beraber oturalım mı? Sırayla her gün birimize gideriz, elektirik, doğal gaz girmemiş olur.**

NOT: Hijyen önemli.

NOT: Daha önce bir halayda bulunmamış olma şartı vardır.

* "Bugün 'alkol fiyatları uçtu fezâya vardı, felankes ne yapsın, filan adam nasıl etsin şu bu' diye feryad edenler, senin benim gibi samiğmiğ kimseler mi? Bin kerre hayır. O zatların kim olduğu, asıl mes'eleleri belli. Senin benim alkolla ne mesaisi olur yahu"

Pablo Gaviria Escobar 1989 Kolombiya- Medellin- Medellinli Samiğmiğler Derneği (Medsamder) Lokali.

*** Bu sabah, mahalleden bir abi "Rahmetli Aziz Nesin'in Zanaks adlı bir kitabı vardı ya, vallahi aynen öyle be kardeşim" dedi. Konuşmanın devamında, "Zübük" demek istediğini anladım. "Z" harfinden amorti varmış esasen ama yine de çok zor...**

* Arkaaşlar uzay zaman geçidi çift yönde üçretli olmuş. Ama hiç olmazsa işletenler temiz bakıyor. Her yer let aydınlatma, ışıl ışın. Kara delikler 7/24 aydınlatılıyor.

*** Hayır, bi de çıkmadığımız uzayın parasını ödüyoruz.**

* Dünyayı yöneten beş aile salonumuz vardır.

*** "Samiğmiyyet Apartumanı sakinleri olarak "Kılışdar giremez" diye bir karar aldık, dış kapıya astık"**

Esenyurt/Arizona- Samiğmiyyet Apartumanı Karar Defteri 2022/1 nulu karar.

NOT: Toplantıya iştirak eden kat malikleri: Joe Dalton, Avarell Dalton, Jack Dalton, William Dalton, Ma Dalton,

NOT: Bi mıktar tenziğlat yahut kâr payı karşılığında apartumana her türlü satıcı, alıcı, işportacı, eskici, hallaç, bozacı, hurdacı vb ile dilenciler girebilir.

NOT: Rintintin adlı köpeğin, apartuman sakinlerine gelen ve beyaz oldukları kuvvetle muhtemel kimselerin beraberinde bina içine girmek suretiyle, paspas üzerindeki ayakkabıları parça pinçik ettiği, kameralar vasıtasıyla tesbit olunmuştur. Sahip çıkılınması önemle rica olunur. - Yönetim

*** Swap ile samiğmiyyetin herc-ü merc edildiği; yerli, millî ve "hetorodoks" ekonomi. Şahane system.**

* "Silivri Devlet Hastanesi'ne valideyi aşıya götürdüm. Bu hastanede ailecek olduğumuz diğer aşılarda, "Aşı odaları" hemen girişte, otparkın yanında, havadar, açık poliklinik kapısının önündeydi. Son ikidir, "sür'at, liyakat ve kabiliyyet-i organizeiyye" devriye girmiş. Aşı odalarını hastanenin derinliklerine, mahşeri kalabalıkların arasından geçip kaybolduktan sonraki diplere atmışlar. Yerel ölçekte, fevkalade yerinde bir düzenleme, ezber bozanzi, bilhassa pandemi yönetişimi veçhesinden akıl dolu, sıhhî olduğu kadar da samiğmiğ, adeta devrim gibi bir karar olmuş. Toptan ve kâmilen bu nev'i tatbikatlar memleketin her sathında aynı samiğmiğ hüner ve sür'atle icraa edilme noktasında bir mütemadiyyet arz ederse; hakiğkaten kısa sürede bu omicron illetini de başarıyla galebe çalma noktasında olacağımız muhakkaktır."

Dr. Richart Klayderman, Piyano mütehassısı ve organizatör. Grekoromen Güreş Eleştirmeni. Klaydermanlar İnşaat Taahhüd Aş Kurucu Başkanı ve Her Şeyden Önce Bir Anne

*** Ben size söyleyeyim, ejdehra maskesinin altında Safiye&Faik ikilisi, şövalyenin içinde ünlü insansı robot Ada, aslanda "Pala bıyıklı pilavcı Nedim" veya Oytun Erbaş var. Doğu Demirkol'un içinde kim var bilemedim.**

Heşteg: Maske Kimsin Sen

* Câri açık, akllı ol, carttadanak alırım köpüğünü aşşa, bulaşık!

AKP'li Gaziantep Şehit Kamil Belediyesi'nin 1 milyon 737 bin TL'lik duvar saati aldığı ortaya çıktı.

Erdoğan TTB'ni hedef aldı: Ne sahtekarsınız, ne yalancasınız. Bugüne kadar bir eseriniz var mı?

SERDAR AKAR

LEMAN

Diyanet İşleri Başkanı: Dedem açlıktan çarıklarını yemiş.

Bakan Murat Kurum: Yeşile tahammül edemeyen bir muhalefet var.

AKP'nin kalesi Konya'da Erdoğan'ın hızlı tren projesi açılışı yaptığı alan boş kaldı.

Mehmet Ali & Akşamsefası

KAPAKTAN DÖNENLER

ORTADA FOL YOK YUMURTA YOK
Erdoğan: Utanmadan, sıkılmadan sokaklara dökülecekleriş. Siz 15 Temmuz'u görmediniz mi? Bizler, Cumhur İttifakı olarak hepinizi önümüze katar, gideceğiniz yere kadar kovalarız.

MİSTİK MAMA İLE OLUMLAMALAR

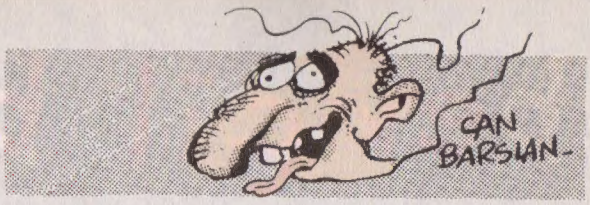
ZEHRA ÖMEROĞLU

LAFIN DİBİ

- 4 yerden maaş alanlar enflasyona ezdirilmediler.
- Evde tuvalete çıkmak 3-4 tl den başlıyor.
- Geçmediğimiz yollara köprülere ödediğimiz paralar günahlarına dahil mi..
- Cahil sebep ezilmişlik sonuçtur.
- Akşam ne pişirim devri bitti devir ne pişirmessem daha ucuza gelir devri..
- Zenginler 4-5 manita yaptığından gariban sap geziyor. fukara her yerde fukara.
- Gerektiğinde sağlıkçıyı dövebiliyorsun. Bu dövenin lüksüdür artık.
- Yaz kızım; hepimiz kördük ebemizi gördük.
- Esasında insan acıkmasa türkiye 10 numara 5 yıldız.
- Artık olaylara rakı bardağının boş tarafından bakıcaz.
- Türkiye öyle tuaf bir yerdir ki her zengine bir fakir düşer.
- Fikir belirtmiyorlar artık Allaha havale ediyorlar.
- İnsanlar artık borçlarını ödeyebilmek için iş arıyorlar.
- Yaşına göre çok olgunsun travması var gençlikte.
- Atlattın sanıyorsun gece 2'de üstüne çöküyorlar.
- Kaçamıyorsun çünkü zamlar adımlarından daha büyük.
- Uçan kuşun borcu var.
- Bünye tok olmak istiyor mide soğan ekmekten bıktım diyor.
- Dev bir belirsizlik içinde yuvarlanıyoruz. bari sırayla delirelim de yığılma olmasın
- Pahalı goller yedik.
- İyi insan olmaktan vazgeçmeye başladı iyi insanlar.
- Emekli aç karnına alınan ilaçlarıda alamıyor.
- Kusurlarını övmek, her yaptıklarını alkışlamak makam kazandırır.
- Parasız gittiğin sürece nereye gittiğinin önemi yok..
- Açlık sınırında yaşama hakkı aramak sınırları zorluyor...
- Fabrikada tütün sarar türküsü vardı şimdi her yerde tuvalette bile sarılıyor...
- Kişinin kendini en özgür hissettiği an sokak hayvanlarıyla selamlaştığı andır.
- Yaz kızım; hepimiz kördük ebemizi gördük.

Salih Salı

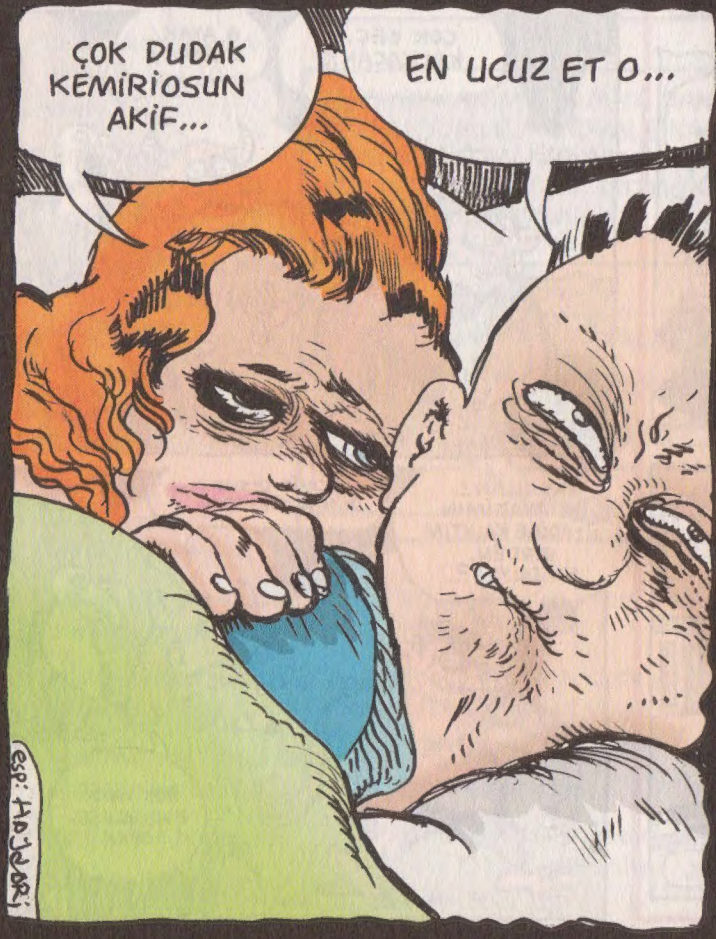
TERELELLİ



Mehmet Ali & Akşamsefası

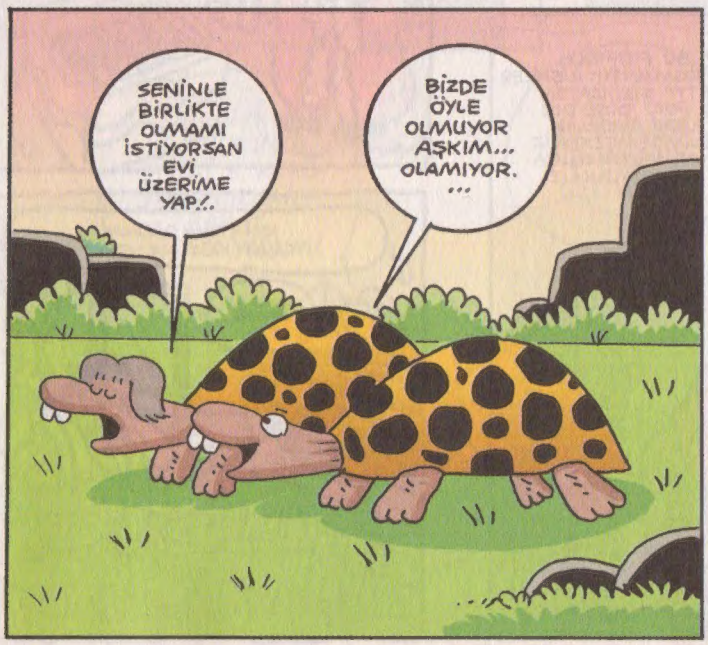
bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com



Kırık Leblebi

SUAT ÖZKAN



Mehmet Ali & Akşamsefası

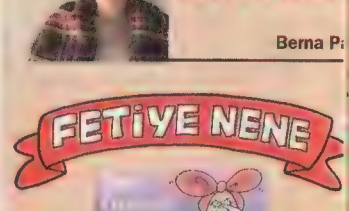
Tehlikeli İlişkiler

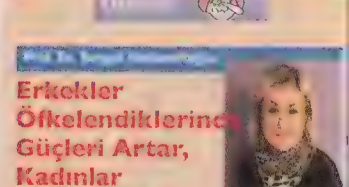
Ramize Erer

Mizahi Karikatür

İpek Özsüslü

Mehmet Ali & Akşamsefası





PANTOLON
METİN FİDAN
09 Oca 2022
"Çift Battaniye Örtme" Vergisi 2. Taksidi, Son Ödeme Günü!

Haftanın Macerası

Üç adım attıamada rekor kırmak üzereydim. İkinci adımda 137 metre attıadım. İkinci adımımda 324 kilometre attıadım. Üçüncü adımda dünya dışına çıktım. Attıayış-mı geçersiz sayıdılar. Uzay mekiğiyle dünyaya dönüm. Gemiyişisi başkanının karşısına çıktım! "Karnın aç mı, birşey söyliyim?" dedi. "Okur," dedim, tankını yedik, ikişer tane. Biberler çok acıydı. Bi de ben meydanozuz alemişim!"

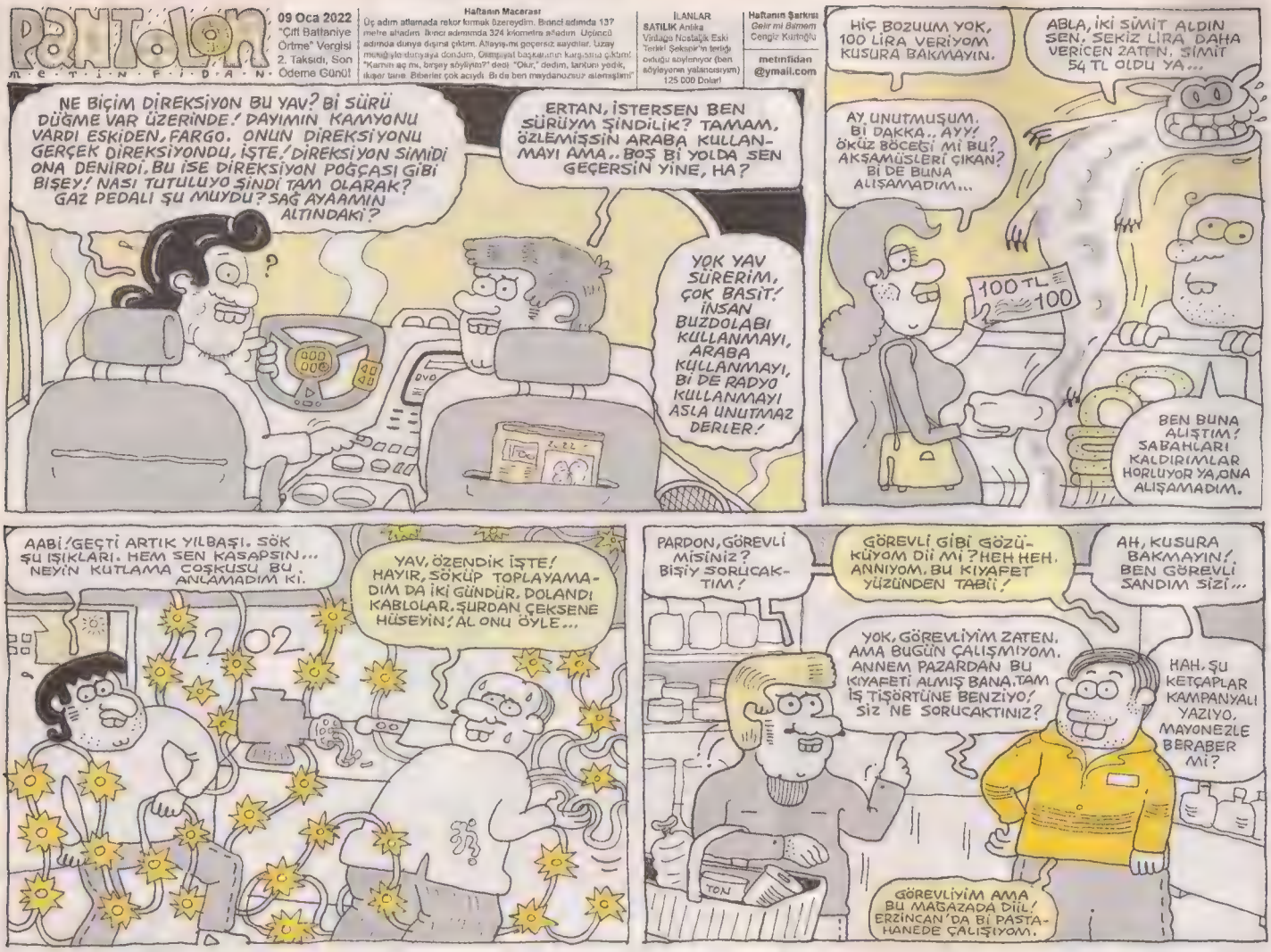
İLANLAR

SATILIK Anka Vintage Nostaljik Eski Terkel Şekspir'in terkip olduğu söylenıyor (ben söyleyenin yalancısıyım) 125 000 Dolar!

Haftanın Şarkısı

Gelir mi Bilmem
Cengiz Kurtoğlu

metinfidan @ymail.com

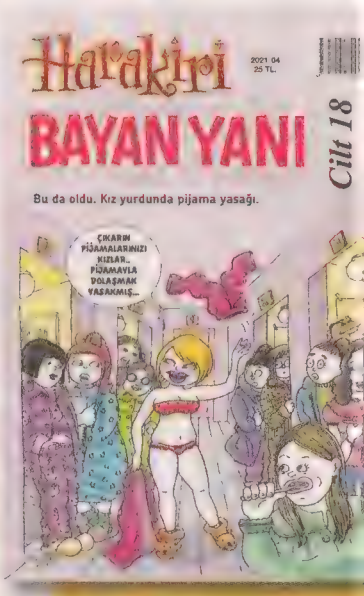


Araba

Utku Can Akyol

Maltepe Cezaevi'ndeyim, tutuklu müvekkilimle görüşmek için bekliyorum. Yağmurlu, soğuk bir gün ve Beşiktaş'tan önce vapur ardından metro, taksi aktarması yapmıştım. Girerken aranmış, taranmış, şemsiyeyi bir yere kadar götürebildiğim için ıslanmışım. Salonda benim gibi bekleyen diğer meslektaşımın veryansınına kulak misafiri oldum. Arabasını park ederken ufak bir problem yaşamış, öyle anladım... ve şöyle dedim;

Dedi, dedim. Gitti. Eh, "dönerken beni de at" diyemedim tabi, bye.



HEDİYELİK CİLTLER

LeMan
Sayı: 1558 - 12 Ocak 2022
Haftalık yerel süreli yayındır

• **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ
• **Grafik:** Cebrail Okcu • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul.
• **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) • **Fax:** 0.212.24538 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65
• **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx).
• **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

onur karadurmuş

HAVALAR FENA GİTMİYOR,ANI DEĞİŞİMLERDE İNSAN NE GİYECEĞİNİ ŞAŞIRIYOR FAKAT BODY BENİM OLMAZSA OLMAZIMDIR.ONSUZ YAPAMAM!

LAF ARASINDA FUCK BUDDY Mİ DEDİ?

KENDİ SAHAMIZDA ZATEN FAZLA PUAN TOPLAYAMADIK.GURBETTE DE BEŞ TANE YİYİNCE İYİCE DİBE VURDUK.

DEPLASMANA GURBET Mİ DEDİN SUAT ABİ?

EVET "TAM GURBET" KUSU OLDUK YANİ YİNE DE PARA KAZANDI, MAÇ ETMEK ZORUNDA KALDIK EVDE!

AFK SİZİNKİ GÖRÜNÜYOR,İYİ ERSİN. ATEŞİN Mİ VAR SENİN?

VİRÜSÜN NOKİA,ERİNİN BURAZ ÜZERİNDE ABİ

DİKKAT ET KENDİNE,TERS GİDEN BAŞKA BİR ŞEY VAR MI?

BİR DE AZ ÖNCE KARLA KARIŞIK İSEDİM.

NE BİÇİM DEVİR LANİ AYRIM

PINARLIKUYU KÖYÜ SEMPATİKLEŞTİRME DERNEĞİ

İKİ KİŞİ TAGGLAYI DEĞİŞTİRİK BU KÖY HAYATTA GÜZELLEŞMEZ AYIK!

KUBİLAY ODABAŞ

SAÇMALAMA SEVGİLİM TABİ Kİ BEN DE EN AZ SENİN KADAR İSTİYORUM EVLENMEYİ..

..AMA SENİNLE DEĞİL..

NAPIYOSUN OĞLUM?

ÜNİVERSTE OKUYORUM..

ARKADAŞLAR SUPOTİFAYDA VARDI HEPSİ?

SEVGİLİM BENİ BEKLİCEKSİN Dİ Mİ??

SENİN CEZA TAM OLARAK KAÇ YILDI ŞİMDİ??

PEKİ SEN KEDİ İNSANI MISIN YOKSA KÖPEK İNSANI MISIN??

TAVUK YAPIP YEDİM DÜN..

LeMan

YENİ MUTASYON... KIRDAN MI GELECEK? ŞEHİRDEN Mİ?

CİLT 119 144+152 ÖZEL

tok Sik ler

KEŞKE KİRAATHANEDE ÇALIŞSAN AŞKIM...

KEŞKE AŞKIM..

HANGİ MOTİVASYONLA GELİYORSUNUZ Kİ OKULA?

Mehmet Ali & Akşamsefası

HAFTANIN SUÇLAMALARI

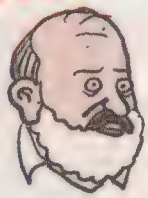
ERCEBEN

Anayasa 35'inci maddesine dayanan toplantı, gösteri, yürüyüş hakkında Erdoğan'ın parmak sallamasına muhalefetin yanıtı; "Sokağa çıkmayacağız" olmamalıydı. Adalet yürüyüşüne öncülük yapmış Kemal Bey'e hiç uymadı.

MUSTAFA SÖNMEZ

Helikopterlerden atılan yurttaşları haberleştiren gazetecilere beraat etti... Yargılanması gereken gazeteciler miydi.

MEHMET ALTAN



Sokağa çıkmak kötü olsaydı Fransız, Sovyet, Çin, İran, Cezayir vb. devrimler olamazdı, Gandhi, Atatürk olamazdı, İslamiyet doğamazdı, 15 Temmuz olamaz, Adalet yürüyüşü yapılamazdı. Ağzınızdan çıkanı kulağınız duysun. Muktedirden önce zihnen özgürleşin.

Saldırıya uğradığı için istifa eden doktor: Kaos içindeki Irak'ta bile doktorlar bizden daha mutlu ve saygın.

Atatürk Havalimanı apronunda şahsıma örgütlü ve organize olarak ölümcül linç girişiminde bulunan TGS çalışanı 11 sanık beraat ettirildi.

Barbaros Şansal

Cübbeli Ahmet Hoca'dan 'Nas' yorumu: "Zaten ateistlik, deistlik almış başını gidiyor, bir de millet parada zarar ederse "Kuran bizi batırdı" der.

Dün akşam 10:38 civarında gri bir araç geldi, plakasında bez vardı, göremedik ve burada katliam yaptı. Sabah 14-15 tane köpeğimiz zehirlenmiş, öldürülmüş şekilde belediye tarafından toplandı.

DOĞUKAN MANÇO

Ankara Güven Park'ın ortasında yere yatıp yarım saat işkence yaptılar, aileme çocuğuma sapıkça küfürler ettiler. Savcı, sapık polisi hiç araştırmamış, polisler "çok itinalı" davranmış!

VELİ SAÇILIK

Rojhat Doğru 6-8 Ekim Kobanê protestoları sırasında, çatışma ortasında çekim yaparken yaralanmış. Kendi yaralanışını da çekmiş. Normalde uluslararası ödüller alması gerekirdi. 12 yıl hapis cezası aldı.

CAN DÜNDAR

İBB içinde terörist olduğu tartışması hızlanınca, aklıma kırmızı bültenle aranırken İBB'de şöfer olarak çalışan Madımak firarisi geldi.

MAZLUM ÇİMEN

Demirören Grubu ve 5 şirket, 20 Aralık günü çok yüksek yüklü miktarda dolar bozdurdu ve 3-4 gün içerisinde de tekrar döviz aldı.

ALİ MAHİR BAŞARIR

Kanada başbakanı uçakta maskesiz parti yapan Kanadalı ünlülere: Aptallar!

Yök Başkanı Özvar: Üniversiteler birbirinin benzeri olma eğilimi sergiliyor.

Milli Piyango Bayiileri Başkanı da onayladı: Demirören'e güven yok, biletler dibe vurdu.

Dünyayı üç aile beş aile yönetmiyor; kabiliyeti olan, kendi kendini yönetiyor, olmayan bahane üretiyor.

MUSTAFA KARAALİOĞLU

"HERKESE SOKAĞI KAPATIP KENDİN İNSAN İÇİNE ÇIKAMAZ HALE GELDİN!"

Selim Yalçıner

"Umut, çokluğun cesaretinden doğar. Çokluk, hepimiz, büyük çoğunluk, o küçücük azınlığın haydutluğuna, hırsızlığına, mafya özentiliğine, baskısına, yağmacılığına birlikte karşı çıktığımız anda, umut vardır. Umut, sürprizlerle ya da aniden, beklenmedik bir şekilde oluşabilecek 'olumlu' gelişmelerle değil, bilerek, isteyerek, dayanışarak, ağdaşma içine girerek yapılacak çalışmalarla, emekle ortaya çıkar. İslamcı faşizm, çokluğun görünür hale gelmesinden çok ama çok korktuğu için içi boş tehditlere sarılarak kendi korkusunu aşmaya, mezarlıktan geçerken ıslık çalmaya

debeleniyor. Ana muhalefet, gözü dönmüş haydutluğun, kalabalıklara provokasyonlar yapabileceği düşüncesiyle, şimdilik, olağanüstü büyük bir öfkeye kapılmış olan çoğunluğun sokaklara çıkmasını istemiyor. İslamcı faşizm, dökülmekte olan örgütüne, ev ev, kapı kapı dolaşarak oy dilenciliği yapmasını öneriyor. O örgüt de, denediği ve halktan gelen tepkilerden dolayı yapamaz hale geldiği bu öneriyi kulak arkası ediyor, kendince haklı olarak. Şahıs, kendisi, birkaç yüz kişilik bir kalabalığı bile ancak birkaç yüz metreden görebildiği için de, örgütünün çektiği sıkıntıyı anlayamıyor. Şimdi, terör saldırısı olasılığı nedeniyle çoğunluk, çokluk, sokağa çıkmazsa ne olur? Tenceredeki su, iyice kaynar ve kapağına basıncı artırır. Bu basınç, çıkacak bir kanal bulamazsa, ortadan kalkmaz. Daha da yoğunlaşır. Sonunda da, şahıs ve yandaş yalakalarını sokağa çıkamaz hale getirir. Her büyük darbesini, büyük bir provokasyonla bugüne kadar yürütebilmiş olan şahsın bu yeni durumu kabul etmesi çok zor olabilir. Bu aşamada da, şahsı büyük bir destekle iktidara getirmiş ve yıllarca desteklemiş olan oligarşinin (Sermayenin, ordunun, siyasal partilerin ve bürokrasinin üst kesimlerinin) güç kaybını ne kadar sindirebileceği, giderek yok olmayı nasıl kabulleneceği konusu gündeme gelir. Oligarşi, bu sürecin sonunda büyük şirketlerin ve bankaların ve ellerinde hale kalabilmiş olan ne varsa, tümünün şahsın mülkiyetine geçmesini onaylıyorsa, yok oluşa doğru hızla gidiyor demektir. Yok, direnecekse, bunu fazla gecikmeden yapması gerekir, aksi halde sadece büyük şirketler el değiştirmekle kalmaz, aynı zamanda koca ülke de, büyük bir kaosun içine girer. Eğer oligarşi elinden geleni yapmaya başlarsa, bu, aynı anda da, ezilen büyük toplum kesimlerinin ortaya fiziki varlıklarıyla çıkmalarına yol açar. Böylelikle de, geleceğin halkın büyük çoğunluğunun yarar göreceği bir hale sokulması sürecine girilmiş olur. Karanlık, aydınlığa ancak böylelikle dönüşür, başkaca bir yolla değil..."

"Herkese sokağı kapatıp kendin insan içine çıkamaz hale geldin!" İsmail, o beni bile titreten gür sesiyle haykırmaya başladı Bugay'ın sözlerinden sonra.

Bütün gücümle bağırmak istedim ama, öksürüğe tutuldum, "Kim, şahsım mı, onları geldikleri yere kadar-" diyordum ki, Hakan kesti sözümü:

"Dur dur, yapamayacağın şeyleri söyleme! O paraya boğduğun karanlık örgütlere de fazla güvenme! Şahsın işleri iyice karıştırınca, ki, hızla oraya doğru gidiyorsun, kimin ne yapacağı belli olmaz! Koca bir ülkenin ayarlarını iyice bozdun, yerine doğru dürüst bir şey kuramadın! Ayrıca da, el attığın her işi yüzüne gözüne bulaştırdın! 'Osmanlı ne iyiydi ya,' bağlamında İki üç mescit monoloğunu aklın sıra doğru kabul ettin, hem kendini rezil ettin, hem de bu güzel ülkenin canına okudun!"

Hasan girdi araya arkadaşından sonra, "Aklınca 'kalen' olarak gördüğün yere gidiyorsun, burada, kendilerine din öğrensinler diye emanet edilen küçük erkek çocuklarına tecavüz edilen ve senin koruman altındaki vakıf da bulunuyor, halka açık bir toplantı yapıyorsun, zorla getirilen birkaç yüz görevliden başkası seni izlemeye gelmiyor. Bundan daha açık nasıl tepkisini gösterebilir bir halk? Seçim yapmak zorundasın. Toplumdaki tepkileri daha da artırmak istiyorsan seçimi geciktirirsin ya da artık sana kim akıl veriyorsa ona uyup, olay çıkartarak ertelemeyi bile düşünebilirsin. Ama her gecikmen, o çok ürktüğün sonunu daha da korkunçlaştırıyor, farkında değilsin," dedi.

Doktor Özgür de, "Karşına çıkan herkesten para dileniyorsun. Afrika ülkelerinin nesi var ki sana döviz verecekler? Üstelik de, döviz rezervin eksi 60 milyar dolarlarda, altın rezervin hızla eriyor, yakında iflas açıklayacaksın, sen açıklamazsan enerji verenler bunu yapacaklar, iflas etmesi beklenen birine kim döviz versin," diyerek bakışlarını şahsının gözlerine dikti.

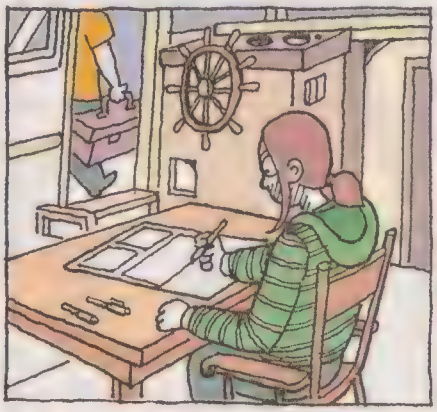
Selen yine kadınların "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" eyleminden katıldı: "Kadınlar örnek olmaya devam ediyorlar hemen her gün işlenen cinayetlere karşın, Cumartesi Anneleri canlarının akibeti için 876 haftadır, Boğazici Üniversitesi bileşenleri rantçı 'kayyum' rektörlere karşı, özerk öğretim için 53 haftadır direniyorlar, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımları dolayısıyla tutuklananlar hala içerde, aydınlığın karanlığa karşı savaşımı da her yerde güçlenerek gelişiyor!"

Mehmet Ali & Akşamsefası

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

Telifle yaşama mucizesi yetmiyormuş gibi İstanbul'da...



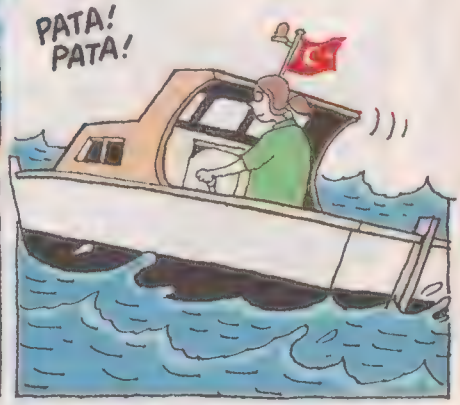
Ayriyeten her sene 3-5 ayrı mucize gerçekleşmesi gerekiyor, batmaması, yoluna devam edebilmesi için...

Geri vitesi bile olmayan, dünyanın en zor çalışan küçücük kayığıyla, şu Marmara'nın gezilmedik yerini bırakmamam gibi bir dizi anı geliyor gözümün önüne...

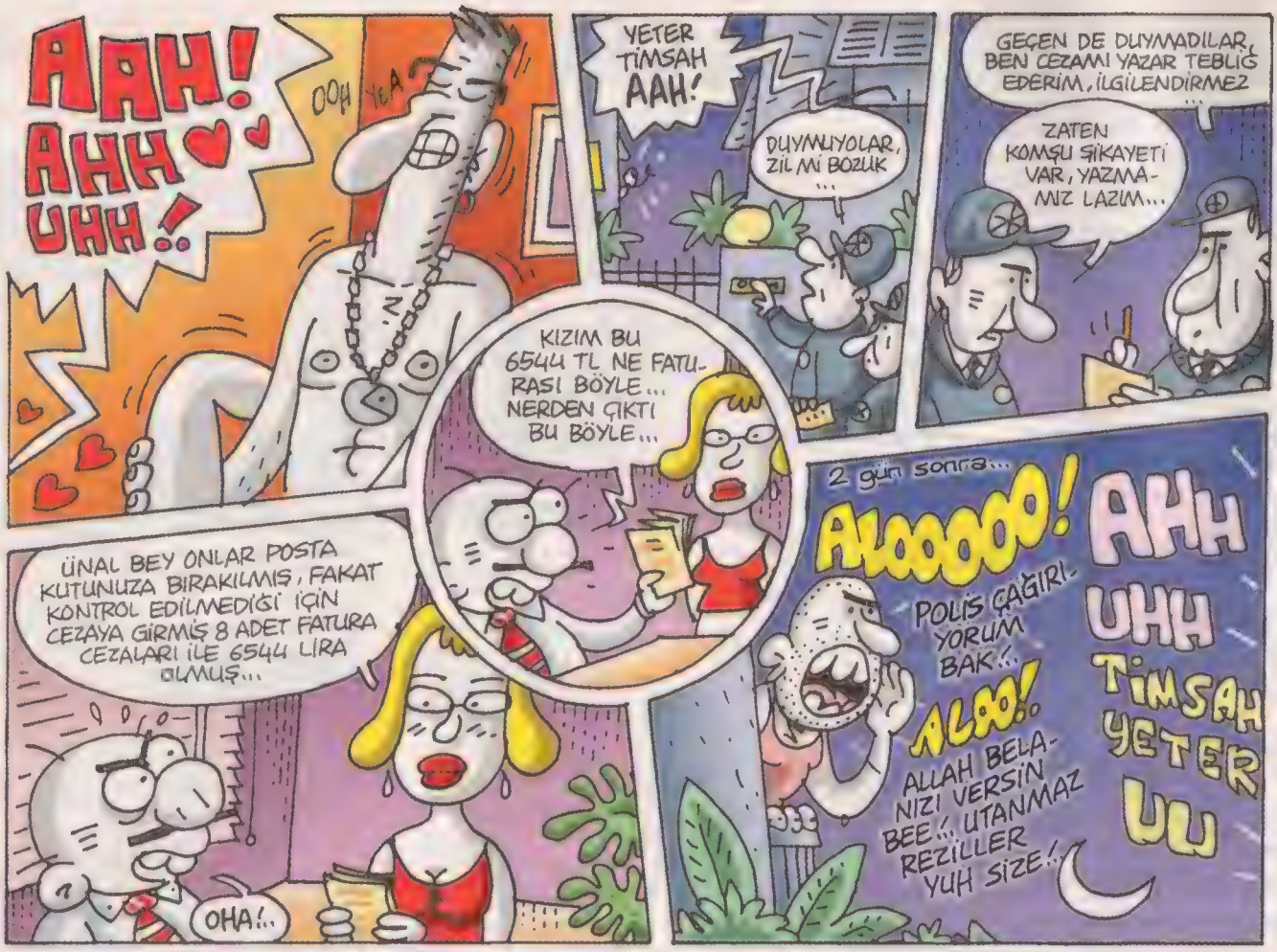
Bir de 50 tonluk bir guletin bakımı ve tamiratı tamamen sırtıma kalmış durumda...

Bazen gecikiyor mucize...İşte o zaman kabarıyor isyan dalgası...

Yüzme bilmeden ilk teknemi alışımdan...



Lanet olsun!.. Ne yapıyorsam kendim yapıyorum kendime...

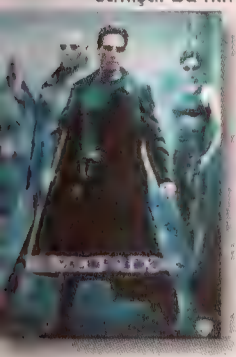

AAH! AHH UHH!
OOH YEA
YETER TİMSAH AAH!
DUYMUYOLAR, ZİL Mİ BOZUK...
GEÇEN DE DUYMADILAR, BEN CEZAMI YAZAR TEBLİĞ EDERİM, İLGİLENDİRMEZ...
ZATEN KOMŞU ŞİKAYETİ VAR, YAZMAMIZ LAZIM...
KIZIM BU 6544 TL NE FATURASI BÖYLE... NERDEN ÇIKTI BU BÖYLE...
ÜNAL BEY ONLAR POSTA KUTUNUZA BIRAKILMIŞ, FAKAT KONTROL EDİLMEDİĞİ İÇİN CEZAYA GİRMİŞ 8 ADET FATURA CEZALARI İLE 6544 LİRA OLMUŞ...
OHA!..
2 gün sonra...
ALOOOOO!
POLİS ÇAĞIRIYORUM BAK!..
ALAO!
ALLAH BELANIZI VERSİN BEE!.. UTANMAZ REZİLLER YUH SİZE!
AHH UHH TİMSAH YETER UU

YİNE ŞİKAYET YİNE ONLAR... DESİBEL ÖTTÜ... YAZ ABİ!..
OH OHH
PİB ŞIT PİB
O NE LAN?!
KAPININ ÖNÜNDE İKİ POLİS BİŞEY...
DUR HELE ŞU MESELE!
ULAN BEN DE CEZALAR SANAYİ TESİSLERİMDEN FABRİKALARDAN GELİYO SANIYORDUM!..ULAN TİMSAH BİTTİN SEN!.
AH UHH
ŞUNU DA SİFTAH EDEYİM!..
HOOOP AMCA N'APIYOSUN SEEN?..
ÇEKİLİN ŞURDAN!.. BEN O CEZALARI ÖDEYEN ADAMIM! ELEKTRİK, SU, DOĞALGAZ FATURASINA BİR DE GÜRÜLTÜ EKLEDİ BU İT OĞLU İT!..
SON BİR GÜRÜLTÜ CEZASI DA BANA YAZIN!
AH OHH UHH HAYVANSIN SEN
LAN LAN
ŞAK ŞAK
PRAN!

Zamana yenilmek ya da dönüşmek!

1999 yılında sinema tarihinin en kült filmlerinden biri vizyona girdi. Bir sanat eserinin bana göre başarısının en önemli kriteri; mutlak doğruları söyleme iddiasından çok yeni tartışmalar yaratmasıdır. Bu durum eserin takipçisine yeni ve bireysel bakış açısındaki değişiklikler yapması nedeniyle de takipçisinin hayatını değiştirme gibi bireyin hayatına dokunabilme imkanı sağlar. İşte "Matrix" ilk filmi ile bunu başarabilmiş bir efsanedir.

Oysa ilk filmin çıkmasından çok değil on yıl önce Fukayama, tarihin sonun geldiğini ve kapitalizmin mutlak galip geldiğini iddia etmişti. Bu film serisi ise kesin galip denilenin pek de öyle olmadığını iddia ediyordu. Aynı yıl çıkan "Dövüş Kulübü" filmi de kapitalizmin mutlak galip olduğu iddiasına sert eleştiriler getiriyordu. Hatta bir tür SSCB parantezinin kapanmasının kapitalist eleştiriyi daha fişlenmeden yapılabileceği gerçeğini de gösteriyordu.



Matrix serisi 2003'te iki filmle devam etti. 1990-2000 arası kapitalizmin zafer sarhoşluğu sona ermişti. Karşısına kapitalizmi toptan reddeden bir yapı çıkmadı. Batı kapitalizminin karşısına devletçi kapitalist olan Çin, Rusya gibi yeni güçler çıktı. Ancak güce kimin sahip olacağı tartışmasından öte, insanlık adına sosyalist bir fikir ya da oluşum ortaya çıkmadı. Bu yönüyle de aslında Fukuyama kısmi olarak haklı çıkmıştı, şimdilik! Yanıldığı nokta Batı hakimiyeti kısmı olabilir.

Zafer sarhoşluğu dışında kapitalizm en büyük silahı olan bilimin etkisi ile ciddi sıçramalar yaptı. İletişim dilini, internetin yaygınlaşması ile birey seviyesine kadar indirmeyi başardı. Bu durum her ne kadar ilk başlarda çok seslilik imkanı gibi görülse de zamanla aslında sisteme hakim olanların artık sadece kitlesel düzeyde değil bireysel düzeyde de manipülasyon yapabilme becerisi anlamına geldiği ortaya çıktı.

İlk Matrix filmlerinin özellikle varolan ve mükemmel olarak tasvir edilen kapitalist dünyanın yalan olabileceği ve gerçeğin farklı olabileceği iddiası Neo'nun uyanışı ile anlatılıyordu. İlk filmlerin gelecek tasviri, hızlı ilerleyen bilimsel gelişmeler ile gerçekleşme noktasına vardı. Filmlerdeki dünyayı tasarlayan, her aşamasına müdahil olan Mimar, bir tür kapitalist şirketler birliğinin temsilcisi gibi. Bu yönüyle de seri her zaman bu sistemden çıkışsızlık noktasında bir tür umutsuzluk ve çıkmazını da anlatan bir dram niteliğindeydi.

Son filmin söyleyeceği pek söz kalmamıştı aslında. Eskinin hatırasının ve de etkisinin üzerine oturan bir film nostaljik bir tattan öte yenilikçi bir bakış getirmesi çok zordu, nitekim öyle de oldu. Filmin en etkili kısmı sistemin kendisine karşı olan her şeyi kendi lehine dönüştürebilme becerisine yaptığı vurguydu. Daha önceki yazılarda belirttiğim gibi kapitalizm mevcut haliyle tarafların mücadele ettiği bir konumda değil. Tarafların ötesinde mücadele edilen zemin, masa konumunda. Karşı taraf da kapitalizme dahil. En fazla revizyonist olabilecek seviyede!

Diğer taraftan insanın kısıtlılığının da göstergesi bir film. İlk filmlerin çıktığı zirvenin ötesine çıkmak ne kadar mümkün ki? İşte futbolcular zamana, biyolojiye yenilip de yaşlanınca yorumcu ya da teknik direktör oluyorlar. Oyuncular ise senarist, yönetmen vs... sonuçta hepimiz yaşlanıyoruz. Ve her yaşın belli zorluğu ve güzelliği var. Ona uyumlu olmak zorundayız.

Cem Yılmaz'ın son gösterisi de buna örnek değil mi? 20'li yaşlardaki ve ülke/Dünya şartlarındaki Cem Yılmaz gösterileri ile şimdikini kıyaslamak ne kadar doğru? Ben gösterisini beğendim. Daha olgun ve mevcut durumu ile uyumlu bir bakış açısı ile yapmış. Eski işleri ile yarışmak yerine yenisini ortaya koymuş. Kaybedeceği bir savaşa girmemiş. Kaldı ki bu durumu aslında son filmlerinde de yapıyor. Ancak o kadar başarılı ve topluma kendini o kadar benimsetmiş ki eski işleri, şimdilerde bu değişimin seyirci tarafından kabul edilmesi zorlaşıyor. Yani yine en büyük rakibi kendisi! Bu da başarısının bir başka göstergesi değil mi?

Sanatçıların dönüşmek zorunda olduğu gerçeği açık. Akira Kurosowa'nın farklı konuları denemesi güzel bir örnek. Dostoyevski'nin Budala'sını büyük bir bütçe ile çekmesi ve gişede başarısız olması belki de sonraki pek çok başyapıtı için gerekliydi. Burada esas olanın denemekten çekinmemek olduğu ve kabul gördüğü, seyircinin tuttuğu modelde kalma kolaycılığından kaçınmak gerektiği açık. Başka türlü nasıl açıklanabilir ki Kurosowa'nın 40'lı yıllardan 90'lara kadar pek çok film yapması.

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
@TURGUTART

MOONWALKER 1988 FİLMİ MICHAEL JACKSON'IN SANAT YAŞAMI BOYUNCA OYNADIĞI İKİ SİNEMA FİLMİNDEN BİRİDİR. İLK OLARAK 1978 YILINDA THE WIZ FİLMİYLE SİNEMAYA MERHABA DİYEN ÜNLÜ YILDIZ 1988 YILINDA TEKRAR VE DAHA YÜKSEK BİR BÜTÇEYLE ÇEKİLMİŞ BİR FİLMLE DEVAM ETTİ. 78 YAPIMI THE WIZ FİLMİ BİR MÜZİKAL FİLM OLMASININ YANINDA 1939 YAPIMI WIZARD OF THE OZ FİLMİNİN SİYAHİ AKTÖRLERİN AĞIRLIKTA OLDUĞU BİR YENİDEN ÇEVRİMİDİR. AYRICA KISA FİLM FORMATINDA 1983 YILINDA YÖNETMEN JOHN LANDIS TARAFINDAN EFSANEVİ MICHAEL JACKSON KLİBİ THRILLER ÇEKİLMİŞTİR

MICHAEL JACKS

MOONWALKER FİLMİ AMERİKA'DA GÖSTERİLMESİ PLANLANMIŞ OLMASINA RAĞMEN YAPIMCI VE BÜTÇE GİBİ BAZI KONULARDAN DOLAYI AMERİKA'DA DOĞRUDAN VİDEO PİYASASINA SÜRÜLMÜŞ FAKAT DÜNYA GENELİNDE BİR ÇOK ÜLKEDE VE TÜRKİYE'DE DE GÖSTERİME GİRMİŞTİR. FİLMİN TÜRKİYE'DEKİ VİDEO VE GÖSTERİM İSMİ ATEŞLİ TOPUKLAR OLARAK BELİRLENMİŞTİR. FİLM FANTASTİK TÜRÜNDE ÇEKİLMİŞ VE BAZI SAHNELERİ GEREĞİ ÇİZGİ ROMAN HAVASI DA TAŞIMAKTADIR. ÖZELLİKLE SPEED DEMON BÖLÜMÜ TAMAMEN KAPİKATÜR TARZINDA PLASTİK MAKYAJLAR YAPILMIŞ VE FİLMİN DE EN SEVİLEN BÖLÜMÜ OLARAK BİLİNİR. FİLMİN BİR ÇOK SAHNESİ DAHA SONRA MICHAEL JACKSON KLİBİ OLARAK DA KULLANILMIŞTIR.
FİLMİN BİR BAŞKA POPÜLER BÖLÜMÜ OLAN SMOOTH CRIMINAL SAHNESİNDE MICHAEL'IN TARAMALI SİLAHLA ATEŞ ETTİĞİ SAHNELER MICHAEL JACKSON TARAFINDAN DOĞAÇLAMA OLARAK EKLENMİŞTİR.

MICHAEL JACKSON, BEATLES'IN HİT ŞARKISI COME TOGETHER'IN BİR COVERINI SÖYLÜYOR BU FİLMDE, SEAN'I CANLANDIRAN AKTÖR SEAN LENNON, MERHUM JOHN LENNON'IN OĞLU AYNI ZAMANDA.
BEATLES'LARA DA BÖYLECE BİR SAYGI DURUŞU YAPILMIŞTIR BU FİLMDE.

MOONWALKER FİLMİNİN KÖTÜ ADAMIN ADI "FRANK LİDEO"DİR. FRANK DİLEO FİLMİN YAPIMCILARINDAN BIRI, VE AYNI ZAMANDA MICHAEL JACKSON'IN UZUN SÜREDİR MENAJER LİĞİNİ YAPMIŞTIR.

1558

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

12 Ocak 2022
Çarşamba
Sayı: 2022/02
8 TL.
K.K.T.C.: 10 TL.

30 YAŞINDA

LeMan

HEPSİ BİR BAŞKAYDI, BU DA BAMBAŞKA! YOK BÖYLE YETENEK...

1559

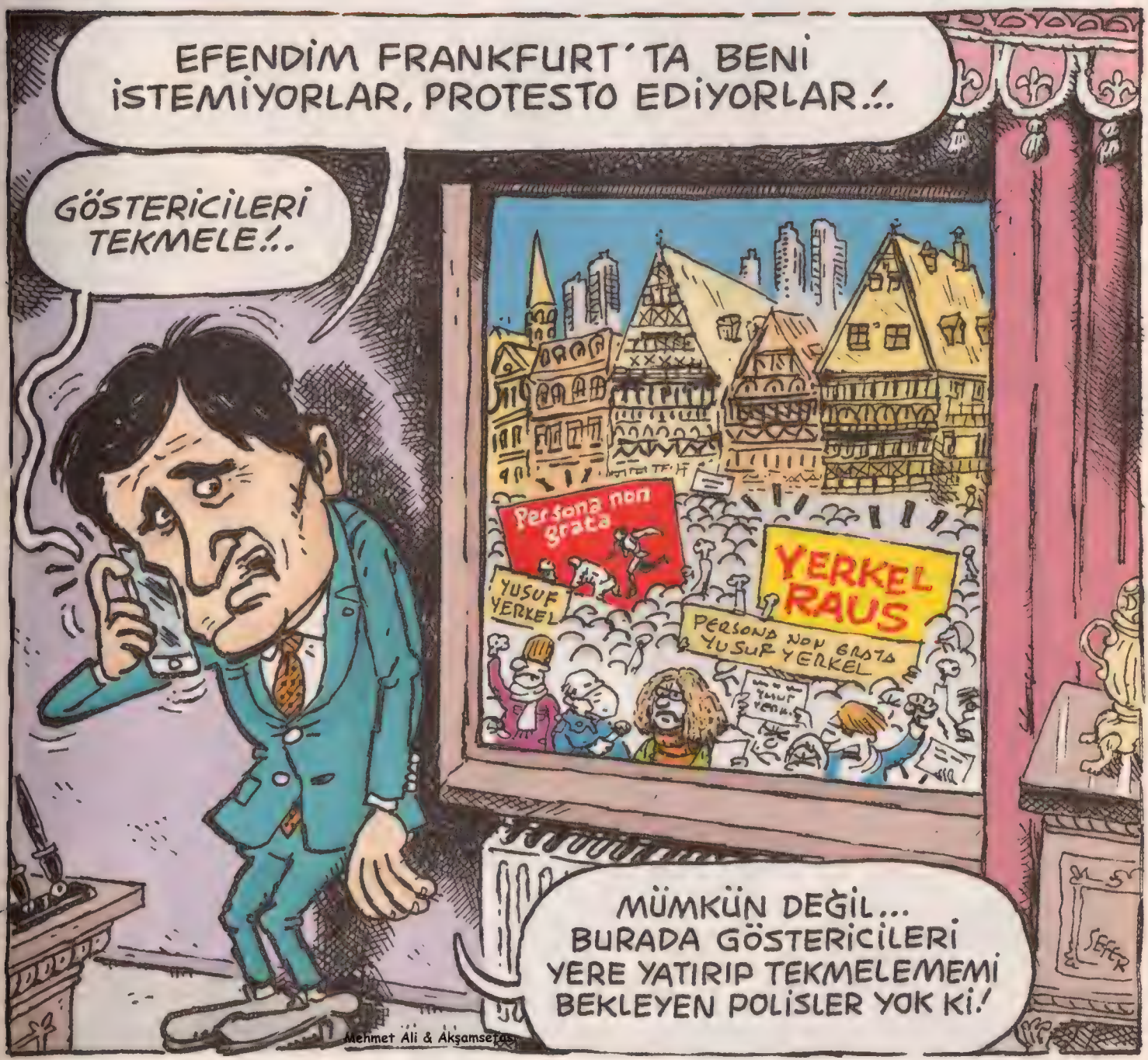
ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

19 Ocak 2022
Çarşamba
Sayı: 2022/03
8 TL.
K.K.T.C.: 10 TL.

30 YAŞINDA

LeMan



Frankfurt'a Ticari Ateşe olarak atanan tekmeci Yerkel, Almanya'da istenmiyor. Frankfurt'ta protesto edildi.

bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

☛ Alkolik olmak için 4 yerden maaş almak lazım. ☛ Hissedilen açlığı belli etmeyen milyonlar var. ☛ Az önce çok sevdiğim peynir ve yumurtayla vedalaştım. ☛ Emeklilikte yaşa, doğalgaza, elektriğe takılanlar gelin biraraya gelip takılalım ısınalım aydınlanalım..

☛ Zenginler 4-5 manita yaptığından gariban sap geziyor. Fukara her yerde fukara. ☛ Cahil sebep ezilmişlik sonuç. ☛ Hocam ben derslerime çalışamıyorum yaşamaya çalışıyorum. ☛ Zenginin avantajı üç öğün yemek yemek. ☛ Z kuşağı üniversiteye gitmeden ekonominin kitabını yazdı. ☛ Gelecek kaygısı üç beş günle sınırlı artık. ☛ İş işten geçtikten sonra iş bulsan ne yazar. ☛ Birilerinle aynı kiloda olabiliriz onların mide de dolarlar bizde soğan ekmek.

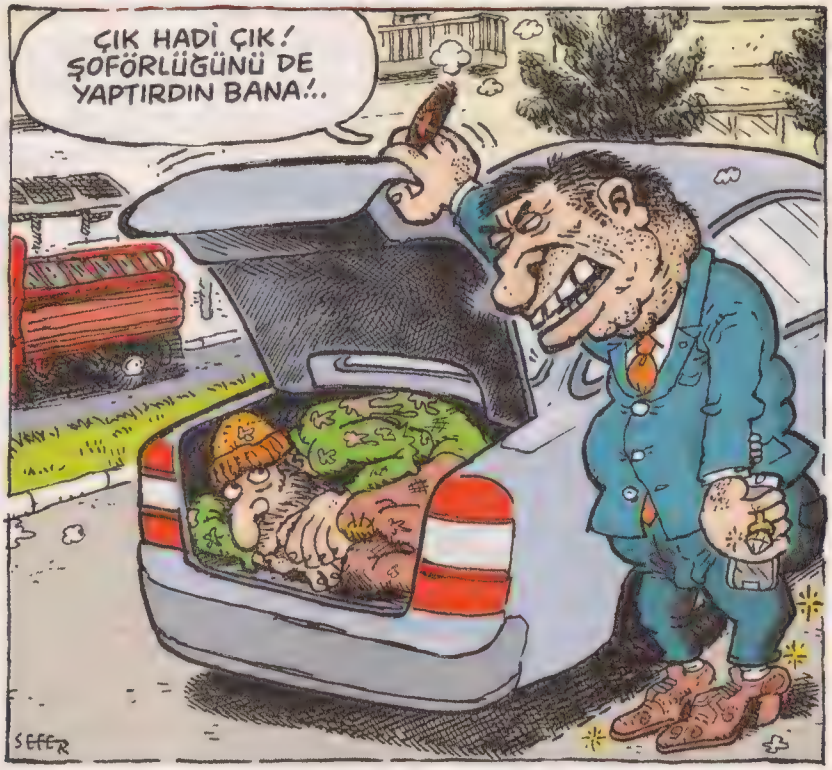
Salih Salı

Aşısızlara PCR testi zorunluluğu kaldırıldı.

Enes Kara, cemaat yurdundaki baskıları anlattıktan sonra intihar etti.

Mahir Ünal'ın konuşması sırasında "Ak Partiliyim, açım" diyen vatandaş salondan çıkarıldı. Mahir Ünal "Bu ses hakikatın ve milletin sesi değil" dedi.

Antalya'da bir patron işçisini arabası kirlenmesin diye bagajda taşıdı.



Enes Kara'nın intiharının ardından babasının, AKP'lilerin, BBP'lilerin ve bir Hüda Par'cının sözleri şok etti.

Erdoğan'ın 22 Ocak'ta açacağı yol üçüncü kez çöktü.

Mehmet Ali & Akşamsefası

KARİKATÜR KEŞİŞLERİ

Güneri İçoğlu

*Hani bir **mekteplileri** ve **alaylıları** deyimi vardır ya, biri okuldan yetişir, diğeri mesleği çekirdekten öğrenir, usta olur, zanaatkâr olur. Bir de **kalaylıları** vardır, kimsenin bilmediği ki, bu şahıslar mektepliden mektepli, alaylıdan alaylıdır, gözlerinin içi yaşamı parlatır. Bunları sokak yetiştirmiştir, sokağı bunlar büyütmüştür. Bu kalaylıların haktan başka hesap verecekleri bir yer yoktur. İşte bunlara, bunlara... Bunların üstüne varmasanız iyi olur...*

Zamanın henüz çocuk olduğu zamanlarda, masal şehri İstanbul'da Sultanahmet ve Beyazıt semtlerinin derinliklerinde yaşıyorlardı. Komiklik dışında hiçbir şeyi ciddiye almazlardı. Çocuk denecek yaşlarda üçüncü hamur sarı dünyanın gizemine vurulup mahallelerinden gelmiş, gelirken yanlarında mahalleleri, sokakları da getirmişlerdi. **Kasımpaşa, Yedikule, Eyüp, Bakırköy, Küçükyalı** gibi çeşitli semtlerden gelmiş bu çocuklar, bakmak değil, görmek zorundaydılar. Görüyor, çiziyor ve çiziyor, görüyorlardı... Kimisi binbir azar yiyerek babasının dükkanını, baba mesleğini bırakmış, kimisi mahalle kahvesinden çıkmış, kimisi mimar, mühendis olduğu halde mesleğini terketmiş, aynı büyüye kapılıp biraraya gelmiş ve bu meslekte Yetmişyedi çile çekmiş bu garip insanlar gülerek her an Yetmişsekizinciyi beklerlerdi...

Bu dünyanın dışına çıktıklarında kapşonlu cübbelerini çıkarıp herkes gibi giyindikleri ve göründükleri için tanınmadan, bilinmeden her bir detayı, her bir acayipliği rahatça gözlemlerler, mekanlarına dönünce de tüm bunları patates burunlu suratlarla betimlerlerdi. Ebeveynleri, çocuklarının böyle bir dünyayı seçmelerinden hiç mi hiç hoşnut değillerdi. Evlatlarının sabahı, akşamı belli olan bir işte çalışmalarını canı gönülden istiyorlardı ama ah şu büyü yok mu aaah... Zira bu çocuklar gündüz uyuyor, gece el ayak çekilince çalışmaya başlıyorlardı. Dünya ile ilişkilerini, önce eskiz kağıtları, sonra beyaz şöhlerler, daha sonra da üçüncü hamur sarı sayfalarla kuruyorlardı. Uzaylıları bile şaşırtacak türdeki bu iletişimin tek birleştirici frekansı **komiklikti**. Bu sabahlamalar sırasında **cezbe** ve **coşku** had safhaya ulaşıyor, nedensiz, çılgıncasına **dionizyak** bir eğlence hüküm sürüyordu. Belki de bu kendini kaybediş onları bu işe bağlıyordu. Gel gör ki, kağıtlara dökülenler, çalışırken yaptıkları muhabbetlerin ve muzipliklerin yüzde biriydi. Mizah sanatının yanısıra, bu yüksek enerji ve muhabbetçilik de bu uzun sabahlama gecelerinde ustadan çırağa aktarılıyordu. Bu bir meslek değil, bir yaşam tarzıydı sanki...

Beyazıt Camii müezzini Âmâ İsmail'in Sâbâ Makamı'nda tertemiz sesle okuduğu sabah ezanıyla birlikte son çiniler, son taramalar atılır ve hep birlikte sabahın köründe börekçiye gidilir, son kahkahalar da orada atılırdı. Herkes evinden işine doğru gelirken onlar kalabalığı yara yara ters tarafa, eve doğru giderlerdi. Uykusuz her şeyi bir başka görürler, bir başka bakarlardı. Bu gözle her şeye hayran olur, her şeye şaşırırlardı. Bir sabah Ayasofya'nın kubbesi üstlerini örtecek gibi olurken bir sabah vapur düdükleriyle sarhoş olurlardı. Sarhoşluk ve sarhoşluk...

Tüm bunları kimse bilmezdi ve anlayamazdı. Bilen ve anlayan zaten onların arasına girmiş, kapşonlu cübbeyi giymiş demekti. Hep mizahçıyı suçlayan ve üç senede bir değişen okuru da bu insanlar anlayamıyordu. Bu da onların paradoksuydu. Gerçekten de tuhaftı okur, üniversiteyi bitirir ya da iş hayatına atılırsa hemen dergiyi bırakır, sonra da derginin, mizahın eskiden daha iyi olduğunu söylerlerdi. Yeni gelen okur böyle düşünmez, dergiyi de ellerinden düşürmez, daha sonra o da okulu bitirir, iş hayatına atılır, yine aynı son. Bu değişimin yirmi kuşağını görenler vardı. Oysa batı memleketlerinde bir okur dergisini, çizerini sonuna kadar bırakmadığı gibi, bazı çizerler öldükten yıllarca sonra bile yaptıkları eserler okunur, takip edilirdi. Nedense bu diyarın okuyanı da okumayanı kadar garipti. Bunların tam tersine bu yazıdaki insanlar da bu işe bir okur olarak başlamışlar, dergilerini bırakmadıkları gibi sadece okuyarak değil, aynı zamanda bu işi yaparak sürdürmüşlerdi. Üstelik birçoğu okullarını bitirdikleri halde kendi mesleklerini, diğer işlerini bırakmışlardı...

*Diğer bir yandan balonlara sıkıştırılmış **yorum usareleri, iksirleri,** o mis gibi kokan **tespit kimyaları,** bu insanlara hiçbir **paye** verilmeksizin birçok kişinin, komedyenin, sosyoloğun ufkunu açmış, t.v.de, medyada, şurda burda yağmalanır olmuştu.*

Uzun sabahlamalar sürüp giderken birgün bir de baktılar ki, çini mürekkeplerinin cam şişelerine, çizdikleri beyaz kağıda varıncaya kadar her şey değişiyor. Plastik olan dışıyla birlikte içi de değişen çini mürekkebi, karikatürü çinileyip sildikten sonra uçup gidiyordu. Orjinal çizimin üstünde eskisi gibi parlamıyordu. Bunu onlara ilk söyleyen arkadaşlarına acı acı güldüler ama ne yazık ki doğruydu, galiba yeni mürekkebin yağı eksikti. Zira eski ustaların mürekkebin içine yağ koydukları bilinirdi...

Bu arada gerekli çileyi tamamlamadan bu işi öğrenmeye yeltenmiş bazı **şakirdler** zanaatın öğretilerini ve meslek sırlarını dışarı götürmeye başlamışlardı. Diğer bir yandan balonlara sıkıştırılmış **yorum usareleri, iksirleri,** o mis gibi kokan **tespit kimyaları,** bu insanlara hiçbir **paye** verilmeksizin birçok kişinin, komedyenin, sosyoloğun ufkunu açmış, t.v.de, medyada, şurda burda yağmalanır olmuştu. Okur da hâlâ dergi eskisi gibi değil deyip duruyordu. Sanki kendi eskisi gibiymiş gibi söylenip duruyordu. Böylece bu çocukların hakkı hiçbir zaman verilmedi, yaptıkları incecik çizgiler görülmedi, görülmek istenmedi. Yukarı mahallenin çocukları misketleri aldı, aldı ama **oyun** ve **oynama isteği** yine aşağı mahallenin bu çocuklarında kaldı. Aslolan buydu ve gerisi boştu. Aşağı mahallenin çocuklarının oyunu misketsiz de olsa sürüyordu. Bazıları derler ki böyle durumlarda kuru bir bilgelikle, **"Ne yapalım gerçek bu..."** Hadi yahu, ne gerçeği?, Gerçek nedir ki, komedyanın, komikliğin ruhunun yanında. Düşünsenize **Kristof Kolomb'un Amerika'yı keşfetmesi** orada yaşayan yerlilerce ne kadar komik. Onlar orada yaşıyorken birileri gelip keşfediyor. Kaşife bitki çayı falan ikram ediyorlar. Sonra kaşifler zamanla yerlilere etmediklerini bırakmıyorlar. Bu ne ya, bu nasıl bir keşiftir böyle?. Kristof Kolomb'un keşfetmesi gereken bu **komiklikti** işte... Bir zamanlar otobüs yolculuklarında, mola yerlerinde **çaylar şirketten** durumu vardı, masrafı kısmaktan mı otobüsün içinde verilen meşrubat ve sallama çaydan mı nedendir bilinmez o demler de göçtü gitti yokluk âlemine... İşte derim ki, aynı **Kolomb** gemide, okyanusta değil de yüzyıllar sonra çaylar şirketten devirlerinde bir gece vakti otobüste seyahat ediyor olsaydı. Anadolu bozkırında bir mola yerine gelindiğinde **"Yirmi dakka ihtiyaç molası, çaylar şirketimizin ikramıdır!"** anonsuyla sıçrayarak uyanıp, omzuna yaslanmış olan tanımadığı adamın kafasını kenara iterek koltuğundan kalkıp, gözlerinin çapağını sile sile uyku ile uyanıklık arasında dipsiz karanlıkta su fışkırta fışkırta hortumla otobüs camlarını yıkayanlara, gece şeker oranıyla etrafı aydınlatan renkli lokumlara, uyanır uyanmaz ağır, etli, yağlı-sulu yemeklere dalanlara ve çaylar şirketten diye 20 dakikada 30 çay içenlere bakıp ne düşünürdü acaba?. Bir anlam arama gayretiyle belki de geri dönüp otobüsteki koltuğunu zor keşfederdi...

İşte böyle dostlar... Komiğin ruhunu kavramak için önce **trajik** olanın ruhunu kavramak lazım belki de... Zira antik dönemlerde tragedya yazarlarının aynı zamanda **komedya eseri** yazmaları, yazabilmeleri zorunluluğu vardı. Ancak o zaman iyi bir **tragedya** yazarı olduklarına inanılırdı. Yarışmalara **Üç tragedya** ve **Bir komedya** eseri yazarak katılabilirlerdi. **Shakespeare**'de de aynı durumu görebiliriz. O halde belki bizim de **trajik** olanın ruhunu kavradığımızda yaptığımız **komiklik, komiğin** özüne daha yakın olacaktır. Belki de yeni gelen **şakirdlere** bu öğretilmeliydi. Çünkü bu insanların **gizli efsaneleri** sürmekteydi ve belki uzun kış gecelerinde doğal gazlı radyatörlerin başında mısır cipsi yiyen çocuklara hiçbir zaman anlatılmayacaktı bu hikaye. Fakat onlar birbirlerini gayet iyi biliyorlardı ve bu sayfalarda hep sabahlayan birileri olacak, **komiğin gizinin** başında bekleyecekler ve koruyacaklardı. **Son çinilerini** atıp tatlı bir sarhoşlukla tüm şehir üstlerine gelirken onlar gülümseyerek evlerine gideceklerdi...

NEŞ'ELİ SOHBET

ATİLLA ATALAY

*** "Metaverseden arazi alanlara kötü haber: Digital istimlak oldu, sizin oradan yol ve kenarısında sosyal tesis şeklinde TOKİ filanın da olduğu çeşitli pilanlamalar yapılacak.**

Be adam, digital arazi olduğuna inanıyosun da digital istimlak olduğuna niçün inanmıyosun?"

Nasreddinler Emlak Danışmanlığı ve İnşaat Taahhüd Aş İnternet Sahifesi, Emlak Kulis Haberleri Köşesi'nden...

* "Tikatlice tüketirseniz kimsenin canı yanmaz. Tüketimde sarf ettiğiniz tikkati, çocuk üretiminde ise en az üç yahut beş şeklinde azaami bir skora yöneltmeniz lazımlıdır. Kombiyi kıs, lüzumsuz ise söndür, icabı halinde bir yerine yarım simit ile nefsini körelt; çocuk sayısında ise oranı buranı korkak alıştırma"

Timuçin Binheybe 2022 Aşağı Arizona Wolflüdibek Köyü- Talebeleriyle yaptığı ilmî bir konuşmasından.

NOT: Perşembe günleri yoğurtlu mantı vardır.

NOT: Talep eden talebelere, 2GB (İki cigabayt) verilecektir.

NOT: Serbest saatlerde "Fıkraalarıyla Ömür Dayı" adlı neş'eli sohbete katılmak istiyen talebelerin ad yazdırması lüzumludur. (Ömür Dayı nezaretinde fıkraa bilenler fıkraa anlatacak, sesi güzel olanlar şarkı söyliyebileceklerdir)

*** "Niyçün varak çekiç şeklinde bir amblem olmasın ki?"**

Endi Warhol 1975 Bakingam- Sarayda, Kraliçeyle girdiği bir tartışmadan...

* Z kuşağından ölü yahut diri bahsetmek, gençlerimizin ruh ve beden sağlığını olumsuz istikamette etkiliyor. Sus ve pilavını ye... Sessizce cacığı uzat...

*** "Cim'de zorlama yoktur. Dikkat ettiyseniz, Görevimiz Tehlike'nin her kısmında Cim'e verilen her vaziğfe "Cimcim; görevin, eger kabul edersen..." diye başlar. Netice itibarıyla; een imposibıl misyon dahi olsa, değil Cim'e herkese, iyilikle güzellikle, hot zot edip paylamadan yaklaşmak lazım. "**

James Bond London 2020- Emay Fayf Karargahında, emekliliği nedeniyle mesai arkadaşlarına yaptığı konuşmasından...

NOT: Bu konuşma on saniyye zarfında kendisini imha etmiştir. "Cozz" diyin dumanlar çıkmıştır.

NOT: James Bond'un 007'lik maakamına veda maksadıyla yaptığı bu manidar konuşma, Emayfayf'ın umum müdürü "Anne" laakaplı şahsı rahatsız etmiş, konuşma sonunda Bond'a "Sen bi gelsene arkadaşım" demiştir. İkilinin kuytuda yaptığı konuşmada bağıran müdür "Lan sen bize burda baskı yapılıyo gibisine laf mı sokuyosun ibiş. Cim dediğin bizim personelimiz mi? Amarikada Mission İmposibıl için çalışan at suratlı bi lavuk. Bize ne Cim'den mimden? Niye personelin aklını karıştırıyosun pij? "şeklinde serzenişte bulunmuştur. Serzenişin ardından seküritilere talimatını veren müdür "Anlaşılan bu Bond efendinin içine Cim kaçmış, kendisine Cim çık, çık Cim diyerek yüz sopa vurun da aklı başına gelsin keranacının" demiştir.

NOT: Bond 1745 sterlin emekli mayışı almakta, MI5 in verdiği lojmandan çıktıktan sonra Bıraytın'da kiraladığı dayreye 750 Sterlin, elektrik doğalgaz 450 Sterlin... geriye kalanla ne yiyecek ne içecektir...

*** "Bundan sonra bisküvi değil, bisküvi birey diyeceğiz"**

Heşteg: Eti Nero, Samiğmiyyet, Misyonvizyoninovasyon, Sürdürülebilirlik ve krakercilik& reklamcılık, Hazır gıda, Pablikrelayşınşip, Braynstorming, Tinktenk, Kireatiftiim, Cinyısklab, Duyarkağıdı&ambalaj, Mörçındayzing, Kampaniivent&, kampanijoke, Kedivideoları, Ofisboy Reşat, Yemekhaneden Yunus Bey, Kat görevlisi Ganime teyze, Hakiki köy balı, Ayhevedriim

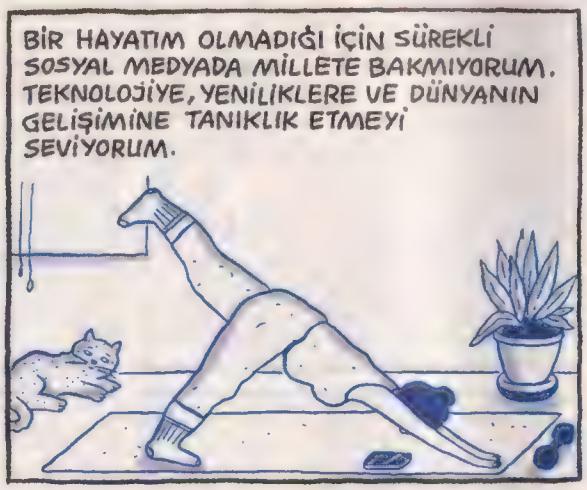
* "Barınamıyoruz hareketi"yle kaçak tarikat yurtları arasındaki ilişkiyi birdenbire beyninde irtibatlandırabilen mahallemizin kuruyemişçisi Kutret Abi'nin gafası yandı. Dükkanındaki bütün kaysı pestili ve kilolarca Çorum Leblebisini bedava dağıttıktan sonra bilinmeyen bir yöne doğru koşarak kayboldu.

*** "Samiğmiğ, mes'uliyyetini müdrik (sorumluluklarının farkında) bir nesil inşaa etmek isterken, yanlışlıkla 5+1 ebeveym banyolu daire yapmış olabiliriz. Zannediyorum lansman fiyatına ilk etap dairelerin satışını müteakip ikinci etabı da devreye alma noktasında olacağız"**

Frida Kahlo 1967 Cenevre- Kahlolar İnşaat Tâhhüd Aş

MİSTİK MAMA İLE OLUMLAMALAR

ZEHRA ÖMEROĞLU



LAFIN DİBİ

- Alışveriş; indirimi bekleyip alamama. Zam gelir diye alim deyip alamama..
- Kurt kışı atlatır ama doğalgaz faturasını asla unutmaz.
- Sen olman gerektiği gibi olmayınca hiç bir şey olması gerektiği gibi olmaz. kendinden razı insan için her şey olması gerektiği gibidir.
- Zengine hayırlı olsun fakire nerden buldun derler.
- Yeniden üç öğün doymak istediğimiz günler var.
- Deposu dolmayan araçlarda açlık sınırında yaşıyor.
- Ceplerindeki fazlalık karakterdeki eksikliği tamamlamaz.
- Geceyi boşverin hepinize iyi uzaylar.
- Kırmızı ışıklar arabada mesaj atmak için vardır..
- Sokak röportajlarını görmezden gelmek kişisel bakımdır.
- Hayatımızın en kazıklanabilr dönemindeyiz..

Salih Salı

HAFTANIN SUÇLAMALARI

- erceren -

İsveç'te polisin aradığı kaçak göçmen başbakanın evinde çıktı!

Bakan Varanktan Şahan'a: Orman yangınlarıyla mücadele uzmanı...

Ekrem İmamoğlu hakim karşısında: "Ahmak" derken içişleri Bakanı'nı kastettim.

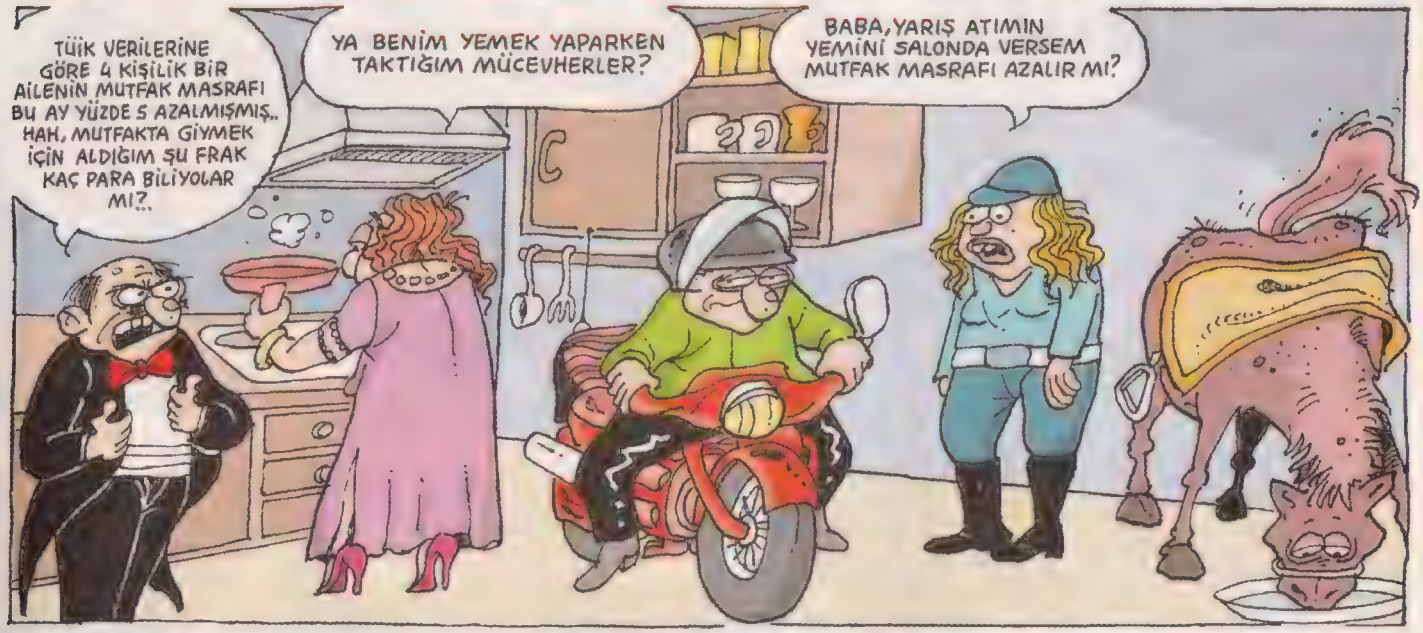
Cantona: Katar'da, olay para, işçilere karşı davranışları korkunç.

Milli Eğitim Bakan Yardımcısı Naif Yılmaz, 'Türkçe öldü' diyerek İmam hatiplerde Türkçe konuşmayı yasaklamayı önermiş.

Drake, kullanılmış prezervatifin içine acı sos dökmekle suçlanıyor.

TERELELLİ

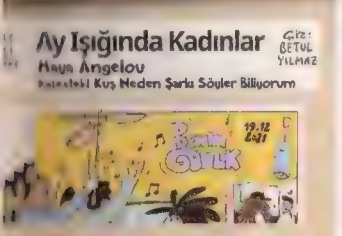
CAN BARSIAN

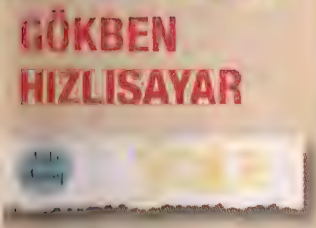


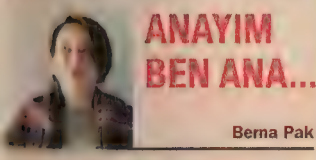
Mehmet Ali & Akşamsefası

BAYIR GÜLÜ

Feyhon Güver







BAYİİLERDE

İpek özsüslü

Enes Kara'nın babası: Evladımı ölümü sürükleyen cemaat değil, ateist arkadaşları oldu...

EX'TEN TANELER

Her Yeni Yıla, her Yeni Sevgiliye hep **"Hoş Geldin"** dedik. Ama hiç de hoş gelmediler ve hiç de hoşça gitmediler. **EX** olana kadar da, **EX** olduktan sonra da hoşsuzluklarını sürdürdüler.

Her başarısız **EX**'in arkasında aldatıp bıraktığı bir **EX Sevgili** mutlaka vardır.

Elalemin Katili cinayet işler olaya kaza süsü verir, **EX** koca öldürür olaya ecel süsü verir.

Dünyaya bu kadar bela, bu kadar kötülükler geldi, ama **EX**'lerin yaptıklarının önüne geçemedi, hızına yetişemedi, şiddetine erişemedi.

Bir kere **EX**'in oldu diye bu **EX**'i geçirdin, bir daha olmayacak değildir. **"Bir EX atlattım"** deyip tedbirleri elden bırakma.

Bazen bir yılın, bir sevgilinin yeni gelenini değil, eskisinin gidişini, **EX** sevgili, **EX** Yıl oluşunu, kutlarsın…

Leylekler bile **EX**'lerle dolu bir dünyaya çocuk getirmek istemezler.

Cep telefon, araba, bilgisayarının eskimesini, bozulmasını hiç göremedi **EX**. Çünkü sıkılıp devamlı model değiştirdiğinden telefonun bozulmaya vakti kalamazdı. Şu günlerde bozuk telefonum, çökük bilgisayarımla tamircilerde dolaşırken, meğer **EX**'in elinden düşürmediği eşyalarıyla bile ilişkisi mezara kadar değil, pazara kadarmış.

EX Kocalar bizi hep dünya çapında birinci yapıyor, ama şiddetten… Sanırım korona da **EX** Koca cinsinden.

Gerçek olaylara dayanmayan, otizmli doktor dizi filminde, gerçek dışı olmayan tek şey; doktor kadın sevgilinin, otizmli erkek doktordan beklediği, istediği otizmlinin yapmakta zorlandığı sevgililik ve nihayetinde otizmli erkek doktorun **EX** sevgili haline getirilmesidir.

Yine astrolojik burçlardan, gezegenlerden medet umulan bir Yeni Yıla daha geçiş yaptık ki, mutasyondan ötürü yüksek bulaşlı virüs de, **EX**'ler de gezegen gibi eksenimizin etrafında dönerken, dolaşıyorken yeryüzünde.

Teve haberlerde doğalgaz zamlarına karşı aldığı tedbirleri anlatıyordu adam; **"Çift eşofman giyiyorum, ısınınca bir katını çıkarıyorum. Çift çorap giyiyorum, ısınınca birini çıkarıyorum"**… Öyleyse çifter tedbirlerimizden maskemizin de, virüs azalınca tek katını çıkarabilecek miyiz Acaba? Mesela, **EŞ** çiftimizden de ayrılıp, **EX** olacak mıyız ortam çok fazla ısınınca Acaba?

PAPARAZZİYE

PANTOLON
METİN FİDAN
16 Oca 2022
Kiozet Kapağı Vergisi
2. Taksidi Son Ödeme Günü

Haftanın Macerası

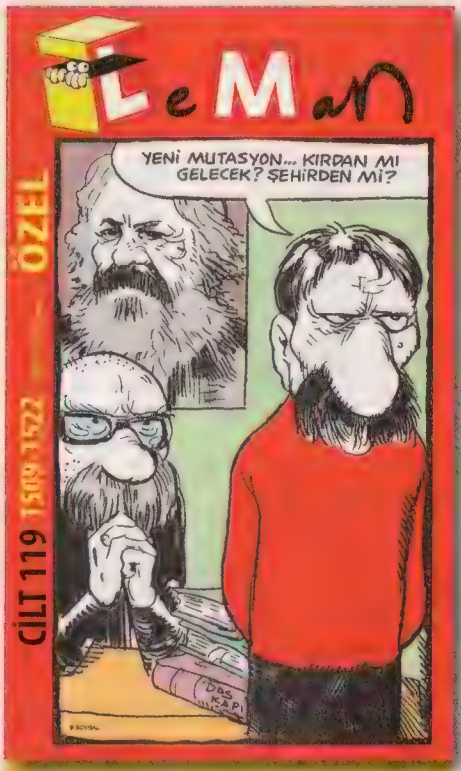
"Sinema binasında kimse yoktu. Yukarıda, projeksiyon odası pencereşinde bi hayalet gördüğümü sandım! Bağırarak kantine koştum. Kantinde kimse yoktu. Tüm kolalar tozlanmış, tüm patlamış mısırlar içine çökmüştü. Tezgahın arasından fırlayan bi Zombi paçama yapıştı! Tam bileğimden ısırıp beni de zombi yapmak üzereyken, hayalet koşup beni kurtardı. Ona tozlu kola ve erimiş Alaska ikram ettim. Lobide hafifçe bir Bad Boys Blue şarkısı yankılanıyodu."

Özlü Sözler

Seviyorsan, Git konuş: "Aldığın aletleri yerine bırak bi daa. Ben aletlerimi çok seviyom kattak!" de.

Haftanın Şarkısı
Animal
(Hysteria)
Def Leppard
metinfidan@ymail.com

SERDAR AKAR


LeMan
ÖZEL
CİLT 119 1509-1522
YENİ MUTASYON... KIRDAN MI GELECEK? ŞEHİRDEN Mİ?
DAS KAPI

Bayilerden ısrarla isteyiniz marketlerde görür görmez sepete atınız!

KIRTIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

Mehmet Ali & Akşamsefası

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

"ÜÇ HARFLİ ÇIK, ÜÇ HARFLİ ÇIK, ÜÇ HARFLİ ÇIK!" Selim Yalçıner

"Sermayenin, ordunun, siyasal partilerini ve bürokrasinin üst kesimlerinin, Batı'ya ya kendilerinin önerdiği ya da Batı'nın önerisiyle olağanüstü destek verdikleri belanın, ne kadar tehlikeli gelişmelere yol açtığı hemen her gün acı acı kanıtlanıyor. Gencecik bir tıp öğrencisi, zorla sokulduğu bir tarikat yurdunda nefes alamaz hale gelip yaşamına son veriyor, sorumlulardan en küçük bir tepki bile yok. Bu facianın artık durdurulması gerektiği ne kadar haykırılırsa haykırılsın, öğrencilere ödenebilir bir yurt bulmakla görevli olanlardan en cılız bir ses bile yok. Ses, o tarikattan geliyor, ne dediğini kulağı duymayan gözü dönmüş bir gerici, asıl suçluyu, yaşamına son vererek 'cinayet işleyen' o öğrenci olarak gösteriyor. Bir başka olay: Adamın karısı, ara ara 'hastalanıyor' ama bu hastalığın nasıl belirti verdiğini okuduğumuz haberlerden öğrenemiyoruz, adam, cinci hoca denilen şarlatana danışıyor, o da, o 'derin' ilmiyle, 'Yüz oklava vurun, arada da cin çık, cin çık, cin çık ya da üç harfli çık, üç harfli çık, üç harfli çık diye bağırın' diyor. Karısı büyük olasılıkla koca ve aile baskısından, sömürüsünden, zulmünden dolayı sinirlerinden rahatsız olan adam da bu 'öneri'yi yerine getiriyor. Arada başka bazı kadınlar bile var bu yobazlığın içinde ve zavallı kadıncağız yediği oklavalar nedeniyle yaşamını yitiriyor. Soruşturma açılıyor, savcılık adam dahil bu cinayetin içindeki beş kişiyi cinayet nedeniyle tutuklanmaları istemiyle mahkemeye sevkediyor. Mahkeme ne yapıyor? Sanıkların tümünü salıveriyor, tutuksuz yargılanacaklar. Şimdi, bu durumda muhalefet ne yaptı diyeceksiniz, hiçbir şey! Her iki konuda da, hiçbir şey! İnsanlar geçinebilmek için çırpınıyorlar, her ama her 'icraat'tan en başta çok iyi bildiğimiz altı kişi yolunu buluyor. Sokağa çıkma diyor şahıs, 'Tamam, emrin olur,' diyor muhalefet. Sonra insanların umutsuzluğu neden artıyor diye, bir de merak ediliyor..."

"Üç harfli çık, üç harfli çık, üç harfli çık!" İsmail, üç harflinin çıkması için Bugay'ın sözlerinden sonra öyle bir bağırıyor ki, bu kişiyi benim seçim çalışmalarımın başına getirsek, yüzde bir milyon kazanırız. Tabii cevap vermek suretiyle kendisiyle 'hesaplaşma' noktasına gelecektim:

"Kimmiş bu üç harfli ha, kimmiş? Hangi harflermiş bunlar?"

"Bu üç harfi sen öğrettin! Bu coğrafyanın en çok bilinen üç harfi bunlar! İstersen Arapçalarını da yazayım! Öyle ya, en önemli görevlerden birine getirdiğin bir gerici, 'Türkçe öldü, artık Arapça konuşacağız,' demedi mi? Böylelikle, 'uyumlu, gizli dinci muhalefet' görevimizi de yerine getirmiş oluruz!" Hakan daha konuşacaktı ki, Hasan girdi araya bu kez:

"Adamlarında vecize, özlü söz yani, bitmiyor, biri de hızları giderek artan zamları göğüsleyebilmek için akıl vermiş: 'Aklınızı kullanın!' Emrin olur! Aklımızı kullanırız, ama sonrasında kızma yok! Sandığı getir hele bir, bakalım nasıl kullanıyoruz aklımızı!"

Sandık mandık deyince, tamam, gün bu gün deyip ağzımı açacaktım ki, sözlerimi Doktor Özgür

kesti bu kez:

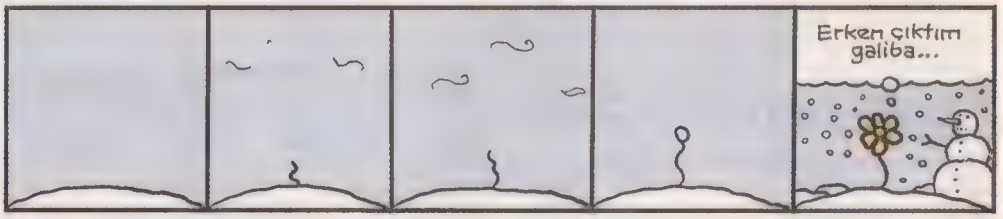
"Tam dini kurslarda, yurtlarda tacize tecavüze uğramış erkek çocuklarının, aile çevresindeki çok hücreli organizmalar tarafından hamile bırakılmış kız çocuklarının, uzun süreli baskı eziyet gören, "gebertilme' tehlikesiyle karşı karşıya bulunan kadınların durumlarına eğilelim, onları kazanmak, hayata döndürebilmek için elimizden geleni yapmaya çalışalım derken, hop, ani bir kararla aşısızların PCR testi zorunluğunu iptal ettin! Şimdi pandemi olağanüstü büyük bir hız kazanacak, ölümü gösterip sıtmaya razı etme politikasına devam ediyorsun! Tamam anladık, yakında baskın bir seçim planlıyorsun, sağa sola koşturmak istediğin adamların, ki, anlaşılan hepsi aşısız, rahat rahat dolaşabilsinler diye bu kararı alıyorsun ama, bir ülke yönetmenin ne anlama geldiği konusunda en küçük bir fikrin bile olmadığını böylelikle tekrar tekrar kanıtlıyorsun, tıpkı Afganistan'ın başına musallat edilen Taliban gibi, yaşadığın yeri her anlamda 'batırma' kararlılığında en ufak bir tereddüt göstermiyorsun!"

Kadınların "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" eyleminden görüntülü bağlantıyla katıldı Selen:

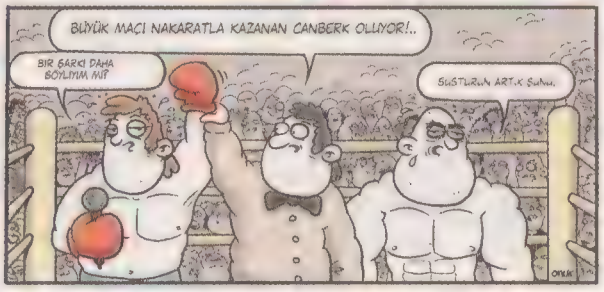
"Gördüğünüz gibi, giderek artıyoruz. İnsanlar tepkilerini artan oranda dile getiriyorlar. Cumartesi Anneleri canlarının akibetini 877 haftadır soruyorlar, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri özerk ve rantçı kayyımsız öğretim istemlerini 54 haftadır sürdürüyorlar, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hala içerde, ama aydınlığın karanlığa, İslamcı faşizme direnişi gelişiyor, bir gözleri muhalefette olmak üzere..."

AKP'li Cahit Özkan, Enes Kara'nın intihar ettiği evin cemaat evi olmadığını savundu.

Mehmet Ali & Akşamsefası



onur karadurmuş



Mehlum Karikatür

LeMan
Sayı: 1559
19 Ocak 2022
Haftalık yerel süreli yayındır

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

BARBAROS ALTUĞ

Huzursuz Bacak Sendromu

İnsan bazen seyrettiğine değil neden seyrettiğine odaklanıyor. Bir tür terapi gibi. Dıştan gelenin içteki karşılığını bulma çabası. Seyretme listemde yeni çıkan pek çok film var. Klasiklerin sonu gelmez zaten. Durum böyleyken neden "Virgin River" ya da "After Life" gibi dizileri seyrediyorum. Birinde eşi ölen bir hemşire her şeyi geride bırakıp yeni bir hayat kurmak amacıyla bir metropolden ıssız bir kasabaya taşınıyor. Burada yeni aşk, yeni düzen kurma çabalarını anlatıyor. Diğeri ise yine eşi ölen biri sakin bir kasabada eşinin ölümün getirdiği sarsıntıyı aşmaya yeni bir hayat kurmaya çabalıyor.

Bu iki dizi neden bana kendilerini seyrettirebiliyorlar? Aman aman bir şey yok aslında. Aşırı sıradan basit insan öyküleri. Elbette sıradan olanın, sadeliğin anlatıya kattığı büyük bir güç var ancak beni bu dizilere çeken esas yön yaşadığımız toplumsal hayat. Düşünsenize bu iki dizide özünde ıssız bir kasabada geçiyor. Karmaşadan uzak, basit ancak kendilerine ait bir yaşamları olan insanları anlatıyor. Her iki dizi de günümüz dünyasında geçiyor ancak sanki yaşam 70'lerin insanları gibi. İnternet ve teknik imkanlar gerçekten gündelik işleri hızlandırsın diye var. Teknolojiyi insan kullanıyor, teknoloji hala bir araç bu dizilerde. İnsan hala hayatın merkezinde! İnsanların kendi gerçek basit gündemleri var. Kendilerine dayatılan bir gündemleri yok, dediğim gibi yaşamın başrolünde bu dizilerde hala insan var.

Bu dizilerde hiçbir zaman devlet başkanlarının yüzüne maruz kalmıyorsunuz ya da başka bir politikacının! Bir de kendimi düşünüyorum. Yılın birkaç günü nadiren Başkana televizyonda rastlamıyorum, o akşamlar otururken ayaklarımı farkında olmadan sallıyorum, sinirli oluyorum, hayatta bir şeyler eksik ancak ne diye saatlerce huzursuzluk içinde kıvranıyorum. Çok sonraları bunun nedeninin "Günlük Başkan dozunu almamak" olduğunu anladım. Şimdilerde bu nadir günlere karşı hazırlıklıyım. Eğer televizyonda ya da yürürken bilboardlarda Başkan'a rastlamazsam hemen açıyorum YouTube'u. Başkanın bir açılışta çocuğun kafasına mikrofon ile vurduğu anı, Mavi Marmara olayından yıllar sonra "Bana mı sordunuz giderken" dediği videoyu ya da karanlık odakların bir siyasetçiye ait sex kasetleri sonrası "Ne özeli bunlar genel genel" dediği videoyu izliyorum. Hala yetmezse Fetullahçılar için dediği 'Ne istediler de vermedik' videosunu izliyorum. Hala semptomlarım geçmiyorsa açıyorum ilk dönem videolarını "Kelle" dediği kaydı ya da "Anamı da al git" videosunu seyrediyorum. Allah'ıma şükürler olsun bu güne kadar bu tedavinin yetersiz kaldığı bir atak geçirmedim!

Bu tedavi yöntemini de bu dizileri seyrederken farkettim. Yahu adamlar ya Jack'in barına gidiyor her akşam ya da kanepesinde bir şeyler içiyorlar. Biz her akşam bunu yapsak aylık gelirimizin yarısını bırakırız herhalde. Hoş paramız olsa sa Anadolu'da ancak kuytu, izbe yerlerde içebiliriz, sosyalleşelim derken insanlıktan uzaklaşırız ya neyse. Diğer taraftan bunu her gün yapmak isteyen insanlarımızı da televizyondan haberlerini görüyoruz. Paraya dayanamadığı için hepsi Breaking Bad'in Walter White'ı misali kimyacı oldular. Ama bunlar Mr. White gibi üniversitesini okumadıkları için doz ayarını tam yapamıyorlar, sonuç ortada maalesef yüzlerce insanımız bu şekilde öldü. Bu iki dizideki sade yaşamı istemek bizim için ne kadar zor görüyorsunuz! Bizler aksiyon bağımlısı olmuşuz. Hitchcock'un bir sözü var. "Ben bir tür yönetmeniyim. Sindirella'yı film yapsam, insanlar at arabasında ceset ararlar." Hitchcock, gerilim filmleri yapmakla lanetlenmişti ama bizi görse emin olun bir parça utanırdı bu sözünden. Basit bir alkol alma olayı bile bir anda kriminal, ölümle sonuçlanan bir gerilime dönüşüyor!

Diğer taraftan bu iki dizide de sevdiklerinin kaybı sonrası hayatı sorgulama ve bir yas süreci var. Bizi düşünüyorum. Adamın çocuğu Antalya'da ne idüğü belirsiz bir sözde öğrenci yurdunda kafası kesilerek öldürülüyor. Bir başkası yine bu ne idüğü belirsiz yerlerde dayanamayıp intihar ediyor! Bu dizilerde Melinda ya da Tony'nin yaslarını seyrediyoruz. Bizde bu aileler yas bile tutamıyorlar. Basının önüne çıkarılıyorlar ve ne idüğü belirsizlerin suçu yok diye beyanatta bulunduruluyorlar!

Görüyorsunuz işte gerçeğimiz o kadar acı ki çaresizlik bizi insanlığın en temel, basit olaylarına bile uzaklaştırıyor. Virgin River'ın çekildiği Kanada'nın Vancouver'inden kat be kat güzel kasabalarımız var. Ancak bu yaşamlar bize o kadar uzak ki!

Ben küçükken doğduğum köydeki insanlar aklıma geliyor. En büyük hayalleri tarlalarının başındayken yan tarlaya bakar ve onu ele geçirme hayalleri kurarlardı. Ben o köyden çıktım, İstanbul'a geldim okudum bir şeyler olmaya çalıştım. Ancak şimdilerde bakıyorum, köyümdeki yan tarlayı ele geçirme hayalleri kuran o köylüler şehirleri hatta ülkeyi ele geçirmişler. Tek hayalleri var, varolana bir kanser hücresi gibi yayılmak! Yeni bir şeyler katmayı, geliştirmeyi bilmiyorlar. Tek bildikleri yayılmak, ele geçirmek. Ele geçirdikleri yerleri de idare edemiyorlar. Çünkü bir birikimleri yok. Tek bildikleri ele geçirmek!

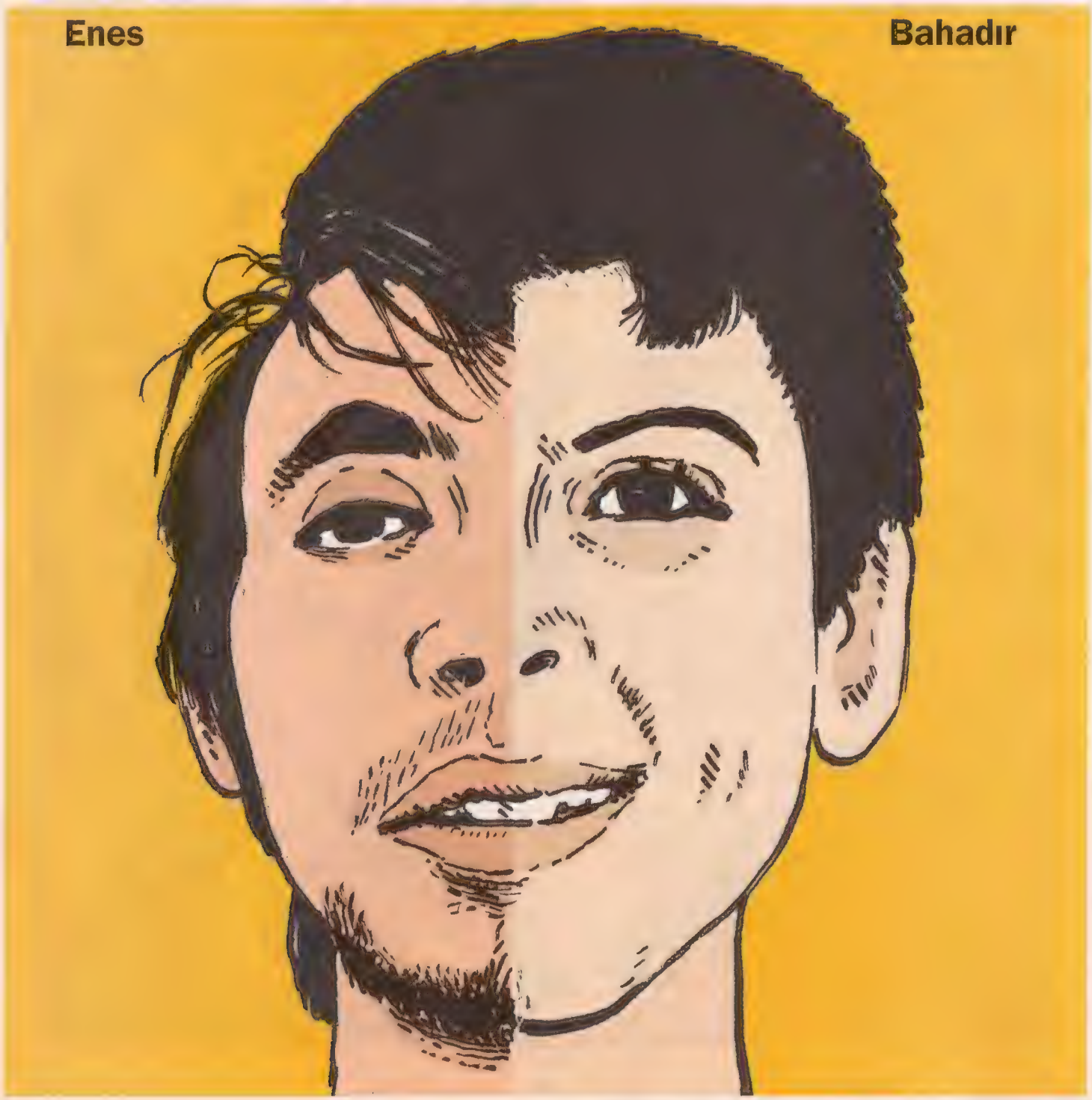
Yine ayaklarımı sallamaya başladım. Saat kaç olmuş hala hayatımızın olmazsa olmazı ekranda yok. Ben önleyici bir doz Başkan videosu izleyeyim en iyisi. Bu kez kendimi şımartayım, güvercini şemsiye ile dürttüğü videoyu izleyeyim. Bizim de hayatımıza renk katma tarzımız bu!

LeMan

19 Ocak 2022
Çarşamba
Sayı: 2022/03
8 TL.
K.K.T.C.: 10 TL.

Delikanlım!. / İyi bak yıldızlara, / onları belki bir daha göremezsin.
Belki bir daha / yıldızların ışığında
kollarını ufuklar gibi açıp geremezsin... Nâzım Hikmet

Enes **Bahadır**



Çizginin sol ve sağ yarısını kapatarak bakabilirsiniz.

1560

26 Ocak 2022 Çarşamba Sayı: 2022/04 - 8 TL. (K.K.T.C.: 10 TL.)

ISSN 0-1300-4867

9 770130 048678

Leman

30 YAŞINDA

...O UZANAN HAVUCU KOPARMAK BOYNUMUZUN BORCUDUR!

TUNCAY Mehmet Ali & Akşamsefası

EMRAH ABLAK

bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

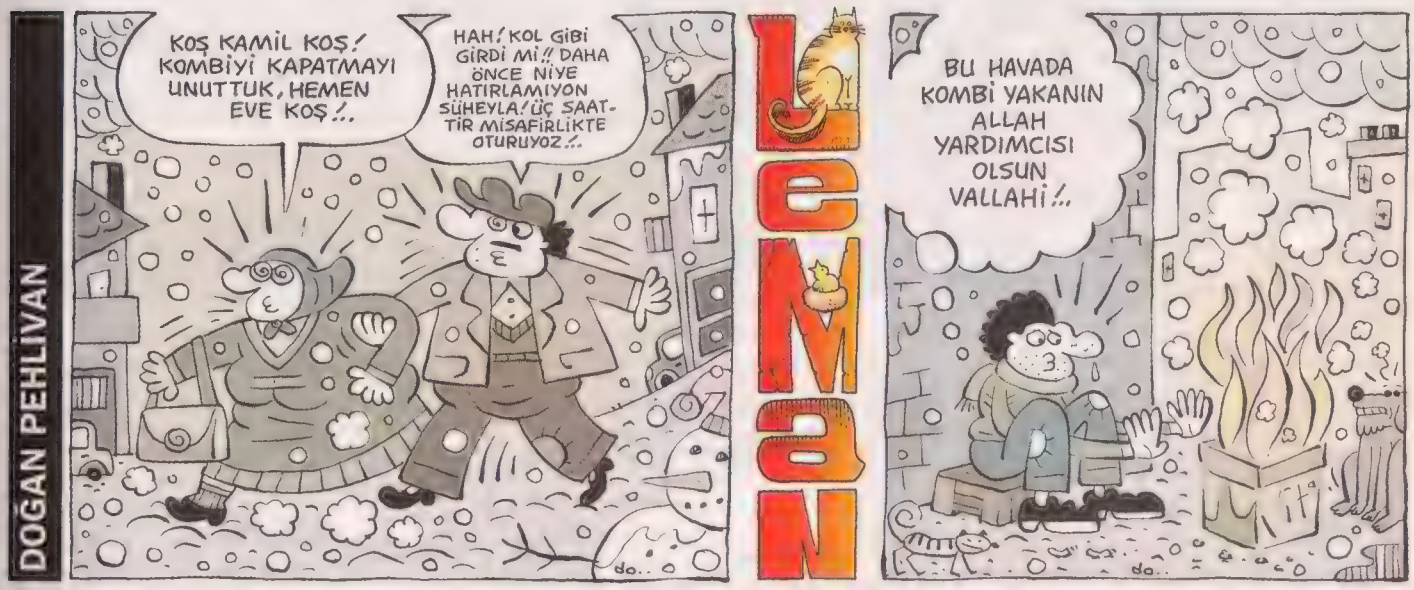
☛ Bir insan ne kadar üşüyorsa o ülke o kadar soğuktur. ☛ işsizlik konuşulmuyor, yasaklar konuşulmuyor, açlıkla mücadele konuşulmuyor Sezen Aksu konuşuluyor. Küçük Serçe böle demiyor ki.. ☛ Açlığını kendinden bile saklayan insanlar için yaşam extra zor..

☛ bizde bilirdik iki bira patates gömmeyi sona faturalar nolcak. ☛ Ülkesi kalbinde yara olan sanatçıların hiç bir anı hüzünsüz geçmez. ☛ Herhangi birinin ne dediğini z.kleyen onun istediği hayatı yaşar.. ☛ Tek başına hiç bir şeye yetişemiyor insan. Kendinden 3 tane olmalı. üçü de çalışıp birini doyurmalı.. ☛ Güneş çıkınca güneşe çıkıp kemiklerini ısıtanlar var. ☛ Yönetenler sana bakarken başkalarını düşünüyorsa orda sıkıntı vardır.

Salih Salı

AVCI

DOĞAN PEHLİVAN



Afacan Louie

Utku Can Akyol

Mehmet Ali & Akşamsefası

Jessy, esin perisi*

İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU

HAFTANIN SUÇLAMALARI

-erceren-

İBB'den Rıdvan Dilmen'e sert yanıt: Dün futbolun şeytanıydı, bugün siyasetin şeytanı...

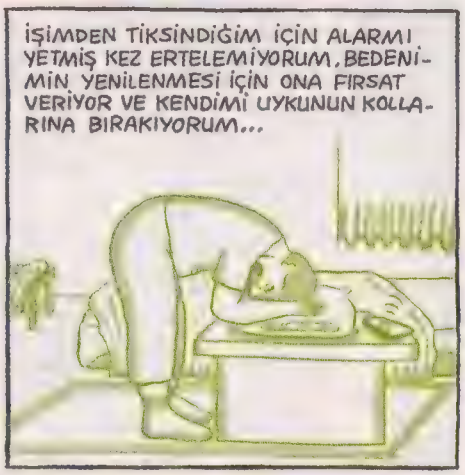
Taner Ay'ın ailesi: Oğlumuz kaza süsü verilerek şehit edildi.

ÜMİTCAN UYGUN'UN ESRA HANKULU'NUN ÖLÜMÜYLE İLGİLİ DELİLLERİ YOK ETMEK İÇİN TELEFONUNDAKİ REHBERDEN KAYITLARI SİLDİĞİ AÇIKLANDI.

ERSEN ŞEN: CEM KÜÇÜK'ÜN HAYATI YALAN...

Gökmen Karadağ: İllegal bir yapı değil, bir mafya değil... Bir Cumhurbaşkanı, söylemi, "O dili koparmayı biliriz."

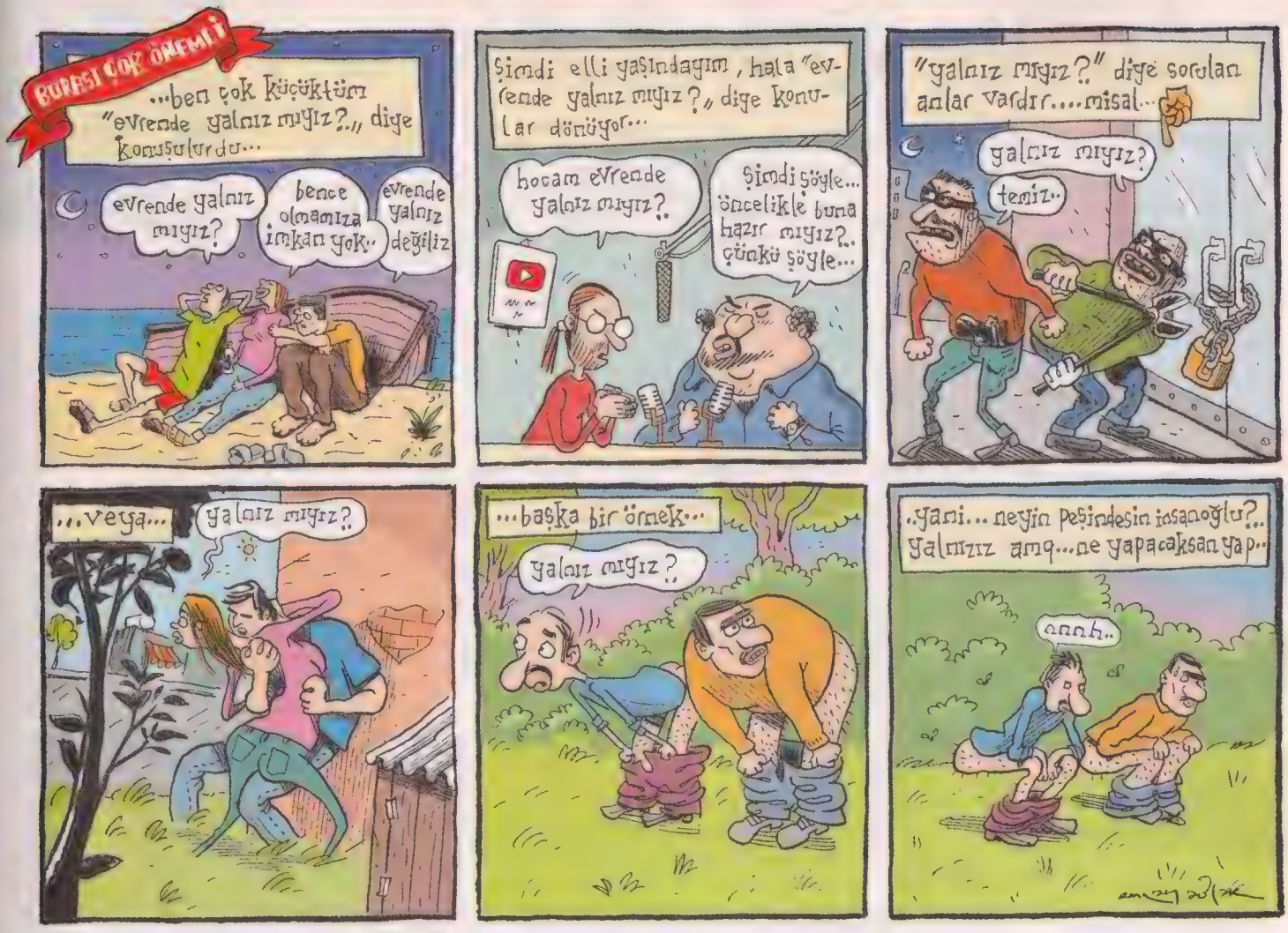
ONAY VERİLMEYEN METRO HATTI İÇİN TİYATRO DİYEN İMAMOĞLU'NA FIRAT TANIŞ: "MUHALEFETİ BÖYLE, İKTİDARINI SİZ DÜŞÜNÜN" DEDİ, İMAMOĞLU ÖZÜR DİLEDİ...



LAFIN DİBİ

- Bazı PARTİLERLE vedalaşın çünkü parti devam etmeli.
- Hergün hayata yeniden başlıyoruz.
- Boşu boşuna yeni marketler tanımayın. Fiyatlar aynı. Sadece spor yapmış olursunuz.
- Cüzdanda 5 kuruş yok ulaşım kartının hatrına taşıyorum.
- Eskidende fakirdik ama üşümezdik.
- Empati yapmak, güldürmek, sevmek, halden anlamak, ince düşünmek.. Bunlar kaldı bedava.
- Kendinizi sevin.. O işi de onlara bırakmayın. Seviyormuş gibi yapıp dövüyorlar..
- İyi insan olduğunu ispatlamaya çalışmak gibi gülünç bir duruma düştük.
- Özgür iradeyle aldığınızı sandığınız kararlar hayatınıza yapılan dokunuşlarla karartılıyor..
- Açlık sınırından fakirliğe geçtiğimizde kurtulucaz..
- Radyoyu kapatınca şarkılar susmaz.
- Bu kadar doğalgaz faturalarıyla saray ısıtılır..
- Yaşamayı ölmemek sanıyoruz artık..
- Tatilde çocuklarınıza gülücük alın.

Salih Salı



CAMBAZ ÇIPLAK

ATİLLA ATALAY

*** "Müflis tüccar eski nota defterlerini karıştırır. Aylak bakkal ise, tükkanın önüne araba bırakana kepeng demiriyle dalar"**

Ata Sözü

NOT: Ezine peyniri gitmiştir.

NOT: Marmaris çam balı gelmez bu saatten sonra

*** "Ya devlet başa, ya serçe leşe!"**

Hıncal Korkut Yırtıcı 1998- Misisipi- Misisipili Oto Galericileri Hareketi As Başkanı

NOT: Lütfen siyah giyiniz. Siyah giysi ve film camlı cip zorunludur.

NOT: Dayrelerimiz müstakil tapulu ve iskan müsadeli olup 4+1 çatı dübleksler de ebeveym banyosu vardır.

*** "Rüyamda kayıp kıta Atlantis'i bulmak suretiyle şantiyeye çevirip bayındır ve mamûr hale getirdim. Etap etap, peyy derrh peyyhhh... Evire çevire beton döktüm..."**

Kudret Sâbih Betoner (yaş 4)- Beykoz Küplüce Şepnem Konakları 2022- Sabah yatağa afedersin kakasını etmiş surette uyandırıldıktan hemen sonra pederi ve validesine verdiği fevkalade samiğmiğ demeçten....

***"Esas cambaz çıplak, cambaza bakacaksın. Adamı ayar etme, cambazdan tarafa bak, koparrım kulağını!"**

Grimm Kardeşlerden ufak olanı Wilhem Grimm- Dortmund 1743 Konuşmacı olarak davet edildiği bir masalda "kral cırıncıplak" diyen çocuğa cevaben yaptığı konuşmadan.

NOT: Konuşmanın aslı şu şekildedir: "Der Akrobat ist komplett unbekleidet. so aussehen. Mach mich nicht wütend, ich schneide dir dein Ohr ab"

*** Metaverste ne giyeceksiniz?**

Metaversace: seçkin giyim, çarpıcı kombinler, özgün tasarım, özgür ruh...

Avatarınız bunu hakkediyor...

* Heşteg: haddinibilsafiyefaikikilisi *** Heşteg: akilliolaklinialirimmogollar**
*** Heşteg: nebakıyonlanborusanorkestrası** * Heşteg: fedonbidisarigelsenesen
* Heşteg: indiroellerinurhandamcioglu *** Serçe, serçeliğini bilecek. Sıra sende sincap!**

** Üstad Şair Müfid Safâ Porçöz'ün kaleminden:*

ERGUVANLARIN MUANAKASI

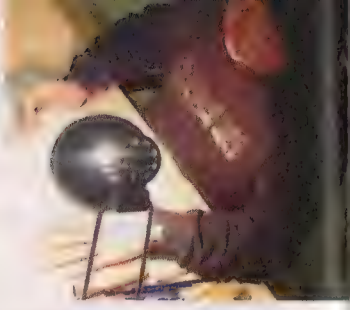
senindir
ihalesi yüreğimin
kabülüm
her hak ediş, her çırpınış
uzaklarda bir minik
büfe ruhsatı,
    âtıl bir samiğmiğyet kulesine
hıçıkırıyor: sür'atle sür'atle
ağlıyor isli sarı bir katerpiller
ver talimatını
derin kazsın kepçe
ezberleri boz
bas düğmeye
mutmain titreşiyo(r)
amortisör
"pahhhh" diye kayıyor
araba
soruyor terceme edilmiş bir ses:
şimdi ne yana?
ey ne yana?

İstanbul 2022 Ohrek Konakları Etap B

Mehmet Ali & Akşamsefası

ÇAĞIN ADI NÖTRALİZM

Güneri İçoğlu



Bu çağın ismini nihayet adlandırabiliyorum... Bu yeni çağ **Nötr Çağ'dır**, (Nuetre Age) sanatı da **nötralizm'dir**... (nuetralisme) Zira artısız, eksisiz yani kutupsuz olarak gidecektir bundan sonra. Nötrlüğü sayesinde çağ nötr olduğunun bile farkına varamayacaktır... Kemiksiz, kutupsuz, ilkesiz, böyle yol alacaktır uzun bir süre... Doğu ve Batı mentalitesi farklılıkları da yok olacaktır. Keskin fikirler, felsefeler çıkacağa benzemiyor, bir nekahet dönemi, uçan düşünce tirbülansı bu... Uzun senelerden beri bu çağın adını, felsefesini düşünüyordum ve sonunda buldum işte; **"Nötr Çağ"**

Herkes nötre kesmiş, nötrün zihin yormayan tatsız tadını almış, yüzeyselliğin üstünde sörf yapıyor Dünya...

2010 Dünya Futbol Kupasında Vuvuzela çılgınlığını hatırlayalım. Gerçek Vuvuzela belli bir ritüelin parçası olup Antilop benzeri bir hayvanın boynuzundan yapılırken, bunlar tutup plastikten yüzbinlerce ürettiler. Yani Vuvuzelayı nötrleştirdiler, anlamını bir köşeye kıstırdılar. Tüketip atmaktan daha etkilidir nötrleştirip bir kenara bırakmak...

Meyve ve sebzeler de hormon ve GDO'larla nötrleşiyorlar. Buna da kitlesel gıda nötrleştirmesi diyebiliriz...

Antik dönemlerin pazarları olan agoralarda felsefi tartışmalar yapılırdı, önemli fikirler agoralarda bulunurdu. Bu devamlılıkta modern çağda süpermarketlerde, AVM'lerde felsefe yapılması gerek aslında. Bu çağda böyle olmalı ya, ne yazık ki, bu çağın felsefesi yok, daha doğrusu tek felsefe; anlamın ruhunu alıp içini boşaltmak ve nötrleştirmek...

Bir şeyi arayan bulur fakat artık arayan yok sadece bulan var. Çünkü artık arama motoru var. **Kendini bilmek**; insanın asırlardır cevabını aradığı bu soru çok geride kaldı. Bırak arama motorun arasın, bulsun seni senden içeru...

Bir zamanlar akıllıydık Tolstoy, Gogol okunurdu, şimdi nötr olduk gogıllandık, Gogıl okuyoruz artık... İsterseniz Gogıl'a bir soralım ve belirleyelim çağın felsefesini, mutlaka şöyle bir bilgi çıkar karşımıza: **"Boşuna kafanızı yormayın, adı Nötr Çağ olan çağın felsefesini belirleyemezsin. Bu çağın felsefesi; felsefesizliktir, felsefesizliğidir..."**

Hal böyle olunca beyinler nasıl da yan gelip yatıyor. Niye bir şarkı, türkü ezberleyelim, nasılsa Gogıl'da var. Niçin dil öğrenelim, online çeviriler var. Neden derhal bir zanaat, meslek öğrenelim, gerekirse Yutup'dan bakarız.. Hafızayı zorlamanın ne gereği var. Zaten artık zihinsel, duygusal işlerimizi kaydırmalı telefonlar yapmıyor mu?. Yakında babamızın adını bile tabletten bakıp söyleyeceğiz... Fidel Castro'nun hafızası çok iyiymiş. Okulda sevmediği derslerin kitaplarını ezberlermiş. Ezberlediği sayfaları da yırtıp atarmış... Böylece zihni, duyuları nötrleşmedi, bulunduğu yere aykırı olmayı, kendisi olmayı öğrendi... Castro'nun babası, oğlu avukat olunca haklarımızı savunacak, bizi zengin edecek diye düşünmüş. Ne var ki, devrimden sonra tarım devriminde ilk Castro'ların toprakları kamulaştırılmış ve halka dağıtılmış...

Zihin mide gibidir, devamlı beslemezsen küçülür, daralır, nötrleşir, kutupsuzlaşır, polaritesini kaybeder...

Sakın ola ki, ruhsuzlukla nötrlüğü birbirine karıştırmayın. Nötr olanda bir emici ruh vardır, daha doğrusu nötrün ruhu emiciliktir. Ruhsuzluk nötrün kendisi için değil, nötre kapılan için geçerlidir, yani nötre kapılmanın bir sonucudur... Kapılanı emer, yer bitirir, tıpkı elektrik devrelerindeki, prizlerdeki faz nötr toprak dedikleri kısım olan ve elektriğin topraklama hattıyla toprağa verilerek emilip yok olması gibi...

Genç yaşta yaşamını yitiren rahmetli Ressam Rafet dostumuz bize 1990 yılında Bodrum pazarında soğanları, güverleri, radikaları anlatırken nötrün altını üstünü kalın çizgilerle çizmişti... İşte onun ağzından bu konunun formüle özeti; **"Dostlarım üç tür elektrik vardır: Pozitif, negatif ve nötr... Bunlardan pozitif iyidir fakat negatif çok daha iyidir. Negatifi yersin, kendine gelirsin. Sanatına sarılır, yazarsın, çizersin, güzel resimler yaparsın... Amma nötr, işte bu nötrden sakının, nötr insanlardan daima uzak durun!."** 32 sene öncesinden her şeyin nötrleşeceğini hissederek sadece bizleri uyarabilmiş... Bu arada üstad bir sanatçının negatiften beslenebildiğine işaret ediyor... Zaten negatiften etraflıca faydalanacak olanlar yalnızca filozof ve sanatçılardır... Diyalektik de bunu gerektirir. Şimdi yeri gelmişken tam da bu noktada **"negatif" "pozitif"** derken lütfen bunu günlük gazete fallarındaki gibi ya da **"Ayy yanee Cemal çok negatifsin, fenasın..."** gibisinden **"negatif: kötü, karamsar" "pozitif: iyi, sevecen"** olarak algılamayın. Fizikteki eksi ve artı kutuplar gibi algılayın, yani bir pilin eksi-artı kutupları gibi... Unutmayın ki, o icat ettiğiniz yararlı aletlerin devinimi eksi-artı kutuplar prensibiyle çalışır... Görüyorsunuz ya artı-eksi, negatif- pozitif kelimelerini de anlam kaydırarak nötrleştirmişler, kötümser ve iyimser anlamlarına çevirmişler. Bu kelimeler için **pesimist-optimist** demeleri daha uygundu zannımca... Negatifin neresi kötü yahu, hemen harcamayın, tek suçu Ying-Yang'ın **siyahında** olması mı?...

Bu çağın fikirleri, düşünce ve görüşleri de kendine sanal bir özgüvenle hep nötr, kutupsuz olacaktır. Gelin şimdi kuvvetli bir nötr görüşle tanışalım. Sotiri adlı bir Yunanlı tanıdığın bir ara Yunanistan'da çok miktarda yanan çam ormanları hakkındaki kutupsuz açıklamaları bunlar; **"Çam zehirdir, petroldür, yansın kurtulalım... Hiçbir yararı yok, çamın yerine dut, armut, incir, kestane ekilsin, daha bir sürü yararlı ağaç var. Hem diğer canlılar beslenir, kuşlar keçiler yapraklarını yer. Çamın yaprağından noolur, oturunca g.tüne batar ancak... Çam petroldür, bombadır, her an yanmaya hazır, yere düşen şişe, cam parçasından bile güneş ısısıyla yangın çıkar. Dalları bile sıcakta birbirine sürtünse yangın çıkabilir ama dut, incir, ateş atsan bile yanmaz. İçi nem dolu bu ağaçların. Dutta ipek böceği de yetiştirirsin ama çamda ne yetiştirirsin; hiçbir şey!..."** Öyle de inandırıcı anlatıyordu ki, neredeyse ikna olacaktım, fakat iklim denen şeyi, her ağacın her yerde yetişmediğini hiç hesaplamıyordu, Kanada ormanlarında dut ağacı mı eksinler?. Beni hayretler içinde bırakarak nötr fikrine devam ediyordu; **"Bir de çamların yanına ev yapıyorlar, neymiş, çok güzelmiş orman... Peeeh ne güzeli be!. Bombadır çam, ağaç değil, patlamaya hazır bomba!... Git benzinliğin, petrol kuyusunun kenarına ev yap daha iyi... Ceviz ek, dut ek, incir ek, yaban armutu ek, hem yanmaz hem de bütün canlılar beslenir..."** Araya girip **"Peki ya oksijen veriyor çam ormanları"** diyecek oldum; **"Öbürleri de verir oksijen. Hem oksijen hem de meyve verirler..."** dedi ve ekledi; **"Duta, incire su da lazım değil, üstelikte çamın kökleri yüzeyden 500 metre gider toprakta, ne varsa silip süpürür, toprağı bitirir, başka bitkilere müsaade etmez. Oysa incirin kökü dibe doğru gider, yanına başka ağaç ekebilirsin..."** Ya sabır, erezyonu, selleri, çam ormanlarının toprak kaymasını önlediğini söylesem ona da bir cevap bulurdu mutlaka, sustum artık. En sonunda şu raddeye vardı çam ağacına olan hışmı ve öfkesi; **"Çam bir şeytandır!..."**

Sakın ola ki, ruhsuzlukla nötrlüğü birbirine karıştırmayın. Nötr olanda bir emici ruh vardır, daha doğrusu nötrün ruhu emiciliktir. Ruhsuzluk nötrün kendisi için değil, nötre kapılan için geçerlidir, yani nötre kapılmanın bir sonucudur...

Böylesi tuhaf bilgilerden sonra derim ki; her birey insanlığın tekamülü adına çevresindeki nötrlükten uzak durmalı ve kutubuna canla başla sarılmalıdır...

TERELLİ

CAN BARSIAN

ŞİRKET GRAFİĞİ İNİŞTE BEYLER!.. ÇOK SIKI ÇALIŞMALIYIZ... ENERJİ VE SİNERJİ İSTİYORUM... NE?.. SİNERJİİİ!..
BUYUR BENİM...
SENLİK BİŞE YOK, DEVAM ET...

MATRIX'DE DOĞUM KONTROLÜ
TÜMER • CAN-

SÖYLEYİN DOKTOR, ÇOK MU KÖTÜ? NE KADAR ÖMRÜM KALDI?. YIL MI, AY MI?.
DUR BE SÖLİCEM... ŞİMDİ SAAT KAÇ?..

LAN 1000 LİRA BORÇ İÇİN ŞU YAPTIĞIN MASRAFA DEĞER Mİ MENDEBUR?. BİR YERDEN PARA BEKLİYORUM, ÖDEYCEM DİYORUM...
TR97 3000 0000 7527 1384

Tehlikeli İlişkiler

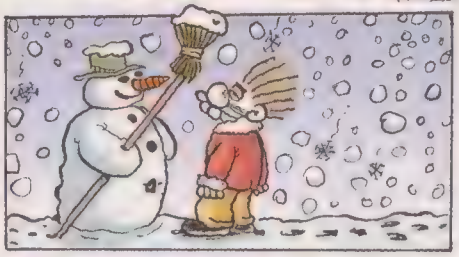
Ramize Erer

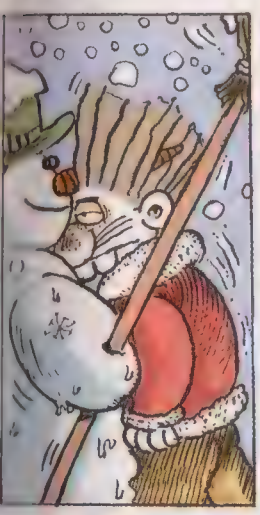
Feyhon

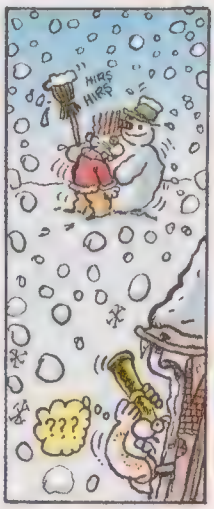
SERDAR AKAR

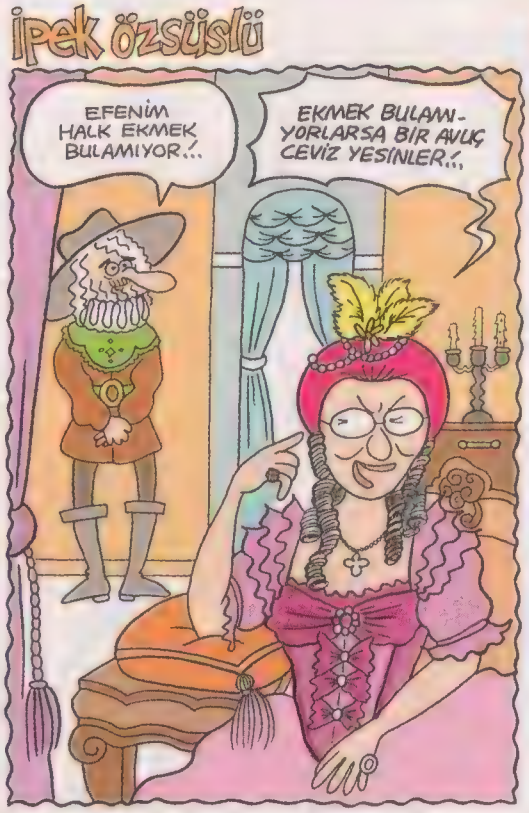
BEZGİN BEKİR

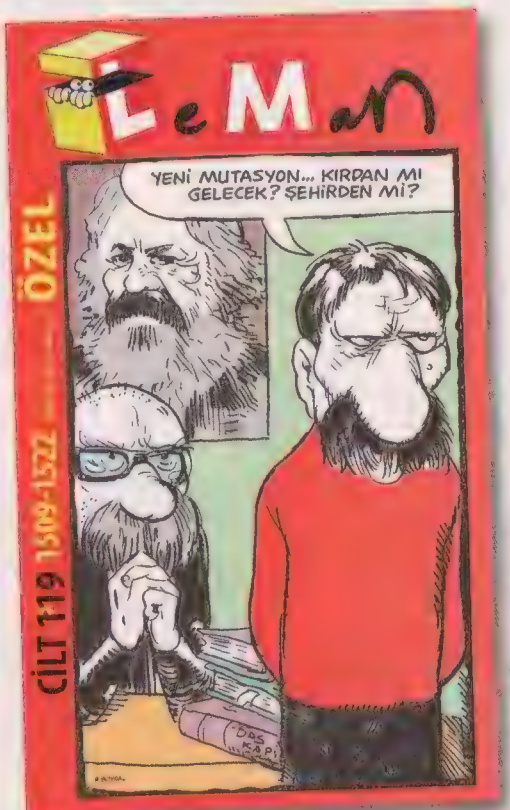
TUNCAY AKGÜN











BAYİLERDE

Mehmet Ali & Akşamsefası

PANTOLON
METİN FİDAN
23 Oca 2022
Türkiye Delime Haftası
20-25 Ocak

Haftanın Macerası:
Çok kötü bir kâbus görmüşüm. Ruyamda bi su aygırı kulağımı ekip koparıyordu, düşlerimde. Doktora gittim, bağırdı çağırdı. "Uhm. ruya mı, kabus mu, duş mü gördün, önce ona bi karar ver!" dedi. Bağırdığı için kendisine şiddet göstermek istedim. Bi kağıda şiddet resmi çizdim, doktora uzatıp gösterdim. Güvenlik görevlisini çağırdı. Güvenlik görevlisi de ruyasında hep Su Aygırı goruyormuş! Doktor, bizi tanıştırdı. Kahve çorba içmeye gittik. Bir adam, hamile kantinciye uçan tekme atmaktaydı o sırada."

Haftanın Abur Cuburu
Ayva uzmanı sayılan Siv Karamel Soslu

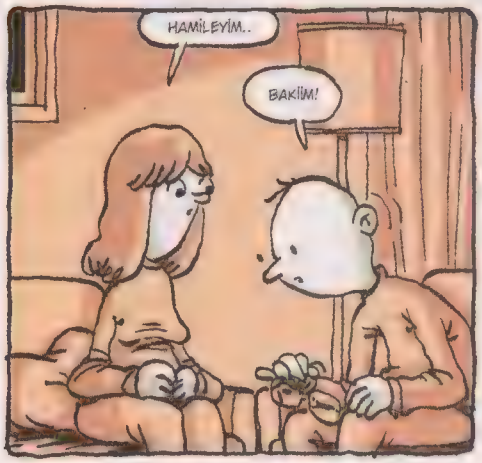
Haftanın Şarkısı:
Cry Softly Time is Running Secret Service

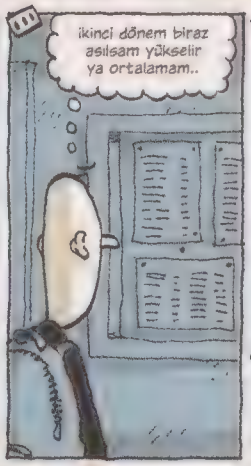
metinfidan@ ymail.com

onur karadurmuş

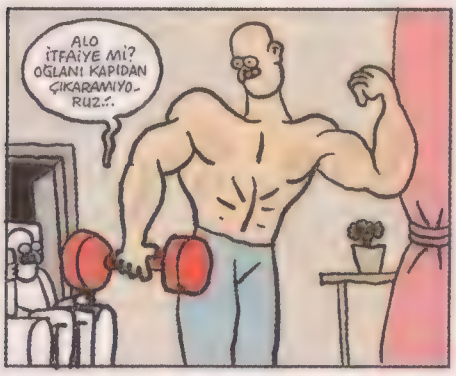
Bulut Efe

KUBİLAY ODABAŞ





Mehmet Ali & Akşamsefası



"GEZİ'NİN VE 'PUL BİYAR GAZ BEBAR' DİYEN İRANLININ DİLİNDEN ANLIYOR!"

Selim Yalçıner

"Faşizme karşı mücadelenin, bu belaya karşı armudun sapı üzümün çöpü demeden bir cephe kurmanın zorunlu olduğunu Alman sosyalistleri, en azından sosyal demokratlara oranla, gayet iyi biliyorlardı. Alman sosyal demokrasisi, savaş yenilgisi üzerinden kışkırtılan şovenizme karşı koyamadı ve, komik bir figür olarak tanımladığı Hitler'in birkaç ayda iktidarı bırakmak zorunda kalacağını 'düşünerek' faşizme karşı savaşımı benimsemedi. Sonucu hepimiz biliyoruz. Hitler, kendisinin tezgahladığı Alman parlamentosu Reichstag yangınını gerekçe yaparak ilk otuz gün içinde bütün muhalefeti ortadan kaldırdı. Sosyal demokratlar, sosyalistler, komünistler; faşist çetelerce yok edildi. Nazizm, 1945 yılında tarihin çöplüğüne atılırken, arkasında 6 milyonu Yahudi olmak üzere 60 milyonun üzerinde ölü, bu sayının kim bilir kaç katı sakat ve çok daha fazla sayıda psikolojik sorunlu insan bıraktı. Oysa tarih, değişik yazılabilirdi. Alman sosyal demokratları, faşizmin ağzındaki şovenizme, neredeyse onların terminolojileriyle katılmasa ve örneğin Rosa Luxemburg'u birazcık saygıyla dinlemiş olsa, şu anda başka bir gezegende yaşıyor olacaktık. Olmadı. Şimdi Trump'larla, Bolsonaro'larla, Orban'larla, Modi'lerle ve bu adamlara özenen diğer mafyatik şahısların yarattığı yıkımlarla uğraşıyor olmayacak, büyük olasılıkla üzerinde yaşadığımız ve kapitalizmin, kitlesel üretimin giderek yok etmekte olduğu gezegene ve üzerindeki canlılara saygılı bir ortamı kurmada yol almış bulunacaktık. Ölüm yerine yaşamı daha kolay seçecektik. Ölümü ve yıkımı arayan faşistlerin aslında ne kadar korkak olduklarını sonradan Alman sosyal demokratlarının hayatta kalabilenleri görebildiler ama, iş işten geçmişti. Şu anda Almanya'da Neonazilere örneğin otonom solcular, gerektiğinde fiziki olarak karşı koyarak, göz açtırmıyorlar. Neonaziler nerede bir toplantı yapacak olsalar otonomlar orada, bu toplantılara karşıt ve çok daha kalabalık toplantılar düzenliyorlar ve bedenleriyle bu insanlık, yaşam düşmanı faşistleri dağıtıyorlar. Faşizm, lafla, hele onların laflarını yineleyerek değil, karşısına dikilerek ortadan kaldırılır, faşizme, anladığı dilde karşılık verilir..."

"Gezi'nin ve 'Pul biyar gaz bebar' diyen İranlının dilinden anlıyor!" İsmail, Bugay'ın bıraktığı yerden sözü alarak o gür sesini tüm bölgeye duyurmuştu. Bana bir takım laflar sokuşturduğunu anlamıştım ama, ne diyeceğimi, nereden vuracağımı tam düşünürken bu kez Hakan başladı:

"İsmail Abi, 'Parayı getir gazı al,' tümcesinin Farsçasını çok güzel bulmuş. İranlılar, tabii ki, kimseye bedava gaz vermeyecekler, adamların gericiliklerine karşın kendilerine göre gelenekleri, yönetmek zorunda oldukları bir ülkeleri var; Taliban'dan ve bu gerici katillere özenen, onlarla aynı tu-

tumda olduğunu söyleyen yağmacılardan farklı olarak!"

"Yiğidim ben ekonomistim," diye giderek kısılan bir sesle mırıldandım ama, bunlar, her şeyi duyuyorlar, Hasan hemen saygısızca, hatta hakaret içeren bir şekilde, "Orası öyle, 'kitabını bile yazmışsın' ama, millet neden aç, işsiz, bir yanıtın yok, işin gücün gereksiz ve de ayrımcı bir takım laflar ederek insanların dikkatini güya başka konulara çekmeye debelenmek. Buradan da hiçbir olumlu şey çıkmaz, insanları birbirine kırdırmaya çalışıyorsun ama, hayvan terli, yemez! Her toplum siyasal deneyim kazanıyor da, bir tek bu coğrafyadakilerin mi deney kazanma, akıllarını kullanma hakları, olanakları yok! Bak, dinci okullara gidenler sürekli azalıyor, aileler büyük çoğunluğuyla, çocuklarını tarikat yurtlarına vermek istemiyorlar, sen hala gerici tarikatları destekliyorsun, altılı çetenin yağmasından arta kalan paralarla," dedi.

Tam soluklandım, saçma sapan sözleri arka arkaya sıralayacağım, dil koparmak falan filan, Doktor Özgür söze girdi:

"Bak, kadın cinayetleri işçi cinayetleri artık neredeyse rasgele olmaya başladı, yolda gördüğü kadını 'gebertmeye' kalkışıyor gözü dönmüş bir takım 'adam'lar, dini 'kurs'larda erkek çocuklarının tacizine tecavüzüne devam ediliyor, kız çocukları yakın çevrelerindeki bazı yaratıklarca hamile bırakılıyorlar sürekli, kadına şiddet alabildiğine artıyor, üstelik de bu haltları yiyen herifler adli kontrol şartıyla salıverilerek, yani teşvik edilerek! Bize de, yıkılmış insanları onarmaya çalışmak kalıyor!"

Selen, kadınların "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" eyleminden görüntülü bağlantıyla katıldı:

"Kadınlar, görüldüğü gibi giderek çoğalıyorlar. Cumartesi Anneleri 878 haftadır canlarının akibetini sormaya, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri özgür, özerk ve rantçı kayyımların bulunmadığı bir öğretimi 55 haftadır istemeye devam ediyorlar, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımları dolayısıyla tutuklananlar hala içerde ve artıyorlar, İslamcı faşist karanlığa aydınlık yüzler her yerde ama her yerde artan oranda ve akıllarını kullanarak karşı çıkmayı sürdürüyorlar..."

TANJU ÖZKAN

Mehmet Ali & Akşamsefası

Başaltı Öyküleri

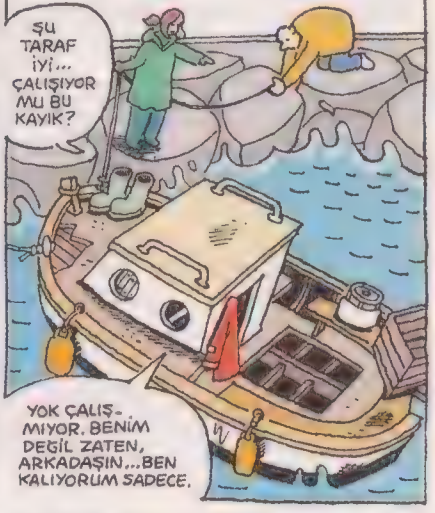
Erhan Candan

Aslında uzak durmaya çalışsam da etrafta gezinip duran küçük bir kedi vesilesiyle açılıyor ilk muhabbet.

Kılığı, kıyafeti ve genel görüntüsüne rağmen oldukça iyi Türkçe konuşuyor ve aslında nazik biri...

Ona yardımcı olmaya çalışırken haliyle biraz daha ilerliyor sohbet...

Konuşmalarından anladığım kadarıyla, bu küçücük, kırık sandalda kalıyor adam.

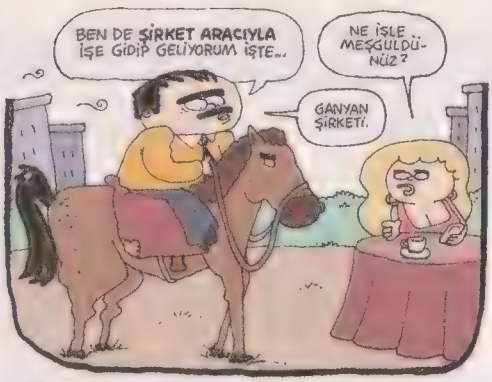


Üzülüyorum adama... Denizci olmadığı da çok belli... Oldukça zorlanıyor olmalı bu karda kışta buralarda...

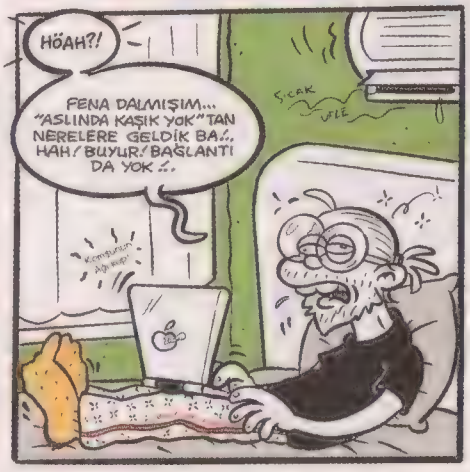
Benim de geçmişte bir süre yaptığım muhabirlik mesleği en kötü meslekler biridir Türkiye'de... Her konuda mangalda kül bırakmayan basın kendi emekçilerini o kadar ağır biçimde sömürür ki, bu adamcağızın durumu hiç şaşırtıcı gelmiyor bana... Sefalete saplanmış, o kadar gazeteci, muhabir vs var ki, hiçbiri haber olmaz bu insanların...

Benim teknedeki durumum bu adamla kıyaslandığında sarayda yaşadığım söylenebilir. (her ne kadar damım akıtsa da...) Bir şey yapmak istiyorum bu eski meslektaş için. Umursamadan çekip gitmek içimden gelmiyor... Her ne kadar o, belli etmek istemese de her şey apaçık...

SÜRECEK...



UĞUR GÜNEL



DÜZENLEYİCİ KURUM : ADAM-DER/Askeri Darbelerin Asker Muhalifleri Derneği

TEMA: Militarizm ve Milliyetçilik (Yarışmanın amacını ve bu yılki temasını açıklayan metin ektedir)

SERGİ VE YARIŞMA KOŞULLARI:

Yarışma, tüm amatör ve profesyonel karikatüristlere açıktır.

Her katılımcı yarışmaya en fazla 5 eserle katılabilir. Eserler tek bir e-posta ile gönderilecektir.

Yarışmaya gönderilen karikatürler daha önce yayınlanmış olabilir. Ancak başka bir yarışmada ödül almamış olmalıdır. Aksi durumda yarışma dışı bırakılacak ve sonradan anlaşıldığında ödülün geri verilmesi söz konusu olacaktır.

Teknik serbesttir. Eserler orijinal ya da baskıya uygun 300 dpi çözünürlükte ve jpg formatında olmak üzere e-posta ile kabul edilecektir. Farklı formatlarda gönderilen; açılmayan ve açılamayan dosyalardan kurumumuz sorumlu değildir.

Gönderilecek karikatürlerin boyutu en fazla 30×40 cm. olmalıdır.

Katılımcılar, adının, soyadının, adresinin, e-postasının, fotoğrafının, telefon numarasının ve kısa bir özgeçmişinin yer aldığı Word dosyasını iletisim@adamder.org.tr adresine karikatürlerle birlikte göndermelidir

Karikatürler, **en geç 3 Mart 2022** saat 23.59'a kadar iletisim@adamder.org.tr adresine gönderilmiş olmalıdır.

Yarışma sonuçları **8 Mart 2022** tarihinde www.adamder.org.tr 'de açıklanacaktır.

Yarışmaya gönderilen karikatürler geri gönderilmeyecektir. Ödül alan veya alamayan karikatürler kullanılabilir, yayınlanabilir. Bu kullanımlar için seçilen eserlere ayrıca ücret ödenmez. Yarışmaya katılanlar bu şartları kabul etmiş sayılırlar. Eserler ADAM-DER arşivinde saklanacaktır.

Yarışmaya katılan eserlerin tümünün sergilenmesine, dijital veya basılı albüm yapılmasına tümüyle ADAM-DER karar verir.

Jüri tarafından seçilen eserler sergilenecektir. Sergi açılışı 12 Mart 2022 tarihinde yapılacak olup, yer ve saati daha sonra açıklanacaktır.

Ödül töreni 12 Mart 2022 tarihinde yapılacak olup yer ve saati ayrıca bildirilecektir. Pandemi koşullarına göre online canlı bağlantıyla yapılma zorunluluğu doğduğu takdirde, tarih, saat ve teknik bilgiler 12 Mart 2022 tarihinden önce açıklanacaktır.

Yarışma ile ilgili açıklamalara, yarışma şartnamesine, daha ileride yapılacak değişiklikler vb. konulara www.adamder.org.tr web sitesinden ulaşılabilir.

Çalışmalarını yarışmaya gönderen tüm katılımcılar yukarıdaki koşulları kabul etmiş sayılırlar.

SEÇİCİ KURUL:

Doc.Dr. Cem Güzeloğlu – Ege Üniversitesi Öğretim Üyesi, Karikatürist
Çetin Ali Nergis – ADAM-DER YK Bşk. Tiyatro Oyuncusu (İstanbul Düş Sahnesi)
Erhan Candan – Karikatürist (Leman Dergisi)
Gülay Batur – Karikatürist (Bayan Yanı Dergisi)
Suzan Acun – Tiyatro oyuncusu ve seslendirme sanatçısı (Tiyatro Gaia)
Tuncay Akgün – Karikatürist (Leman Dergisi)

ÖDÜLLER:

Birincilik Ödülü	: 7.000 TL
İkincilik Ödülü	: 4.000 TL
Üçüncülük Ödülü	: 2.000 TL
Mansiyon Ödülü (2 Adet)	: 1.000 TL

Seçici Kurul Özel Ödülü: Yarışmacı adına düzenlenmiş Seçici Kurul Özel Ödülü belgesi (Seçici Kurulun uygun gördüğü sayıda)

Tüm yarışmacılara, mail ile katılım belgesi yollanacaktır

LeMan Sayı: 1560 26 Ocak 2022 **Haftalık yerel süreli yayındır**

• **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) • **Fax:** 0.212.24538 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /IST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

KEHANET TAMAMLANMAK ÜZERE

Arama motorlarına sahte öğretmen ya da sahte doktor diye yazın. İnanılmaz öyküler görürsünüz. Hatta biri yılın öğretmeni bile seçilmiş zamanında. Kendilerini ele verme nedenleri; genelde elindeki ile yetinmemek yani hırslı olmaları. Müdür olmaya çalışmışlar vs. Görünmez olması gereken ön plana çıkınca sırlar ortalığa saçılıyor ve yetersizlikleri sırıtıyor. İşte böyle biri vardı. Büyük tarihçi diye ortalıkta dolanıyordu. Ancak kaderi bu sahte meslek sahipleri gibi olmadı. Ön plana çıktı ve daha çok ilgi görmeye başladı. Peki bunu diğerlerinden ayıran neydi? Hasta yatağında Cumhurbaşkanı, Genel Kurmay Başkanı ziyaret etti. Vasiyette bulundu. "Vasiyetimdir! Mustafa Kemal'e zerre muhabbeti olan cenazeme gelmesin!" demişti. Katılanlara bakınca insan bu vasiyete uymadıklarına inanmak istiyor. Mısıroğlu aslında hukuk mezunuydu. Ancak kendini tarih konusunda yetiştirdi. Pek çok gerçek tarihçiden çok çok daha fazla saygı duyuldu. "Keşke Yunan kazansaydı" gibi dinamik tarih yorumları yaptı. Sheakspear hakkındaki gerçeği de o ortaya çıkardı. Aslında adı Şeyh Pir'miş. Mısıroğlu'nun tarihçiliği baştan sona sahteydi. Üstelik sahte diplomaya bile ihtiyaç duymayan kerameti kendinden menkul biriydi. Sheakspear değil ama kendisi bu yönüyle tam bir şeyhti, sorgulanmaz ve her söylediği mutlak doğru olarak kabul edilirdi kendi cenahında. Yeni muhafazakarlar, kapitalist dünyanın tüm gereklerine boyun eğerken, diploma gibi somut gerçekleri reddediyorlardı. Geçenlerde 2000 yıllık bir diploma bulunmuş. Twitter'da biri yapıştırmış, "Olunca bulunuyor, 2000 yıl geçse de" diye. Korkutucu olan şu ki sahte öğretmen, doktor vs. bulununca yasal işlem yapılmasına rağmen, Mısıroğlu'nun saçmalamasına tüm foyası, cahilliği ortaya çıkmasına rağmen bu kendine gösterilen saygıda azalma olmadı! Bu durum ona saygı duyanların diplomasız olmasının da ötesinde bir vehamete işaret ediyor. O vehamet de gerçekten kopuştan başka bir şey değil!

Üretebildiği hiçbir şeyi olmayanların, bu üretim eksikliğini başkalarının başarısına konma yoluyla telafi etme çabası neresinden baksanız zavallıca.

İşte öldü gitti. Geriye ne kaldı. Bir tane ciddiye alınır eser mi kaldı? Hayır, koca bir boşluktan ve lafazanlıktan başka hiçbir şey!

Ancak yeni muhafazakarlığın başkalarının başarısını gasp etme çabasının trajikomik hatırası kaldı.

İşte o Şeyh Pir dedikleri insanın ölümünün üzerinden yüz yıllar geçmiş olmasına rağmen eserleri hala gündemde. Yani Sheakspear hala yaşıyor. Mısıroğlu ve şürekası ise şimdiden unutulmaya başlandı bile. Çünkü iktidar imkanlarından medet umanın ömrü bu kadar olur!

Coen kardeşlerin Joel'i Sheakspear'in Macbeth'ini sinemaya yeniden uyarlamış. Sinema tarihinde pek çok kez uyarlanan bu eseri bana göre "sinema" anlamında en iyi uyarlayan büyük usta Akira Kurosawa'dır. Onun "Kanlı Taht" uyarlamasını aşmak cidden çok zor. Joel Coen de aynı fikirde olmalı. Çünkü bu uyarlama için sinema demek bence çok zor. Siyah beyaz estetiği, başarılı görüntü yönetmenliği ve ışık kullanımı başarılı olsa da yapılan şeye sinema demek bana göre zor. Bu daha çok bir tiyatro oyunun kameraya alınıp sinema salonlarda gösterilmesi gibi bir şey olmuş. Bir ara Cem Yılmaz'ın gösterisinin sinema salonlarında gösterilmesi gibi bir durum!

Yine de Macbeth'i hatırlamak önemli. Kahramanlık ile kazanılan bir savaşın ardından Macbeth ve arkadaşının geri dönerlerken karşılarına çıkan üç cadının kehaneti ile şaşkına dönerler. Ardından bu kehanetlerin bir kısmının gerçeğe döndüğünü görürler. Bu da kehanetin geri kalanının da gerçekleşmesi inancını artırır. Felaketleri de böyle başlar. İyi bir asker olan Macbeth, iktidar hırsıyla yanıp tutuşur. Kurosawa'nın filminde çok daha başarılı bir şekilde vurgulanan Macbeth'in eşinin hırsı ile olaylar çığrından çıkar ve Macbeth hedefine ulaşma noktasında önüne çıkan her şeyi yok eder. İnsanlık tarihinde pek çok kez şahit olunan iktidar hırsının, gerçeği eğip-bükme ve gerçeklikten kopuş düzleminde ilerlemesi ve yıkıcılığı ile hırs sahibini de tüketmesi ile son bulur öykü.

İnsan bizim iktidar sahiplerini düşünüyor. Macbeth gibi ilk başlarda belli başarıları olan insanlardı hepsi. Sonrasında ABD ve Avrupa başkentlerinde karşılarına çıkan cadıların kehanetlerine inandılar. Sonrasını hepimiz gördük, yaşadık. En basitinden kardeşim dediği Abdullah şimdi nerelerde? Banguo misali ortalarda yok. Fetullahçılar yok, Bülent Arınç yok... ortalıkta bir tek fesli çılgınlar var. Umarım Banguo'nun ruhundan birilerine kalmaz ülke. Ancak kesin bir şey var o da Birnam ormanındaki ağaçlar saraya doğru yürüyor! Ve kehanet tamamlanmak üzere!

Kırık Lebleb

SUAT ÖZKAN

1561

2 Şubat 2022 Çarşamba Sayı: 2022/05 - 8 TL. (K.K.T.C.: 10 TL.)

ISSN 0-1300-4867

9 770130 048678

LeMan

30 YAŞINDA

#SarayınTrolleriİfşaOldu

KILIÇDAROĞLU TROLLERİ İFŞA ETTİ.

Mehmet Ali & Akşamsefası

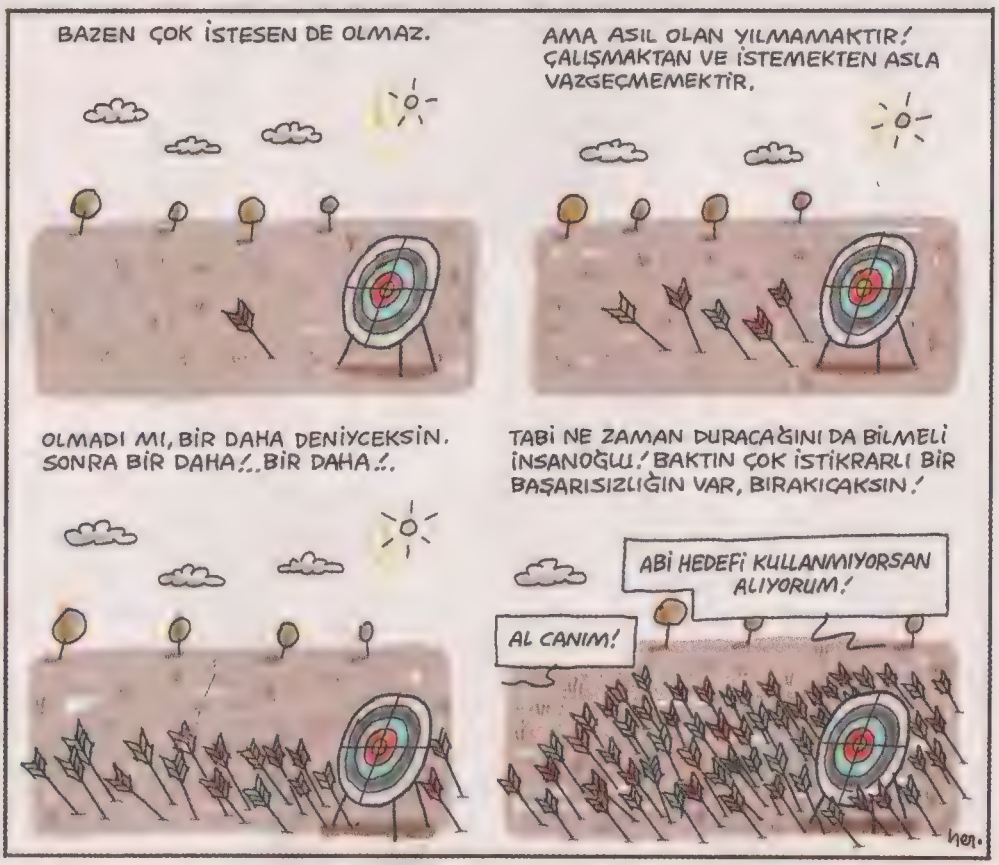
Biraz kar yağdı İstanbul Hava Limanı iptal oldu Kendi sorumluluk alanlarındaki karı temizleyemeyen Ulaştırma Bakanı, İmamoğlu'nu suçladı.

Tarık Akan, Cem Karaca, Ayşen Gruda gibi isimlerin yetiştiği ve sanatçı fabrikası diye anılan Bakırköy Sanatçılar Derneği binası Kültür Bakanlığı'nca boşaltılıyor.

Sezen Aksu'ya yönelik linç kampanyasından geri adım atıldı. Gazeteci Sedef Kabaş, Cumhurbaşkanı'na hakaretten tutuklandı.

LEMAN

SERDAR AKAR



Yandaş medyanın "Cumhurbaşkanı'na hakaret etti" diye hedef haline getirdiği gaveteci Sedef Kabaş tutuklandı.

İstanbul'da kar yağarken bir yabancı diplomatla balık lokantasında yemek yiyen İmamoğlu iktidarın hedef tahtası oldu. Mobese görüntüleri servis edildi.

Adalet Bakanlığı'nda görev değişimi: Bekir Bozdağ tekrar Adalet Bakanı oldu.

Soylu'nun "Siz yapın hukuk arkadan gelsin" sözlerine tepki gösteren Adalet Bakanı Gül görevden alındı, yerine Bekir Bozdağ getirildi.

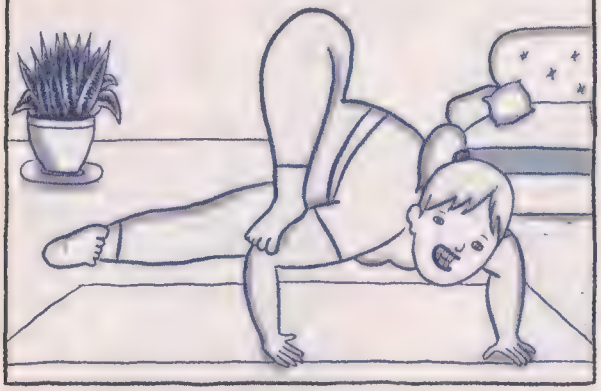
İşsizlik ve enflasyon rakamları tartışılan RTÜK'ün yeni başkanı da bir yıl dolmadan görevden alındı.

Mehmet Ali & Akşamsefası

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

OLUMLAMALAR

YAŞAMIN ÖZÜNDEKİ ALMA-VERME DENGESİNİ KORUYORUM. NURTEN TEYZENİN DÜĞÜNÜMDE TAKTIĞI DANDİK ALTINI ŞÜKREDEREK ALIYOR VE SEVGİYLE GERİ VERİYORUM...



DOSTLARIMDAN ŞİKAYET ETMEK YERİNE, ONLARI SEVGİYLE ENGELLİYORUM. ŞİKAYET ENERJİSİNDEN ÖZGÜRLEŞİYORUM...

O KADAR PARA DÖKTÜM, YİNE Bİ BOKA BENZEMEDİM DEMİYORUM. KENDİMİN EN İYİ VERSİYONU OLMAYA ÇALIŞIYOR VE BU YENİ VERSİYONU KABULE GEÇİYORUM...

MİLLETLE OLUR OLMADIK TAŞ*K GEÇMİYORUM. MİZAHI BİR YAŞAM ŞEKLİ OLARAK ÖZÜMSÜYOR, NEŞEYİ VE GÜZELLİKLERİ PAYLAŞMAYI SEÇİYORUM. BUNA LAYIĞIM VE İZİNLİYİM.

HAFTANIN SUÇLAMALARI

-ERCEREN-

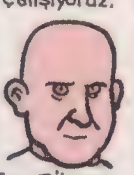
Evren Devrim Zelyut: Sezen, Sedef bahane faiz borçları şahane...

Fatma Girik'in kardeşi Günay Girik: Ablam hastanede korona oldu.

AKP'li Bozdağ: Fazıl Say Ak Parti ve MHP karşıtlığı ile gündem oluyor.

Peter Dinklage, Disney'in Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler'i yeniden çekme kararına tepki: Gericilik.

Malatyalı berberden elektrik zamlarına tepki: "Karanlıkta tıraş etmeye çalışıyoruz.



Can Gürses: Sebze Üretim Tekniği Bölümü mezunu biri Uzay Ajansı'na Başkanlık Müşaviri olarak atanmış...

GİDEMEYİŞİN GİDİŞİ

Güneri İçoğlu

Sen de ters zamana denk geldin Muzaffer abi sen de... Gençliğe geçiş dönemlerimizdi, hızla büyüyen ve değişen şehir ortamında sevdiği kıza apartmanın balkonundan saz çalıp yanık türküler okumayı ilk kez **Muzaffer Abi**'de görmüştüm... Yaz demeden Kış demeden balkonda saz çalar, maniler okurdu. Arada dalar gider, çayını çıngır çıngır tam Onbeş dakika karıştırırdı. Aşağıdan **"Muzaffer yeter yahu!."** diye birileri bağırınca çayı karıştırmayı keser, bu kez de vururdu sazın tellerine yanık yanık. Muzaffer Abi elinde sazıyla bir aşıktı, ozandı, lakin böylesine büyük bir şehirde işi hayli zordu. Yüreği yanan bir gönül aşığı olduğu için çalışamıyor, sabahı akşamı belli olan bir işe giremiyor, girmek istemiyordu. Bazı zamanlarda bir işe girmeyi deniyor, aşırı dalgın olduğu için genellikle dükkan sahibinden azar işitiyor ve bu denemeleri hep bir-iki hafta ile sınırlı kalıyordu. Hal böyle olunca Muzaffer Abi yavaş yavaş tek besini olan **çay** ve **sigarayı** da kaybetmeye başladı. Konu komşudan ufak tefek yardımlar geliyordu gelmesine ama mahalleli bu işin yardımla yürümeyeceğini, onun öncelikle dalgınlığı bırakıp devamlı bir işe girmesi gerektiğini biliyordu. Muzaffer Abi ise adeta direniyordu. O mahalleli ki, güç durumlarda birbirine hep yardım etmişti. Bir keresinde Nezahat Teyze'lerin evine gelen haciz memurlarının üstüne Manav Cavit'in balkondan kendi evinin tapusunu atarak **"Durun bakayım, biz daha ölmedik, alın benim evin tapusunu, rahat bırakın komşumu!."** dediği dahi görülmüştü... Fakat Muzaffer Abi'nin derd-i derûnunu bir türlü anlayamıyorlardı, yardımlar da havada kalıyordu. Bu durumda konu komşu yardımı kesmeye yüz tuttu. Zaten kardeşleri de Muzaffer Abi'yi çoktan terketmişlerdi. Öylece kalakaldı. Çay ve sigarasını artık alamaz bir haldeydi. Demlediği çayları **balkonda kurutup** yeniden demliyor ve içiyordu. Bu işlemi kuruttuğu çaylar hiç renk vermeyinceye kadar sabırla tekrarlıyordu. Sigaraya gelince, kendisine yardımı hiçbir zaman kesmeyen Kunduracı Sami Abi'den alıyordu. Kunduracı Sami şunu çok iyi biliyordu; **"Muzaffer yemek olmasa yaşardı da çay ve sigara bulamazsa kesin ölürdü..."**

Zaten Muzaffer Abi günlerinin çoğunu Kunduracı Sami Abi'nin dükkanında geçirirdi. Böylece gündüz içtiği çay ve sigaraları tedarik etmiş olurdu. Bu küçücük dükkanda, **bali kokusundan** sarhoş bir halde derûnî muhabbetler yaparlardı. Deri ve kösele parçacıklarının yakıldığı teneke sobanın üstünden çayın fokurtusu ve duvardaki asılı küçücük radyodan klasik musikînin ağır eserlerinin sesi eksik olmazdı. Kışın dışardan bakıldığında buhar ve dumandan görülmezlerdi, sadece duyulurlardı o kadar. Onların o muhabbetleri, Sami Abi'nin dükkanına sıkça takılan bizleri de etkilerdi. Bin metreye veya mercan kayalıklarına dalmış rahmetli **Kaptan Kusto** ve ekibi gibi bilmediğimiz dünyalara dalar giderdik fersah fersah... Her şey son hızla değişirken o vakitler ben **Zekai Dede**'nin, **Dilhayat Kalfa**'nın, **Sadullah Ağa**'nın isimlerini, dumanlar arasında asılı, duvardaki bu küçük radyodan duymuş, öğrenmiştim... Çekiç sesleriyle adeta usül vuran Sami Abi radyonun ayarıyla ve kanallarıyla hiç oynamazdı, zaten pek kanal da yoktu oynayacak... Yıllar sonra şunu anlamıştım ki; berberler ve kunduracılar giderse kadim musikîmiz için ciddi bir tehlike baş gösterecekti... Sözün menzilini uzatıp konudan uzaklaşmadan dönelim yine Muzaffer Abimize...

Muzaffer Abi'nin hali mecali kalmamıştı gayrı, eridikçe erimişti. Sami Abi'ye, **"Muzaffer Abi'nin hali noolucak?."** diye sorduğumuzda, **"Bişey olmaz, eskiden Karagümrük'te, Vefa'da vardı böyle adamlar, kahveden çıkmaz, çay, sigara ve otla yaşarlardı"** dedi. Anlayamadık. **"Ne otu?"** dedik. **"Ne otu olucak, Vefa Stadı'nın otlarını mı yiyorlar sandınız yoksa?"** diye karşılık verdi ve güldü gözlerini kısarak...

Birgün Muzaffer Abi'yi biraz canlandırmak ve hareketlendirmek için her zaman oturduğu tabureye üç santimlik bir çivi koyduk. Çivi etine değer değmez hemen yerinden fırlayarak kalkar diye düşündük. Oysa o geldi, çivinin üstüne oturdu ve kalkmadığı gibi en ufak bir acı duymadı. Sanki altında çivi yokmuşcasına bir çay istedi. O zaman anladık ki, Muzaffer Abi'nin ruhuyla bedeni arasındaki irtibat iyice yokolmuştu, refleks falan kalmamıştı. İşin garibi yaptığımız bu hareketten de utanmıştık...

Muzaffer Abi arada bir mahalledeki henüz apartmanlarla dolmamış geniş arsalarda, çayırlıklarda sazıyla birlikte dolaşır, bir-iki birşey çaldıktan sonra dereler tepeler aşmış bir seyyah edasıyla hemen eve dönerdi. Bizler, onun daha gençken, bir ara başlayan karate furyasında aynı çayırlarda kiremit kırma çalışmaları yaptığı dönemleri de görmüştük.

Devamı Orta Sayfada

Mehmet Ali & Akşamsefası

CEVAPLAR HAZIRLADIM

İpek özsüslü

LAFIN DİBİ

- Anne babaların çocukları üzülmesin diye her şey yolunda taklidi yapması, büyümenin en korkunç parçası.
- Bahsettikleri özgürlük ve kaliteye sahip olunca Iktidarı ciddiye alıcam, o da belki.
- Kendinden 3 tane olmalı, 3'ü çalışıp birini doyurmalı.
- Son güneş ısıttığında gölgeye kaçmıcaktık.
- İçimizdeki çocuk 'yeter salın beni artık' isyanlarında.
- Kombiyi kısıp az gelen faturayla orgazm olmaya 'donma sevinci' denir.
- İktidar sütten çıkmış kaşık, muhalefetin çatalı g.tümüze girmiş gibi bir durum.
- Millet kaşını çatık unutuyor artık, karikatürlerde bile.. Alnıma ağrı girince fark ediyorum.
- WE NEED ucuz doğalgaz.
- Aynı küfrü tekrar tekrar etmiyorum. Her seferinde biraz renk katıp çeşitlendiriyorum.
- Millet parasızlıktan hafta sonlarını asker çarşı izni gibi geçiriyor.
- Tüm muhteşem hikayeler 2 şekilde başlar. Ya yolculuğa çıkar bir insan Norveç e gider, ya da şehre bir ekonomist gelir.
- Alışverişin ufak tefek mutluluklar getiren şovsuz halini seviyoruz artık.
- Ne kadar sevdiğiniz önemli değil, kombiyi sonuna kadar açıp sıcaklığınızı ne kadar hissettirdiğiniz önemli.
- Elinden geleni yapıp olmayınca ağzına geleni söylemek.
- 'Olursa güzel olur ama olmaz zaten' kafasında yaşıyoruz hayatı.
- Bi bira içme fakirliğini de zenginlere kaptırdık..
- Düşünce Özgürlüğü: İstediğini söylersen istemediğini duyarsın.
- Doğruya, güzele, adalete, eşitliğe hasret kalarak olgunlaşmak korkunç bisey..
- Bütün gündemler seksenlerden kalma salon avizeleri gibi sallanıyor kulaklarımızda.
- Evleneceğin kişinin geçmişi önemli midir tam bilmiyorum ama oy atacağın insanın ki önemlidir bence hacı dayı.
- Bu ülkenin hiç olmazsa bize bir mekanda iki bira bi patates borcu var..
- Şarkıları insanlarla bağdaştırırsan insanları mahvedersin.
- Hissizleşen "His" diye bişey var.
- Kendimize saygımızı yitirecek kadar verdiğimiz şansa ağız dolusu saygılarımla.
- Gelecek Kaygısı: Ya 30'lara geçip kurulu bir düzene geçeyim ya da 6 yaşıma dönüp TV'de çizgi film izleyeyim.
- İnsanın içi ne kadar gürültülüyse dışı o kadar suskun.
- Fakir güneş enerjisiyle çalışır.
- - Kaç yaşındasın?
  - Hangi ülkedeyken.
- Araştırmalarım ve gözlemlerim sonucu maaşla bir yere varılamıyor, hırsızlık hariç.
- Balığın yanındaki çoban salata atlandı. Bol limonluydu.

Salih Salı

TERELELLİ

Mehmet Ali & Akşamsefası

bencīl boysal

obahadirboysal@gmail.com

TAMAM DA... KAYBETME KORKUSUYLA, ELİ AYAĞINA DOLANIP DURAN İNSANLARA NEYİ ANLATACAKSIN? "BÖYÜK TÜRKİYA" SELÜLİTİ GENE UFUKTA GÖZÜKTÜ... HAYDİ KALKALIM.

5. Sayfadan Devam

Bu arada sazının telleri birer birer kopmaya başlamıştı. Yenisini alıp takamıyordu ki parasızlıktan. Muzaffer Abi tellerin evin içindeki rutubetten koptuğunu söylüyordu. Sonunda kopa kopa sazda tek bir tel kaldı, sadece tek tel... Muzaffer Abi bu tek telle aynı duyarlılıkta çalmaya devam ediyordu. Hatta besteler bile yapıyordu. Yanıyordu Muzaffer Abi yanıyordu...

Havanın hayli soğuk olduğu bir kış akşamı, ona patates yemeği götürmüştük. İlkokuldan kalma kitaplarını, defterlerini ısınmak için sobada yakarken bulduk Muzaffer Abi'yi... Odun yoktu, ne yapsın?. Yakarken bir yandan da okuyordu. İlkokuldaki, ortaokuldaki kitaplarını, defterlerini bu zamana kadar saklaması da hayli ilginçti. En son hayat bilgisi defterini yakarken "Ben hayatı öğrendim abi" dedi...

Daha sonra bir çay ve sigara krizi sırasında sobayı eskiciye sattı. Civardaki inşaatlardan verilen tahta parçalarıyla evin içinde küçük bir ateş yakıp izci gibi ateşin başında oturuyor ve ısınmaya çalışıyordu. Duvarlar isten, dumandan simsiyah olmuştu. Bir ara kardeşlerinin ihbarıyla akıl hastanesinden ve itfaiyeden gelip kapıyı açan Muzaffer Abi'nin üstüne su sıkmış, evin ortasında yanan ateşi söndürmüşlerdi. Üşüyen Muzaffer Abi sinirlenip hepsine saldırınca üstüne akıl hastanesi gömleği giydirerek götürmeye çalışmışlardı. Mahalleli araya girerek güç bela kurtarmıştı. Kunduracı Sami Abi'nin dükkanındaki gibi küçük bir teneke soba vermesiyle bu durum son bulmuş oldu ama Muzaffer Abi'nin çektiği çileler bitmedi. Ne olduğunu kendisi de anlayamıyordu. Çalışamıyordu işte çalışamıyordu. Aşkı, sevdası elini kolunu bağlıyordu, bu yüzden bir şey yapamıyordu belki de...

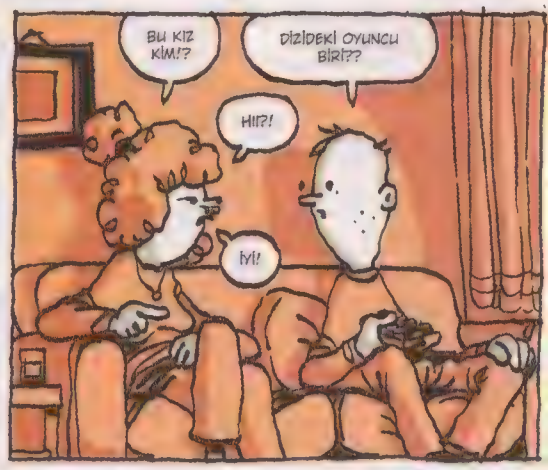
Nihayet sevdiği kız evlenince olan oldu. Hoş kızın, Muzaffer Abi'nin kendisini sevdiğinden haberi var mıydı bilinmez ya, neyse Muzaffer Abi iyice yıkıldı. Tek telli sazını alıp artık buralardan gitmeye, kendini dağlara vurmaya, yüreği yanık bir ozan gibi diyar diyar dolaşmaya karar verdi. Düşüncesine göre, o sazını çalıp söyleyecek, köylüler de onun önüne bir tas çorba koyacaklardı. "İyi hoş da zaman o zaman değil ki be Muzaffer Abicim..."

Yolcu etmek için şehrin sonunda evlerin bittiği yere kadar onunla gittik. Bundan sonra dağlar, tepeler, ovalar başlıyordu. Muzaffer Abi bu uçsuz bucaksız boşluğu ve sessizliği görünce şöyle bir duraladı. Hazırladığı çıkını ve sazını yere koydu, uzaklara doğru baktı kaldı. Bir sigara yaktı. En ön planda belirgin bir biçimde iki tane orta büyüklükte dağ duruyordu. Bir müddet sonra "Eee Muzaffer Abi, hadi gitmiyor musun, geç olmadan yola çıksan iyi olur" dedik. Durdu, düşündü, düşündü, daha sonra derin bir nefes aldı ve karşıdaki iki dağı göstererek, "Gidicem, gidicem de hangisine gidiyim, buna mı yoksa şuna mı?..." Anladık ki, Muzaffer Abi gidemeyecekti. O metropolün yitik bir ozanıydı, nasıl gitsin?. Güle oynaya mahalleye döndük...

Muzaffer Abi, bundan sonra holivut filmlerine özgü bir çabuklukla kendini toparladı. Bir akrabasının yardımıyla gazoz fabrikasında şişe temizleyicisi olarak işe girdi, canla başla çalışmaya başladı. İlk maaşıyla sazının tellerini alıp taktı, bir aylık çayını ve sigarasını toptan aldı. İkinci maaşıyla da evin simsiyah olmuş duvarlarını badanalattırdı. Evlenemedi ama olsun, en azından çay ve sigara parasını çıkardı. Derelere, tepelere, ovalara, patikalara gidemedi ama şehrin geniş caddelerine, kalabalık yollarına, ara sokaklarına çıktı...

Mehmet Ali & Akşamsefası

KUBİLAY ODABAŞ



PANTOLON
METİN FİDAN
30 Ocak 2022 Dünya Temiz Çorap Günü

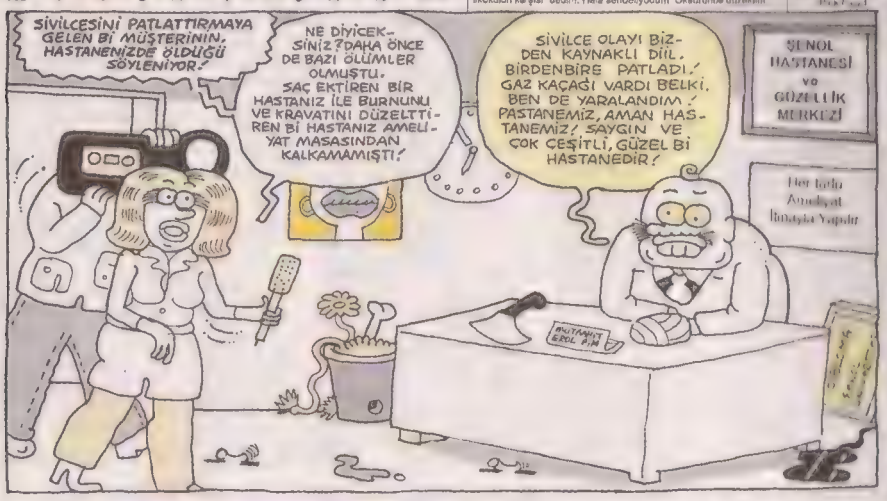
Haftanın Macerası

"Herşeyden kaçıp uzaklaşmak istiyodum. Ama tabi [illegible] kaçmıştım iki gün önce. Bir gün kadar, herşeyin içine girdim, iyice dibine yaklaştım, sonra anden herşeyden tekrar kaçıp uzaklaşmaya başladım. Uzaklaşırken ayağım tasa takıldı, sendeledim. Yaklaşık 2h dakika sendeledim. Ne düşebiliyor, ne düzelebiliyordum. Bir anlam "Erol Puding neresi?" diye sordu. "İkinci soldan sapın camiyi geçin sokulun karşısı" dedim. Hâlâ sendeliyodum. Okuruma duramam."

İLANLAR

[illegible]

Haftanın Şarkısı



İSPATİ İKİ HAKİKATİ

Atilla Atalay

*** "Ya o Mualla'yı sandala atıp Ruhumda hicranını söyletme hikayesi?" Hele sen bi dur, ordaki Mobeseden görüntü tarattırıyoruz...**

* "Özel şirket işletmesindeki karayolunun yoğun karda açık yahut kapalı olması ticari sırdır bence. Kutsiyyet arz eder. Mamafih, kapalı olduğunda geçilemediğinde dahi ücretinin verilmesi, ticarî sözleşmesinden doğan samiğmiğ bir haktır. Bunlar, ticaret hürriyetiyle ilgili, hukukî mes'eleler. Hal böyleyken; "Vay ben karda yolda kaldım" demek suretiyle özel otoyol işletme şirketinden tazmiğnat istemeğe yeltenen; hür teşebbüse karşı, samiğmiyyetsiz, kıskanç bir servet düşmanıdır. Adam oriya yatırım yapmış, birçok kimseyi iş aş sahibi yapmış, seni niye para virme noktasında olsun kine? El insaf! Edeb!"

Vüs'at Dabılyu Atkafa- Toplumbilimci- 2022 Küplüce- Hür rekabet ve Istratejik Araştırmalar Derneği İnşaat Taahhüd Aş.

*** Bence Ajda Pekkan yüzüne Lozan'ın gizli maddelerinden sürüyor!**

* Seversiniz yahut sevmezsiniz. Görüşüne katılırsınız, katılmazsınız o ayrı. Geçmişte şöyle yapmıştır, böyle demiştir, onu da bir kenara bırakalım. An itibarıyla, bu günün perspektifinden bakıldığında sincap mendeburun teki, dişlek bir afedersin pijdir. Ceviz hırsızı, kozalak aşığı, necis bir hayvandır. Geçmişte de öyleydi. Flu duruşları sevmem, herkeş net olsun, hışmına sahip çıksın. Bitti. Elbette şiddetin her türlüsüne karşıyım ama sincabı döğmemek de, ne biliyim...

NOT: Karşı çıkan kimseler olmuş. Politik doğruculuk adına dişleğe dişlek demeyecek miyiz? Dişlek çünkü çalıyor. Fındıkları çalıp o dişlerle parça pinçik ediyor.

NOT: Bir türlü gündemini değiştirmeyen, her şeye "gündem değiştirme oyununa geliyorsunuz" diye aralıksız aynı meşazı atan birkaç arkadaşım var. Onlara sesleniyorum: Benim gündemim hep sincap. Hep söyledim gene söylüyorum: O haşaratı samiğmiyyetsiz buluyorum. Mendebur, evet...

*** "Balık yeme. Bana balık verme. Balık tutmayı öğretmene de lüzum yok. Balığı müteahhide ver."**

Samiğmiğ Yerlileri'nden alınma kızılderili ata sözü

* Üstad-ı muallâ Şair Müfid S Porçöz'ün kaleminden:

MOR İSTİŞARE
şerefyâb oldu beton
dedi ahşaba
beklerim ben ormanı buyurma merak
ah bumerang
hani giden gelir idi geri
gelmedi ahşab
bekçi idi amma
samiğmiğ idi beton
can verdi sektöre
sektörlere
ışıltılı bir denizin kucağında
dinliyor şimdi
orman
ninnisini
unut(a)maz ah o bekçisini

Akbatı AVM- Daimler Oto- 2022

* "Uzay Ajansı'na sebze üretim mezunu biz zâtın tayin olunmasını hayretle karşıladım. Ben olsam en azından süt ve süt ürünleri bölümünden mezun bir kimsenin tayini noktasında hareket ederdim. Zira samiğmiyyetle dikkat buyurulduğunda; misal ay adı verilen gök cismi kraterleriyle felan dev bir peynir tekerinden başkaca bir şey değildir"

Mikdad Cevher Zihicce- Amatör Fezâ Rasatçısı, Hayat Astronomu- Bayrampaşa Toptancı Hali Şubat 2022

*** Yüzleşme: "Sinek ikili" yıllarca bize "güzel ikili" olarak anlatıldı!**

* Dünyayı yöneten 5+1 ebeveym banyolu aileye dikkat!

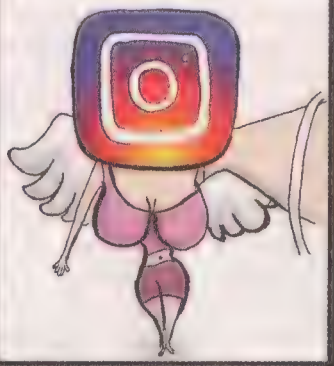
PORTRELER

SELAHATTİN DEMİRCİ

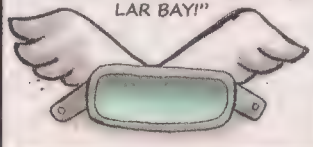
"AŞK OKLARIMDAN TATMAK İSTER MİSİNİZ? OKLAYAYIM SİZİ?"

"BENDE AYLIK OKLARI VAR. EN BÜYÜK AŞKLAR KAVGAYLA BAŞLAR. KAVGA ESNASINDA BİRDEN DURUP SEVİŞMEK GİBİSİ YOKTUR. TARTIŞIRKEN BİR BUTTAN ISSIRMAYI DENEYİN ÇOK TATLI OLUYOR."

"BEN GÖT KALDIRICISIYIM. AMACIM BİRİNİ BEĞENDİRMEK DEĞİL BEĞENDİRMEMEK. ÇOK FAZLA KİŞİ İLE FLÖRT ETTİRİP İLİŞKİ BAŞLATMAMAK. DAHA İYİSİ İLE KARŞILAŞIRIM UMUDUNU SİZE AŞILAMAK. O KADAR LİKE İLE GELEN KUTUSU İLE OLDUM DEDİRTMEK."



"INSTA BENDEN DAHA İNSAFLIYMIŞ. EN AZINDAN HERKES KENDİ BEDENİNDE. BEN DE İNSANLARIN SANAL KOPYALARI İLE YAŞAYACAKLARI BİR METAVERSE ALEMİ VAR. O SANAL KOPYALARININ ÜSTÜNE BAŞINA BİR ŞEY ALACAK, ONU GEZDİRECEK, EĞLENDİRİCEK. ONA ARSA. ARABA ALACAK. VE BUNLARLA İLİŞKİLERİN BAŞLAYACAK SEVİŞECEKSİN. BANA TİLT OLDUĞUNUZU DA BİLİYORUM. AKIL ERDİREMEDİKÇE YAŞLANDIĞINIZI HİSSEDİYORSUNUZ. Z KUŞAĞINA DA FAZLAYIM. ASIL DEĞERİMİ ALFA ANLAYACAK. HADİ ÖPTÜM YAŞLILAR BAY!"



ERCEREA

Mehmet Ali & Akşamsefası

Tehlikeli İlişkiler

Ramize Erer

"AY'A DÖVİZ GARANTİLİ BOSTANI DA BİZ KURARIZ, KORKULUĞU DA BİZ DİKERİZ!"

Selim Yalçıner

"Yılmadan usanmadan yineliyorum, belayı; sermayenin, ordunun, siyasal partilerin ve bürokrasinin üst kesimlerinin oluşturduğu oligarşi, ya kendi önerilerine güçlü devletlerin onayını alarak, ya da, onlardan gelen öneriyi emir bilip uygulayarak getirdiler. Bu bela, güç yitirme ivmeleri giderek hızlanan söz konusu oligarşinin bu coğrafyaya 'hediye'sidir. Şimdi, topluma sundukları bu olağanüstü 'hediye'nin 'karşılığı'nı, kendileri de almaya, yok olmaya doğru sürüklenmeye başladılar. Güçlerini, son derece savurgan ve hoyrat kullandıkları yetkilerini, paralarını, mallarını mülklerini, şirketlerini, bankalarını, partilerini, örgütlerini inanılmaz büyük destek verdikleri dinci faşizmin kumar masasına sürmüş durumdalar. Eğer içlerinde, sahip oldukları büyük bilgisizlik, deneyimsizlik, yetersizlik, bencillik engellerini aşabilecek hale 'rastlantıyla' gelebilenler hala bulunuyorsa, çok yakın bir gelecekte, bırakın çıkarlarını, yaşamlarını sürdürebilecekleri bir ortamın, yani, üzerinde para ve güç kazanabilecekleri bir coğrafyanın 'kalmayacağını' görebileceklerini büyük bir iyimserlikle umut edebiliriz. İçlerinde, bu karanlık gidişi görebilenler varsa bile, onların da ellerinden artık hiçbir şeyin gelemeyeceği koşullara girilmiş olabilir. Bu hale getirilmiş bir devletin başına gelmek ya da yönetiminde etkin olmak, karanlığı kendilerine göre bile olsa aşmalarına herhangi bir katkı sağlamayabilir. Bir kere, onyıllar boyu yaptıkları hatalarla, ülkenin 'vicdan'ını yok ettiler. Vicdanı, toplumsal olarak ayakta kalabilmenin bu en önemli koşulunu, toplumun solunu en acımasız bir biçimde ezerek bitirdiler. Solu bitirerek, bu toplumda en büyük kötülüklerin bile su içer gibi yapılabilmesine olanak sağladılar. En büyük yalanlar, sol yok edilmiş olduğundan kolaylıkla söylenebiliyor, en büyük hırsızlıklar, yağmalar, cinayetler, tecavüzler hiçbir engelle karşılaşmadan yapılabiliyor. Oligarşinin kılıç artıkları, şimdi, dinci faşizmle birlikte, yakıp yıktıkları bu coğrafyayı, bir yerlerine kına yakarak izleyebilirler, daha önce kurulup yıkılmış olan yapıları simgeleyen yıldızlara bir yenisini daha ekleyerek..."

"Ay'a döviz garantili bostanı da biz kurarız, korkuluğu da biz dikeriz!" Bugay'ın sözlerinin karamsarlığından perişan olmuş bir haldeyken, İsmail'in haykırışı bir anda tüylerimi diken diken etti:

"Ne varmış Ay'a bostan kurmakta! Tabii ki biz kurarız mehtapta bostanı, hazır sebzeciyi uzay şeyinin başına getirmişken, ne yapacaktık? O, şahsımızın beş adamından beşine, pardon dördüne, afedersiniz üçüne, acaba ikisine, yoksa yoksa birine, o da yapmazsa akrabalardan en mükemmeline döviz garantili bostanı kurdurmayıp da aval aval izleyecek miydik? Dünya beşten büyüktür, korkuluğu da şahsım olarak hallederiz!"

"Aman aman," dedi Hakan, "Dur biraz. Öyle Zaloğlu Rüstem ya da Deli Dumrul havalarına girme hemen! Bak, uzaya çıkan kuruluşlardan NASA'nın

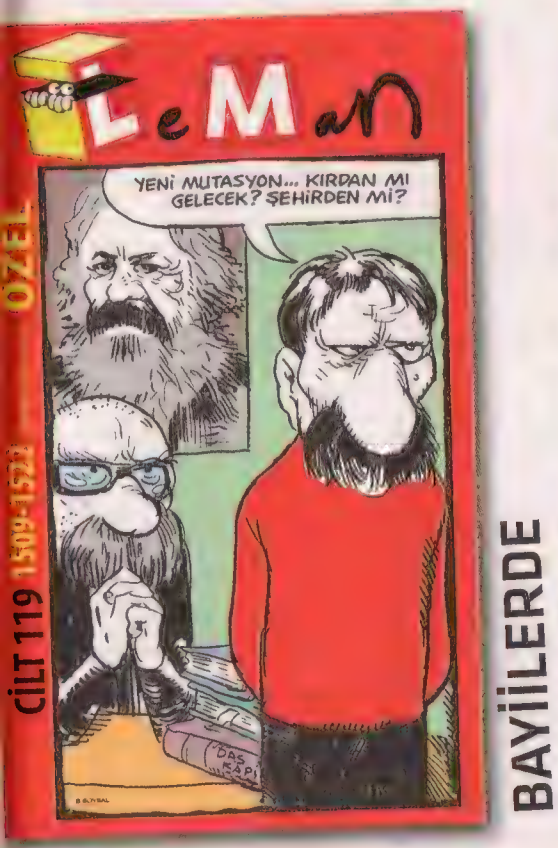
2021 bütçesi 23,3 milyar dolar, Avrupa Uzay Ajansı'nın 8,1 milyar dolar, şahsınınki de 3,1 milyon dolar! Bu parayla, ancak güneyde, o da belki, döviz garantili üretim yapabilecek bir bostan kurarsın!"

"Korkuluk işi kolay," diye araya girdi Hasan da, "Ben şu anda, hiç düşünmeden, otuz kırk çok hücreli organizma sayabilirim korkuluk görevini büyük bir 'liyakat'la yerine getirebilecek düzeyde!"

Doktor Özgür, "Dur dur," dedi, "Birkaç tarikata, cemaate haber salınsa, onbinlerce korkuluk bulunur, o konuda bir sorun çıkmaz kesinlikle. İş, cemaat yurtlarında tacize tecavüze uğrayan erkek çocuklarının, aile çevresindeki herifler tarafından hamile bırakılan kız çocuklarının ruh sağlıklarını tekrar kazanabilmelerine olanak verecek terapileri yapabilmek, tacizcilerin tecavüzcülerin, kadınları 'geberten' kocalarının, erkek arkadaşlarının, kravat taktıkları için adli kontrol şartıyla serbest bırakılmalarını önleyebilmek! Ekonomik yağmadan söz ediyoruz sıkça ama, insan yağmasına pek değinmiyoruz. Gezegende belki de en yoğun insan yağması, bu topraklarda, gözü dönmüş yağmacılığın öncülüğünde ve koruması altında gerçekleşiyor!"

Selen, kadınların 'İstanbul Sözleşmesi Yaşatır' eyleminden görüntülü bağlantıyla katıldı:

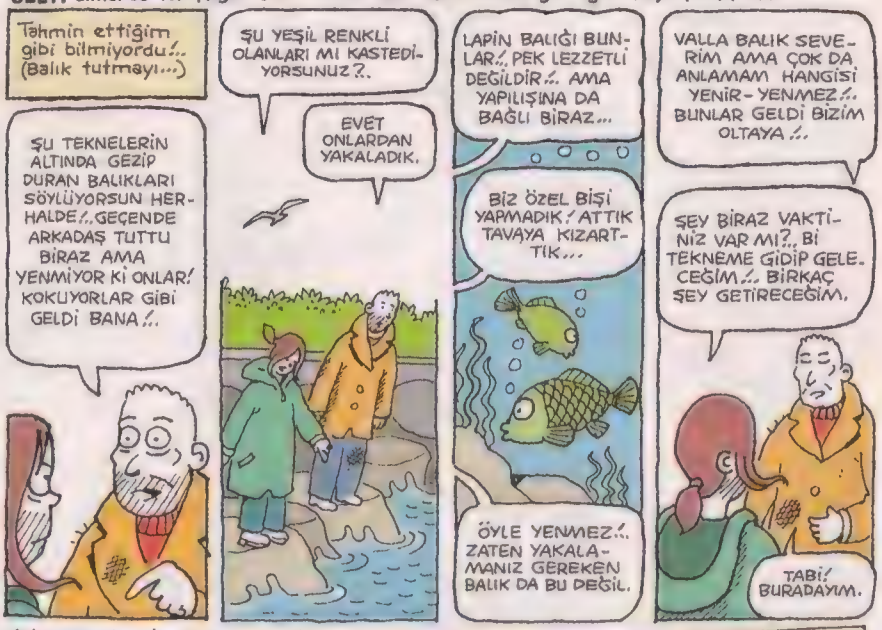
"Doktor çok doğru bir tanımlamada bulundu: evet, insan yağması. Şu anda kadınlar bu yağmaya karşı çıkıyor, tıpkı Cumartesi Annelerinin 879 haftadır canlarının akibetlerini sormaları gibi, tıpkı Boğaziçi Üniversitesi bileşenlerinin özgür ve özerk eğitim için, rantçı kayyımlığın son bulması için 56 haftadır direnmeleri gibi, tıpkı Demirtaşların Kavalaların sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı rehin alınmış olanların saygın mücadelelerinde olduğu gibi... İslamcı faşizm karanlığına ülkenin aydınlık insanları, hemen her yerde, her koşulda karşı koyuyorlar ve girerek artıyorlar, akılcılığı ve vicdanı bir an olsun unutmayarak..."



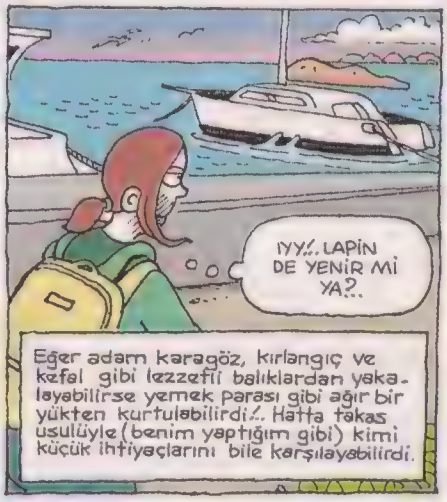
Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

ÖZET: Limanda tanıştığım evsiz adama nasıl balık tutulacağını öğretmeye çalışıyordum.



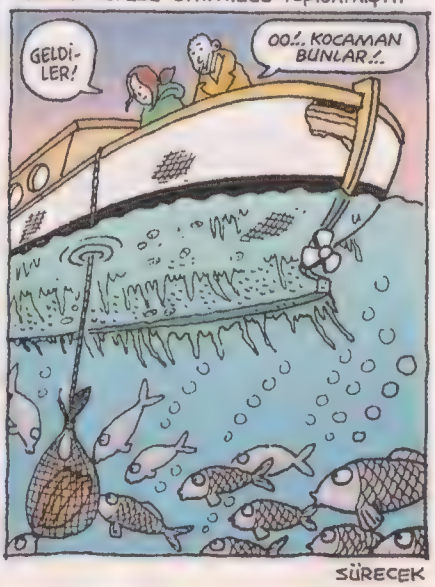
Adam yanlış balıkları yakalıyordu.. Bizim bu limanın içinde oldukça iri ve değerli pek çok başka balık var. Ama yakalayabilmek biraz ustalık gerektiriyor...



Aslında balıkçılar sırlarını paylaşmaktan hoşlanmazlar... Ama ben ne bir balıkçıyım ne de etrafımdaki insanları rakibim olarak görme eğilimindeyim.. Bundan hiçbir zaman hoşlanmadım...

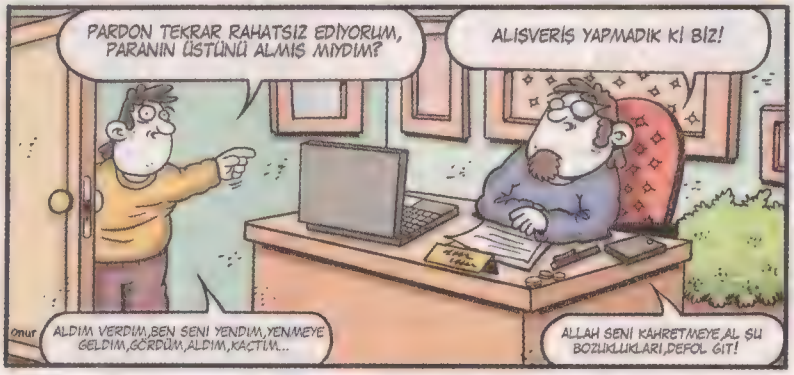
Kısa bir süre içinde benim düzeneğin küçük bir benzerini kurdum burada.

Gerçekten bir yarım saat içinde yem sepetini fark eden koca bir kefal sürüsü altımızda toplanmıştı.



SÜRECEK

onur karadurmuş



BARBAROS ALTUĞ

© Subat Pazar 19:00'da LeMan Kültür Beyoğlu'

LeMan
Sayı: 1561 - 2 Şubat 2022
Haftalık yerel süreli yayındır

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN
• Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR
• Müessese Müdürü: Ali YAVUZ
• Grafik: Cebrail Okcu
• Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul.
• Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat)
• Fax: 0.212.24538 06
• Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65
• Baskı: LeMan Matbaası
• Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST.
• Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).
• Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

ASIL BENİM AYDINIM İŞİNİ BİLİR

Bir Anadolu şehrinde yaşayan Kadir isimli genç bir kardeşimizin 24 saatine tanıklık ettiğimiz "İki Şafak Arasında" adlı filmi MUBI'de seyredebilirsiniz. Selman Nacar'ın ilk filmi olmasına rağmen eli yüzü düzgün, olgunlukla yönetilmiş bir film.

Kadir, iki şafak arasında geçen sürede hayatında ciddi bir kırılma yaşıyor. Hayatını uyumlu ve huzurlu bir şekilde sürdürdüğü zeminin ne kadar zayıf ve yalan dolu olduğu gerçeği ile yüzleşiyor. Gününün sabahına gidecek olursak Kadir heyecanlıdır. Evlenmek istediği kızın ailesi ile tanışacaktır akşama. Ancak İnnaritu'nun gerçek sinema yaptığı dönemlerdeki "Amores Perros" filmindeki "Tanrıyı güldürmek istiyorsan ona planlarından söz et" diyaloğuna benzer şekilde hayatında beklenmedik sürprizler olacaktır. İşin doğası bu gerçi çatışma olmazsa film neden olsun ki! Asıl olayımız ise Kadir'in aile şirketi olan tekstil fabrikasında bir kazanın gerçekleşmesi ve bu kazaya bağlı oluşan krizin yönetim biçimi. Bir de fabrikanın yetiştirmesi gereken siparişler var tabi. Tüm bunlar iki şafak arasında yaşanıyor. Bitirdiniz sinemamızı eyyy Romen yeni dalgası. "Nasipse Adayız", "Çatlak" ve şimdi de bu film hepsi iki şafak arasında geçiyor. Neyse yönetmen ve aynı zamanda senarist olan Selman Nacar, Kadir karakterini nasıl tasvir etmiş ona bakalım. Kadir, muhafazakar bir ailenin iyi eğitimli, yabancı dil bilen, insani değerlere önem veren, samimi ve saf bir üyesi. Ancak, Kadir naifliği, saflığı ya da teorik bir yaşamdan bir tür roman karakteri görünüşü ile de gerçek dünyadan kopuk aslında. Dostoyevski'nin Budalası ya da "Mutlu Lazzaro" filminin Lazzaro'su misali biri. Etrafındaki aile çevresi de evlenmek istediği kız da kapitalist modern dünyanın kirine bulaşmış insanlar!

Kadir bu kurtlar sofrasında bir kuzu! Ancak bu ortamda doğduğu ve yaşadığı için kendisini onlardan biri sanıyor. Zaten sonradan göreceğimiz gibi Kadir kağıt üzerinde şirketin sahibi. Tıpkı bu ortamdaki bağı gibi, teoride var ancak fiiliyatta gerçek hayatta yok hükmünde.

Nitekim kaza olup da işçi hastaneye götürülünce şirketin asıl patronu olan abisi ve babası kendilerini kurtarmak için işçiyi suçlu göstermeye çalışırlar. Diğer taraftan da siparişi yetiştirmek için daha önce defalarca bozuk olduğu söylendiği halde tamir edilmeyen makinelerle (işçileri tehlikeye atma pahasına) işçilere fazla mesai yaptırırlar. Kadir, bir roman karakteri olmaktan çıkıp hayatın acı gerçekleri ile yüzleşmeye başlar. Filme göre bir tür aydınlanma yaşar.

Kaza sonrası bürokratik tüm yollara baskı yapmaları (işçinin ölmesine rağmen ortamın sakinleşmesi için yoğun bakımda diye doktorlara yalan söyletmeleri de dahil) yetmezmiş gibi Kadir'in saflığından yararlanarak ölenin ailesi ile hukuki haklarını aramamaları için uzlaşma sağlamaya göndermeleri saf Kadir'in gerçeklere gözünü açmasını sağlar. Kadir, sadece kağıt üzerinde yetkili olduğunu hapse girme tehlikesi ortaya çıkınca anlar.

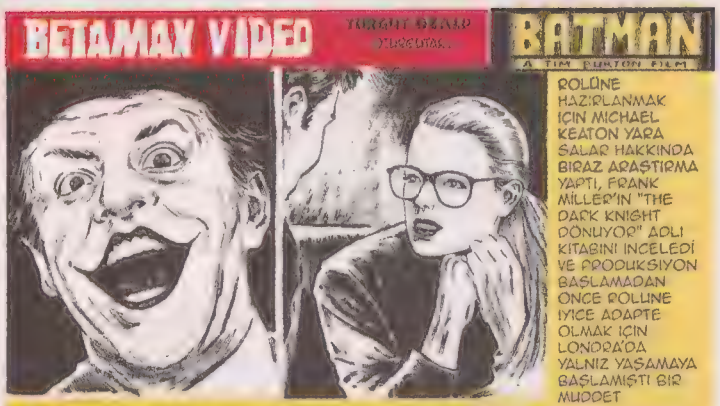
Filmde ilginç diyaloglardan biri de Kadir'in işin gerçeğini kavradıktan sonra abisi ile yüzleştiği sahneydi. Bu sahnede kullandığı bir kelime çok garipti. Abisinin yaptıklarının yanlışlığını anlatmaya çalışırken "Bu yaptığın hukuki mi?" cümlesini kullanıyor. Bence filmin en zayıf yönü bu cümlede kullandığı hukuk kelimesi. Çünkü hukukilik bir tür toplumsal/yönetimsel/idari bir kavramdır. Bir birey işin hukukiliğinden önce vicdaniliği, adilliği ile ilgilenir. Ne yani abisi bu diyalogda evet iş kanununun bilmem kaçıncı maddesine göre uygundur deseydi ortadaki yanlış yok mu olacaktı?

Neyse, Kadir aydınlanmış biz çıkalım kerevetine. Son dönemde Semih Kaplanoğlu'nun "Bağlılık Hasan" filmi ve yukarıda bahsettiğimiz "İki Şafak Arasında" filmi bir arada düşünülünce muhafazakar kökenli hayatları esas alan ve bu ailelerde yaşananlar üzerinden bu kesime yönelik eleştiriler getiren filmler görmeye başlıyoruz. "Çatlak" filmi de zaten bu yönelimin en başarılı filmiydi. Peki ne oldu da sinemamız muhafazakarlık görüntüsü ile yıllardır dini ve daha önceki yönetimlerin sembollerle savaşının saçmalığını ön plana çıkararak her türlü iktidar aracını ve maddi imkanları eline geçiren bu iktidarı en küçük yapı birimi olan aile kavramındaki yaşananlar üzerinden eleştirmeye ve gerçeğini çözümlemeye başladı?

Elbette bir nedeni uzun zamandır her yere hakim olmuş bir zihniyetin olduğu yerde suçlamayı ve eleştiriyi başkalarına yapmanın imkansızlığı ve gerçek dışılığıdır. Ancak bence bir nedeni de geçen hafta Macbeth yazısını bitirirken söylediğim kehanet. Evet "Birnam ormanındaki ağaçlar yürümeye başladı."

Tabi dikkat etmek lazım. "Bırakın adalet yerini bulsun isterse kıyamet kopsun" diyen insanlara ne olduğunu da görüyoruz. Gerçi, Jan Waclaw Makhayski'nin "Aydınlar Sosyalizmi" kitabından da biliyoruz ki "Benim aydınım işini bilir."

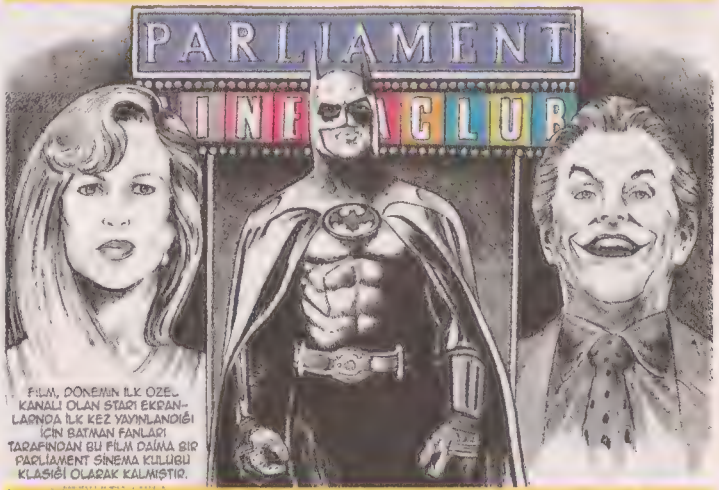
Coen kardeşlerin "The Ballad of Buster Scruggs" filminde Tom Waits'in oynadığı bir bölüm vardı. Altına hücum zamanlarında adamcağız günlerce altın arar. En sonunda bulur. Kazdığı çukurun başında biri belirir ve adamın bulduğu altını almaya çalışır. Maalesef bizde entelektüel kesimin çoğunluğu bu sahnedeki gibiler. Öncülük yok, etki yok! Güçlü olana entelektüel anlamda hizmet etmeden ibaret bir profesyonel iş anlayışı var. Bir tür yancı gibi davranınca da iktidar kimde ise bu tarz aydın kısmı da onun yanına yanaşıyor. Mekanizma oluşturmaktan çok bir çarkın parçası haline geliyorlar.



ROLÜNE HAZIRLANMAK İÇİN MICHAEL KEATON YARA SALAR HAKKINDA BIRAZ ARAŞTIRMA YAPTI, FRANK MILLER'IN "THE DARK KNIGHT DÖNÜYOR" ADLI KITABINI INCELEDİ VE PRODUKSIYON BAŞLAMADAN ÖNCE ROLÜNE IYICE ADAPTE OLMAK İÇİN LONDRA'DA YALNIZ YAŞAMAYA BAŞLAMIŞTI BIR MÜDDET

JACK NICHOLSON JOKER ROLÜ IÇIN TEREDDÜT ETTIĞINDE ROBIN WILLIAMS'A JOKER ROLÜ ÖNERİLDİ. YAPIMCILAR TEKRAR NICHOLSON'A TEKLIF GÖTÜRÜP EĞER OYNAMAYACAKSA WILLIAMS'IN ROL ALACAĞINI SÖYLEDİĞİNDE ROLÜ KABUL ETMİŞTİ NICHOLSON.
JACK NICHOLSON, "JOKER HAKKINDA EN SEVDİĞİM ŞEY, MIZAH ANLAYIŞININ TAMAMEN SOĞUK OLMASIDIR" DEDİ. VE EN BEĞENDİĞİ ROLLERINDEN BIRI OLDUĞUNU BELIRTMIŞTI..
JACK NICHOLSON BIR RÖPORTAJDA BATMAN'IN ILK ÇIKTIĞI DÖNEMDE BÜYÜK BIR HAYRANI OLDUĞUNU VE THE JOKER'IN ÇIZGI ROMANLARDAN EN SEVDIĞI KARAKTER OLDUĞUNU ITIRAF ETTİ.

MEL GIBSON, BRUCE WAYNE (BATMAN) ROLÜ IÇIN ILK TERCIHTI, ANCAK BUNU GERI ÇEVIRMEK ZORUNDA KALDI, ÇÜNKÜ ZATEN CEHENNEM SILAHI 2'DE (1989) ÇALIŞIYORDU O SIRALAR... BATMAN FOREVER'DA HARVEY DENT'I (ÇIFT SURAT) OYNAMASI DÜŞÜNÜLDÜ, ANCAK BU DEFA DA BRAVEHEART'DA ÇALIŞIYORDU.



FILM, DÖNEMIN ILK ÖZEL KANALI OLAN STARI EKRANLARINDA ILK KEZ YAYINLANDIĞI IÇIN BATMAN FANLARI TARAFINDAN BU FILM DAIMA BIR PARLIAMENT SINEMA KULÜBÜ KLASIĞI OLARAK KALMIŞTIR.

JOKER'IN VANDALLIK ÇILGINLIĞI SAHNESINDE ZARAR VERMEDEN AYIRDIĞI RESIM, FRANCIS BACON'UN 1954 "FIGURE WITH MEAT" ADLI ESERDIR, CHICAGO SANAT ENSTITÜSÜ'NÜN KALICI KOLEKSIYONUNDA BULUNMAKTADIR.
O SIRADA MICHAEL KEATON'LA ÇIKAN MICHELLE PFEIFFER'DEN VİCKI VALE SEÇMELERINE SEÇILMESI ISTENDI, ANCAK KEATON BUNUN GARIP OLACAĞINI SÖYLEDI. ONUN YERINE KIM BASINGER ROL ALDI... PFEIFFER DAHA SONRA KEATON ILE BIRLIKTE BATMAN DÖNÜYOR 1992 FILMINDE SELINA KYLE / CATWOMAN ROLÜNDE OYNADI.
BATMAN'IN YARATICISI BOB KANE FILMDE KISA BIR SAHNEDE GÖRÜNECEKTI FAKAT O ANLARDA HASTA OLDUĞU IÇIN ROL ALAMAMIŞTI.

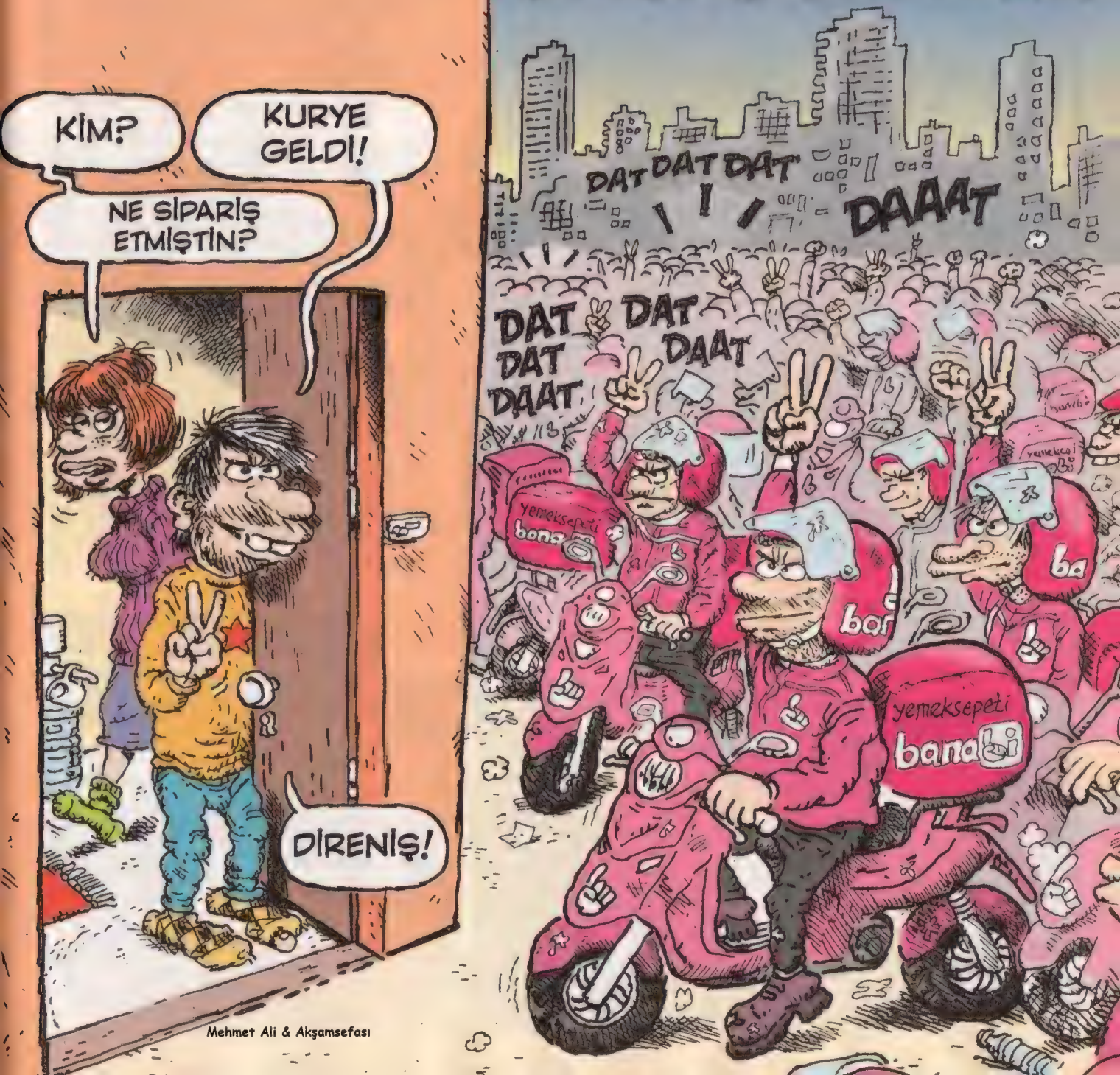
KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

LeMan

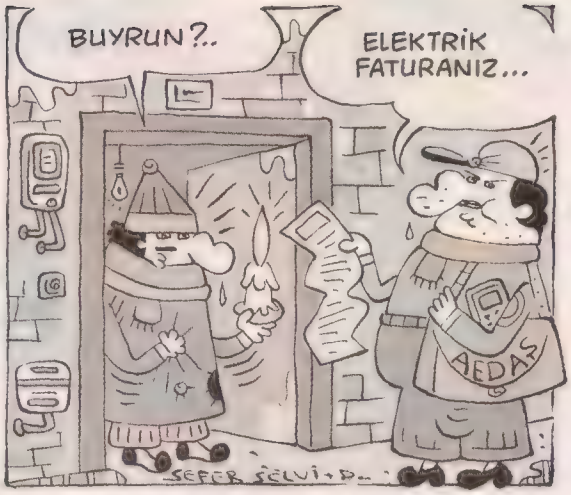
30 YAŞINDA

Kurye emekçilerinin öncülüğünü yaptığı grev dalgası diğer işkollarına da yayılıyor



Mehmet Ali & Akşamsefası

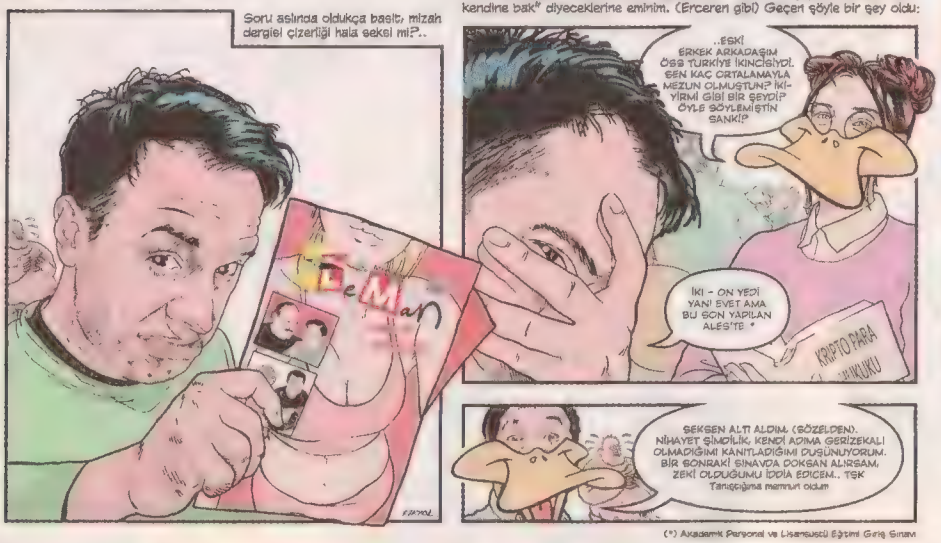
Isparta'da yoğun kar yağışı nedeniyle elektrik hatlarında arıza meydana geldi. Vatandaşlar günlerce elektriksiz kaldı. Elektriksiz kalan vatandaşlara dağıtım şirketi AEDAŞ'ın elektrik faturası gönderdiği ortaya çıktı.



SERDAR AKAR

86 (Seksen altı)

Utku Can Akyol



(*) Akademik Personel ve Lisansüstü Eğitimi Giriş Sınavı

Egemen Aykın

LEMAN

Enflasyon 19 yılın rekorunu kırdı.

Alım gücümüz düştü ama ne kadar düştüğünü kimse tam olarak söylemiyor. (TÜİK dahil)

Kuryelerin eylemi sürüyor.

Faturalara karşı halk sokaklarda.

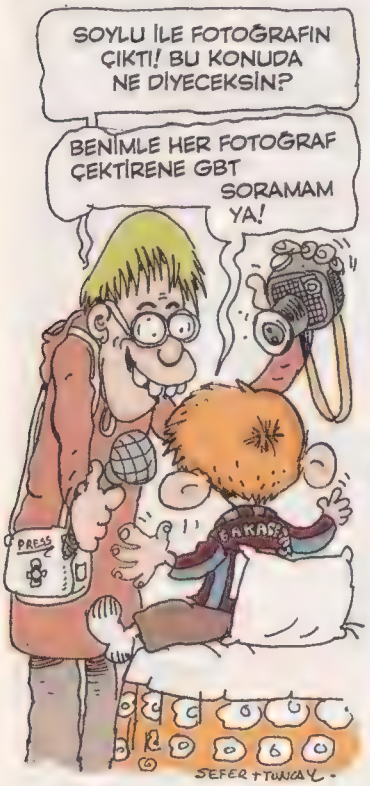
Erdoğan: Bizden önce elektrik mi vardı? Gaz lambası vardı, mum vardı mum.

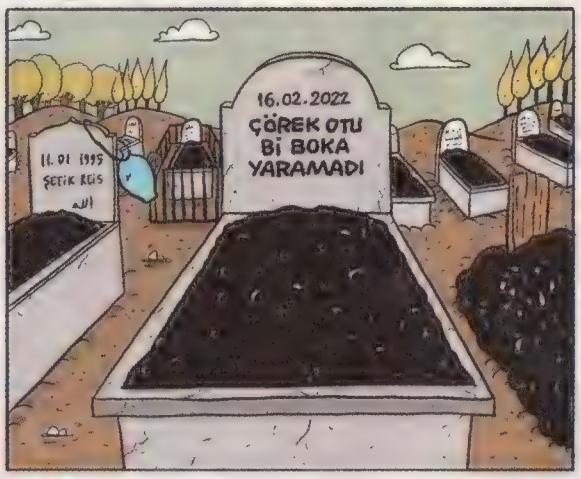
Mehmet Ali & Akşamsefası

İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU

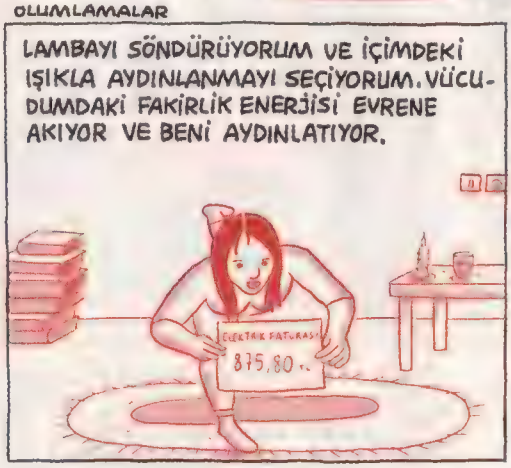
Erdoğan'ın Trabzon mitinginde kürsüye çıkartılan ve Kılıçdaroğlu'na 'Hain' diyen ve özür dileyen çocuğun Soylu ile fotoğrafı çıktı.





Erdoğan: Bizden önce elektrik mi vardı? Gaz lambası vardı, mum vardı mum.

ÖLÜMLAMALAR



Simit bazen 3 bazen 5 TL.

Bulut Efe

TIKNAZ KUĞULAR

ATİLLA ATALAY

*** Aynı anda iki eltinin kaçtığı Yufkacı Muammer'e nebçim elektrik faturası gelmiştir şimdi.**

"Zannediyorum Sparta'yı da parta parta, peyderpey özel bir şirkete verebilirsek; elektiriğinden suyuna, mes'elelerin sür'atle halli yolunda, gerek neo, gerekse libaral bir çözümü temin etme noktasında olmuş olacağız. Bu nev'i basit işletmecilik mes'eleleriyle uğraşmak yerine, hür emlak ve oto galerisi üzerine, dünya devletleriyle samiğmiğ düzeyde bir pazarlama ıstratejisiyle meşgul olmak, bizi kısa sürede, bakınız adeta, paşazın, düzeltiyorum, pasajın yıldız esnafı, gıpta edilen tükkanı haline getirecektir"

300 Spartalı Adına Oda Başkanı Kudret Seyfi Kurnazcalı- Sparta Kurnazlar Oto Emlak İnşaat Taahhüd Aş CEO' su.

* Muhabbet Sokağı 90 numaraya 2.850 lira doğalgaz, 3500 elektirik gelmiş. "Vay suyu ısıt, vay sabahlara kadar cereyan yakalım, şu bu" diye verdin gazı çökerttin haneyi Orhan Baba. Artık zor bulursun evde.

*** "Birgün herkes 15 dakkeliğine 'selebiriti' olmak isteeken, yağnışlıkla bildiğin düz yavuşak olveycek. Beni dediydi dersin. Ha bakem; gelcek duayenlee, gitcek selebiritilee. Aynen de bööle olcek bu."**

Ziya Abdi Warhol 1978- Oregon West Fargo Bank Perşembe Pazarı Şubesi

NOT: Ziya Abdi Warhol Bey, ileri narsizim hastalığının pençesinde bir zat idi. 1998 yılında, kendisiyle afedersiniz münasebet kurmak isterken kendi belini kırarak aramızdan ayrıldı. Geride 1856 adet oto portre ve kendisine adadığı 4500 şiir bıraktı. Günümüzde, kalabalık yerlerde "Bize bakın la bize, hüoo, eyi muuz" diye bağırıp gürültü çıkaran Oregonlu bir motosiklet çetesine adı verilmiştir. Ziya Abdi Warhol Bey Motörlü Çetesi'nin "Yüksek Fruktoz Kafası" adlı bir de albümü bulunmaktadır. Albümde yer alan birkaç parça:

* Beni, sesimi, gözlerimin rengini unutabilsem

*** Çerçeve değl kendi resmimi arıyorum** *(Özgüven Zortlatması)*

* Zerk ettim kendimi fareye, aman da kızım Fareye (Maya)

*** Damdan dama atlar yar hop bana yandım** *(Yaveş parça- slow)*

* Ya evde yoksam

*** Vardım Hint eline kumaş getirdim, açtım bedestanı sattım oturdum, ben benim yüzümden aklım yitirdim.**

** Üstad-ı Mualla, Mızrak Kalem, Sultan-ül Şantiyye, Mes'ele Ozanı, Şair Müfid Safâ Porçöz'den samiğmiğ dizeler:*

MİMOZALI KURYE
Mimoza taşıyan kurye
Mukozasında bir uzak kır rüzgarı
Sabo terliği atıyorlar dikkat motörüne
Gittiğin yollar yapılmasın, kadük kalsın diye
Çünkü onlar sayrı, onlar kekre
Güz köpekleri, yılkı eşekleri
Tıknaz kuğular, turkuaz kertenkele...
Ne dersen de...
Gör ey büyük resmi pigme
Bırak kat çıksın telaşlı sığırcık
Kulak verme elite, durma, dinelme
To... to... to... dönüyor motör
Uyma onlara yağız kurye
To... to... to...
Ağlar... ağlarsa, donar
Çimento...

Mall of İstanbul AVM Yanı - OttoMafia Oto Galerisi- Kış 2022

NOT: İyi durumda Range Rover Cip. Boyası değişeni yok. Samiğmiye gider.

* Kar nedeniyla bazı şeyh uçuşları müridleri tarafından iptal edildi.

*** Bizim evin elektrik faturası henüz gelmedi. Ya da beni ayağına bekiyo. Artık nası bi şeyse...**

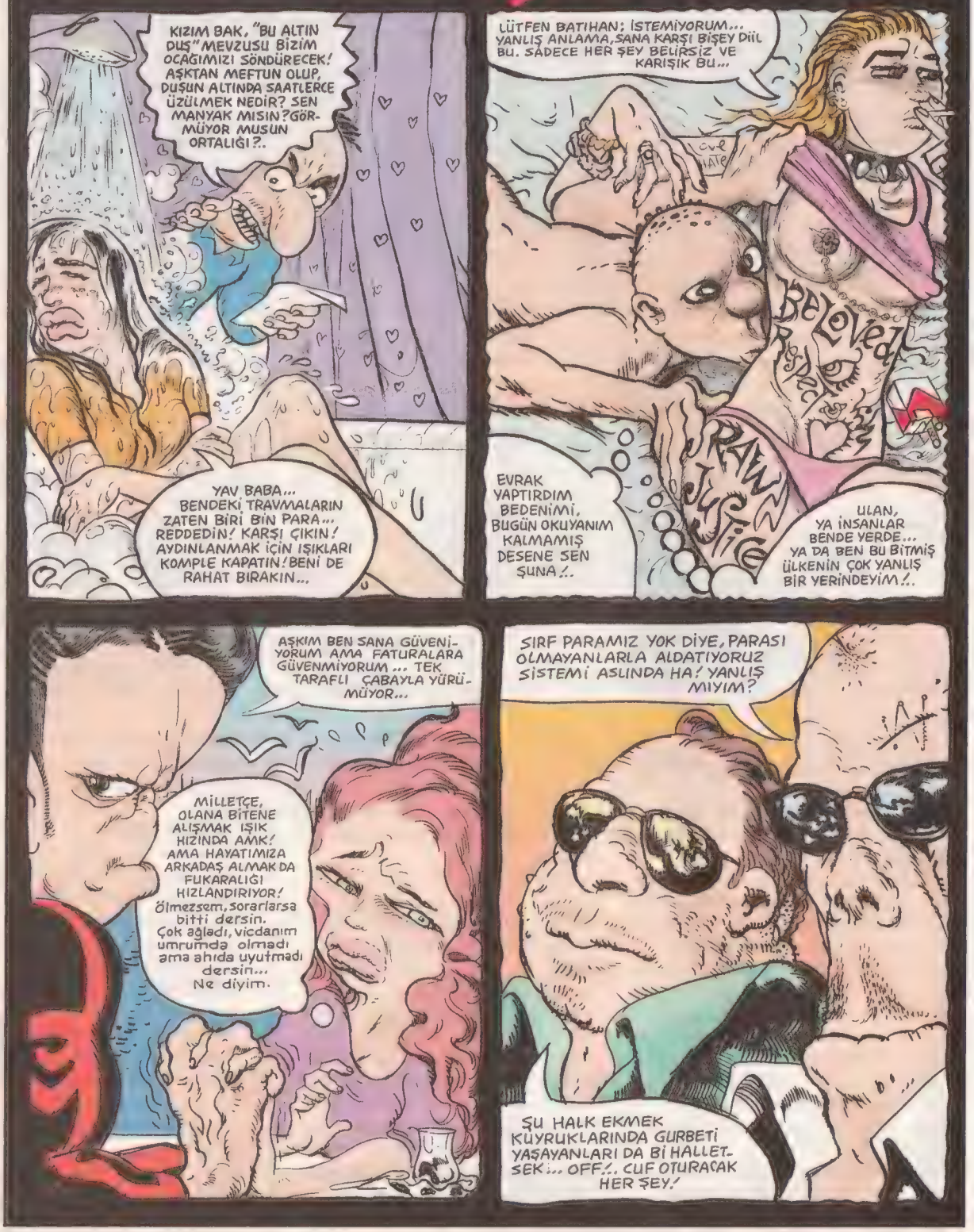
Mehmet Ali & Akşamsefası

LAFIN DİBİ

- Halkın aldatıldığı, kazıklanacak birilerinin bulunduğu bir ülkede paranızın olmaması çok doğal.
- Düşünmeden söyleyince düşünce suçu olmamalı.
- Sanma ki sensiz olmaz. öyle güzel olur ki. Bundan önceki hayatıma dahil olmuş musun olmamış mısın? tereddütte kalırsın..
- Çalarak herkes zengin olur. Çalmadan açlık sınırını geçip fakir olmanın peşindeyiz.
- Paramız öyle bir bitti ki, bir daha asla olmayacakmış gibi bir his var içimizde.
- Hayatımıza arkadaş almak fukaralığı hızlandırıyor.
- Olana bitene alışma hızımız ışık hızında.
- Bi DARILSAK herşey geçer.
- Bundan sonra ben de önemliyim deyip resti çekme reddesine geldim. Eski halimi mumla arayacaklar.
- Artık herkese herkes kendi için lazım.
- Aylık bez masrafı bebelere tuvalet eğitimini doğduğu an başlatıyor..
- Atanamayan bakanlar da işsizlik çekiyor mu?
- Z KUŞAĞI; 25 yıl yaşadık yeter.bi 25 yıl daha çekilmez.
- Doğalgaz, elektirikle arana belirli bir çizgi koyup o çizgiyi bir adım bile geçmemek psikolojik tedavi şeklidir..
- Mutlu olmadan gülünce insan oyunculuğu karşısında şoka giriyor.
- Siyasetin içini bilenler dışına körü körüne kalanlar yüzünden kaybediyor.
- Farklı bir hayata yelken açıp ümitlenmeyin. Farklı bir şehirde fakirleşmeye devam ediyorsun sadece.
- Adam gibi adam , bir çizgisi olan Su Faturası.. Oynak değil tam aile babası..
- Kendinle dialog; -Sevgili eski ben gerçekten çok değiştin - Fakirleştik lan fakirlerin.
- Bakanlar KURULU DÜZENİ
- Dün ne yediğini unutanlarla ne yemediğini unutanlar arasında bir ülke olduk. Tok açın halinden anlamaz tabi..
- Sabredişler ve kaybedenler ardından şükürle fakirleşmek..
- Soğuk ülkenin içi yanan çocuklarıyız.
- Sahipsizlikten satılık fukaralık.
- Ne kadar okursan oku Atatürk'ü anlamıyorsan cahilsin işte..

bencil boysal

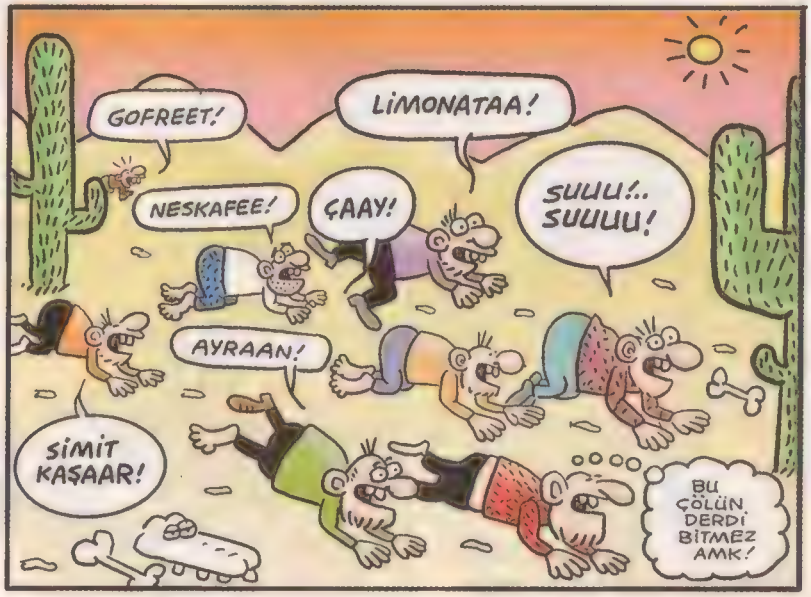
obahadirboysal@gmail.com



Salih Salı

KIRIK DÖKÜLEBİ

SUAT ÖZKAN



Mehmet Ali & Akşamsefası

Feyhon...

BAYIR GÜLÜ

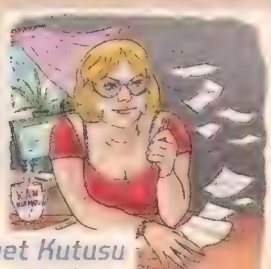
İstanbul üç gün rüya gibiydi...

İpek Özsüslü

YSEL GÜREL

Mehmet Ali & Akşamsefası

Şimdilerde uzak tozlu bir anı gibi bahsettiğimiz Eski Türkiye'nin özgün insanları, nevi şahsına



BAYİİLERDE

IŞIK HER ZAMAN GÜZEL

Güneri İçoğlu

On sene önce bir akşamüstüydü. Amsterdam'da kaldığım otel odasında yatağın altında bulduğum sararmış bir kağıdın üzerinde yazılanları okuyordum uzanmış... Aşağıdaki kanal sularının yansıyan ışıkları oynaşıyordu küçük pencere camlarında... Bu satırlar herhalde yoğun bir ot kafasıyla yazılmıştı;

"**Bir tek şeyin sahtesi de güzel; ışık**, diyorum şimdi bu otel odasında kafa duman olmuş yatarken... Hiç bilmediğim nasıl bir ot tüttürdüysem coffe shoptan çıkıp yolda otele gelene kadar neler çekmiştim... Geçmek bilmeyen iki yıl gibi süren iki saatti. Düşünüyordum, düşünüyordum asırlarca düşünüyordum, bir bakıyordum sadece üç dakikacık geçmiş. Her şey parça parça ve aniden geliyordu. Sevinç, korku, üzüntü, öfke ve tekrar alabildiğine neşe... Dört duygu öyle basıyordu ki tonlarca ağırlıkta ard arda yoğun... Arada panik, sonra gevşeme, bitmek bilmiyor... Bölünüyorum. Hemen birleşiyorum sonra yine bölünüyorum, daha sonra bölünen parçam bana dışardan bakıyor ve o ne derse kayıtsız bir itaatle yapıyorum. Neşelisin diyor; gülüyorum... Üzül diyor; üzülüyorum... Bitmiyor parçalanma, bölünme ve her parçalanışta bana dışardan bakan ben, ne derse derhal onu yapıyorum...

Nedense insan ışığı sevdiği gibi bağlılıkla yaklaşmaz soyut düşüncelere, yani zihinsel, içsel ışığa... Soyut düşünceler de hep korkutmuştur insanları coşkunun ürküttüğü kadar. Bu yüzden belli zamanlarda içselleşir, belli bir ölçüde coşar insanlar.

Islak soğuk kanalların birbirinin aynı köprüleri arasında nasıl bulacağım otelin yolunu. Hafızam anlık çalışıyor bir sarkaç gibi... Gidiyor, geliyor, bazen güçlü, bazen çok zayıf... Zihnim bir açılıyor bir kapanıyor. Nereye gidiyorum, neşe, korku, üzüntü, kızgın öfke ve şüpheyle, aynı zamanda tam bir teslimiyetle... Nasılsa dışımdaki bana bakan benin dediğini yapıyorum. Sev, sevin diyor, her şeyi sev diyor; hemen yapıyorum ya da yaptığımı sanıyorum. Suçlu değilsin, ne olur affet kendini ve sev artık!... O da ne; içimde bir kadın var... Sonra bir

çocuk, daha sonra kızgın, öfkeli bir çocuğa dönüşüyor ve sonra o öfkeli çocuğa üzül diye komut veren dışardaki ben... Derhal komuta boyun eğip ağlamak isteyen içerdeki ben... Neler oluyor, başka kimse yok mu çevremdeki kalabalığın uğultusunda?... Çok ağır, çok yoğun, çok zor... Sev onu, haydi noolur, sev... Yorgun o, çok ama çok hırpalanmış. Kızma ona dışımdan, uzat elini, sev, yalvarırım sev... Kopkoyu karanlıklar içinde yıllar gibi geçen uzun dakikalar boyunca içimdeki sarkacın ağır ritmiyle yalpalaya yalpalaya nasıl olduysa otelimi bulmayı başardım. Ne dersem yapan o içimdeki ben'den korku içinde odaya girdim, bütün ışıkları açtım ve yatağa uzandım. Öl desem ölecektim, bundan emindim... Gözlerimi ışıkla açık tutmaya çalışıyordum. Neyse ki içerde ışık vardı, aydınlık vardı. Işığı kapatırsam o beni hükmü altına alan dışımdaki ben'e teslim olacaktım. Açık kalmalıydı tüm lambalar. Işığa baktım ve şunu düşündüm; gün ışığı olmasa da sahtesi de aydınlatır ışığın..."

Liam Margreet,
Rembrant Straat, 30-01-2012

Sözlerin yoruculuğuyla uyuyakalmışım. Biraz sonra kalktım. Bir otel temizlikçisinin bulup çöpe atması muhtemel bu kağıt parçası her nasılsa yatağın altında gizlenip kurtulmuştu. Derhal eskiz defterimin arasına özenle koydum bu tuhaf bir dille yazılmış sözcükleri...

Hava iyice kararmıştı ve dışarı dolaşmaya çıktım. O zifiri soğuk gecede ışıklara dikkatle baktım. Herbir ışık karanlıkta ne de güzel parlıyordu bulunduğu yerde ve karanlıktaki bir ışığın doğal gün ışığı ya da ateş olmasına gerek yoktu sanki... Aklıma içinde durmadan patlayarak bizi aydınlatıp ısıtan güneşin ömrünün yarısında olduğu ve 4,5 milyar yıllık ömrünün kaldığı geldi. Yüzeyinde milyarlarca ton elektron ve proton salar ışığımız için, saniyede 400 milyon ton hidrojen yanarak helyuma dönüşür. Bünyesindeki hidrojen yanıp tamamen helyuma dönüşünce yokluk süreci başlayacak... Ne tuhaf güneşin de bir ömrü olduğu düşüncesi ve bize göre bu denli devasa bir ateş kütlesinin yana yana birgün yok olması ürkütücü ancak güneş evrene göre sadece bir kıvılcım, bir pırıltı ki, bu daha da ürkütücü... **Neyzen Tevfik** rindane zuhuratıyla böylesi bilimsel durumu nasıl da söylemişti;

"Izdırabın sonu yok sanma, bu alem de geçer,

Ömr-i fani gibidir; gün de geçer, dem de geçer,
Gam karar eyliyemez hande-i hurrem de geçer,
Devr-i şadi de geçer, gussa-i matem de geçer,
Gece gündüz yok olur an-ı dem adem de geçer..."

Nedense insan ışığı sevdiği gibi bağlılıkla yaklaşmaz soyut düşüncelere, yani zihinsel, içsel ışığa... Soyut düşünceler de hep korkutmuştur insanları coşkunun ürküttüğü kadar. Bu yüzden belli zamanlarda içselleşir, belli bir ölçüde coşar insanlar. Eski çağlardan beri belirli günlerde yapılan festivallerde, yortularda toplanıp böyle çoşarlar, bir sinerji çerçevesinde enerji alışverişi yaparlar. Çünkü insanın her zaman çoşku ve soyut ruh enerjisiyle dolaştığını düşünsenize, deli derler adama... Velhasılı bence her şeye rağmen en pahalı ve en değerli yaşamsal enerji insan enerjisidir... İşte bu enerjinin hem kendi içindekini hem de dışındakini bilenlerden biri olarak dibe vurunca hemen enerji takviyesi için esnafa koşarım. Eski bir semt berberinin hikayeleriyle, tespitleriyle bir saç kesimi süresinde gereken enerji şarjımı ederim. Diyeceksiniz ki kardeşim az önce insan enerjisi en pahalı diyordun, şimdiyse bir berberden saç traşı fiyatına alınacağını söylüyorsun... Haklısınız, mesele şudur; bu enerjinin kıymeti henüz bilinmiyor insanlık tarafından ve

insanlık henüz madde aşamasında, altında, elmasta, maddesel üç boyutta, ruhsal soyutta değil...

Bir şeyin içindeyken dışından, dışındayken içinden, o şeyin yüreğinden bakamıyorsan yazık ki yazık... İşte bu yüzden Amsterdam'da otelde bulduğum o kağıttaki sözler çekip almıştı beni...

İnsanın iç enerjisinin ne demek olduğunu anlamak için **Büyük Sahra Çölü**'nde **Tenere** bölgesindeki **Tuareg tuz kervanlarına** bakarım. Ters zamanın bu yüzseksen derece gladyatörleri Tenere Çölü'nü yazlık sahil yürüyüşü yapar gibi bir aşağı bir yukarı katederler. Giderken darı götürüp gelirken tuz getirirler. Fakat bu Bin kilometrelik yolun sonunda ellerine geçen bedel Dokuz ya da On dolar. Bunun önemi yok, çünkü çölün çocuklarına ihtiyacı var. Türlü zorluklarla, kum fırtınalarıyla günler süren bu yolculukta onların tek dostu çölün ortasındaki bir akasya ağacıdır. Tek başına bomboş çölde zorlukla direnen bu cılız akasya ağacına iki kere kamyon çarpmış ve büyük hasar vermiş. Oysa kervanlar tek dalına dokunmazmış, develer tek yaprağını bile yemezlermiş... İşte çölde giden bu kamyonlardan birini gelecekte edinmek genç kervancıların hayali. Ancak eski kervancılar kesinlikle kamyon istemiyor. Dişleri dökük bir kervan lideri Tuareg diyor ki; **"Ben başka bir hayat bilmiyorum, develerle gitmezsem nasıl yaşayacağımı bilemem..."** Yani baba demek istiyor ki; **bizim küresel ısınmanın oluşumuyla hiçbir ilgimiz yok...** Eminim bu hayat gladyatörleri güneş sönse bile yaşayacak bir yol bulurlar... Onlara ve çöldeki o tek akasya ağacına evrendeki hayat ve ışık adına insan olarak teşekkür ediyorum...

Akşam üzeri her zamanki oturduğum pastanenin önünde dışardaki masada yazımı kontrol ediyordum. Pastanenin penceresindeki parlak ledli ışıkları yaktılar henüz hava aydınlıkken. Garsona; ***"Daha havanın kararmasına çok var, ışıkları niye yaktınız?"*** *dedim. Yanıta bakın;* ***"Pırıltı her zaman iyidir..."***

Hande-i hurrem: Şen gülüşler **Devr-i şadi:** Memnunluk, sevinçlilik devri **Gussa-i matem:** Matemin kederi **An-ı dem adem:** İnsanın soluk alma anı

Mehmet Ali & Akşamsefası

KUBİLAY ODABAŞ

"FATURA SOYGUNU; ALGI MI, ÇAL'GI MI?"

Selim Yalçıner

"Gün geçmiyor ki, İslamcı faşizmin yaptığı her 'iş'in yağmaya yönelik olduğu anlaşılmasın. Bir yönetim, her kararıyla yağma mı yapar? Yağmaya yönelik olmayan hiçbir 'iş'i yok mudur? Bir kararın alınabilmesi için, mutlaka içeriğinde bir yağma olanağının bulunması mı gerekir? Ülkenin en büyük kentinin, dünyanın en kompakt on havalimanı arasında sayılan başarılı havalimanını kapatıp, on yirmi milyar dolar yatırarak hiçbir şekilde havalimanı yapılamayacak olan bir yere yeni havalimanı yaptırmak, sonra, oraya inerken kuvvetlice sallanınca, bir daha bu yeni havalimanını kullanmayıp eskisinden yararlanmak, ama bu hakkı sadece 'devlet büyükleri'ne ayırmak, insanların kuvvetli rüzgarların nereden eseceği belli olmayan bataklık arazideki havalimanını kullanmasını istemek, nasıl bir yönetim anlayışıdır? Bir kentteki tüm hastaneleri kapatıp, yerine özel kişilere ait hasta garantili şehir hastanesi açtırmak, çalışır durumdayken kapatılan hastanelerdeki sağlık araç ve gereçlerini çalıp yeni özel hastaneye götürmek, nasıl bir kafa yapısıyla mümkündür? Kuran kurslarına ve bu işi yaptığını öne süren yurtlara gönderilen küçük erkek çocuklarına taciz tecavüz edenleri kararlı bir biçimde acilen salıvermek, ne gibi bir düşünceye dayandırılabilir? Böyle bir düşünceye, düşünce denebilir mi? Bir ülkede yaptırılan tüm 'iş'leri, ısrarla sadece beş adet şirkete vermek, o şirket sayısının aslında altı olduğunu akla getirmez mi? Güzelim kıyıları halka kapatıp, turizmle hiç ilgisi olmayan yandaşlara peşkeş çekmek ve onlardan alınacak olan komisyonlara bel bağlamak hangi yağma konseptine girer? Bu, ekonomide bir yenilik midir? Enerjiyi özelleştirip ve şahsa ortak hale getirip fiyatları alabildiğine yükseltmek ve bu uygulamayı soyguna çevirmek, hangi ekonomi teorisine göre açıklanabilir? Haklı olarak ayrılmak isteyen eşlerini, nişanlılarını, sevgililerini öldüren heriflerin kravat taktıkları gerekçesiyle anında salıverilmelerini ve yeni cinayetlere daha da büyük bir cesaretle girişebilmelerini sağlamak, hangi hukuk sisteminde mümkündür? Binlerce insanın geçtiği bir caddede birbirleriyle silahlı çatışmaya giren adamların daha savcı karşısına bile çıkarılmadan, karakoldan hemen salıverilmeleri uygulaması, nasıl açıklanabilir? Bu işleri yapan ve yaptıranı büyük bir sevinçle iktidara getirip yıllarca destekleyen bir takım oligarşik kalıntıların (Sermayenin, ordunun, siyasal partilerin ve bürokrasinin en üst kesimlerinin kılıç artıklarının) şimdi, yaptıkları bu iş hakkında ne düşündüklerini büyük bir suskunlukla gizlemeleri nasıl yorumlanabilir?.." Bugay, soluklanmak için arkasına hafifçe yaslandığında İsmail haykırmaya başladı:

"Fatura soygunu; algı mı, çal'gı mı?"

"Talibanı örnek alırsan değil," dedi Hakan, "Onlar hiç olmazsa doğrudan diyorlar, bizim işimiz ülke yönetmek falan değil, elimizdeki silah ve kafa kol kesmeye yarayan satır sayesinde kimde ne para varsa, ona el koymak diye, adamlar gizli kapaklı yapmaya çalışmıyorlar kötülüklerini..."

"Algı yönetimi yapıyorsunuz," diye mırıldanmak zorunda kaldım. Bu konuyla ilgili

emir ve yasakları yayınladığım şahsım kararımı bunlar okumamışlar.

"Sen de çal'gı yönetimi yapıyorsun, bu anlatılanlar gerçek değil de algı yaratmaya yönelikse," dedi Hasan, "Bir yönetim, Taliban'a özenip halkın sağlık, eğitim, ulaşım, barınma, ısınma, beslenme, kültür gereksinimlerini unutmaya kalkışacak, her şeyi ilk kendilerinin yaptığını, verdiğini öne sürecek kadar geri zekalılaşacaksa, emekli maaşlarını bile lütuf yapar, sadaka verir gibi dağıtacaksa, sonuçlarına da katlanmayı göze almış demektir!"

"Barbarların, mafyacıların, soyguncuların bile yazılı olmayan bazı kurallara uyduğunu biliyoruz," diye başladı Doktor Özgür, "Hiçbir kural tanımayan, şahsının bir gün önce koyduğu kuralı ertesi günü şahsının bozduğu bir yapıya yönetim falan denmez, bunların çocuklara kadınlara en küçük olumlu bir yaklaşımları yok ama, bu, sonlarının da olmadığı anlamına gelmez!"

Selen de kadınların "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" eyleminden görüntülü bağlantıyla katıldı:

"Evet, artık insanlar sokaklarda. Fatura soygunu bardağı taşıran son damla oldu. Taşan bardağın suyunun oraya buraya saçılıp dağılmamasını, hedefini şaşırmamasını sağlamak şu anda en önemli görevimiz. Bu arada da, Cumartesi Anneleri canlarının akibetini 880 haftadır sormaya, Boğaziçi Üniveritesi bileşenleri özgür ve özerk öğretim istemlerini, rantçı kayyımsız üniversite taleplerini 57 haftadır dile getirmeye devam ediyorlar, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hala içerde ve de, İslamcı faşizm karanlığını tarihin çöplüğüne atmaya kararlı aydınlık, her yerde sesini duyurmaya görünür olmaya giderek artan oranda önem veriyor, dayanışmasını güçlendiriyor, devam..."

Metehan Pehlivan

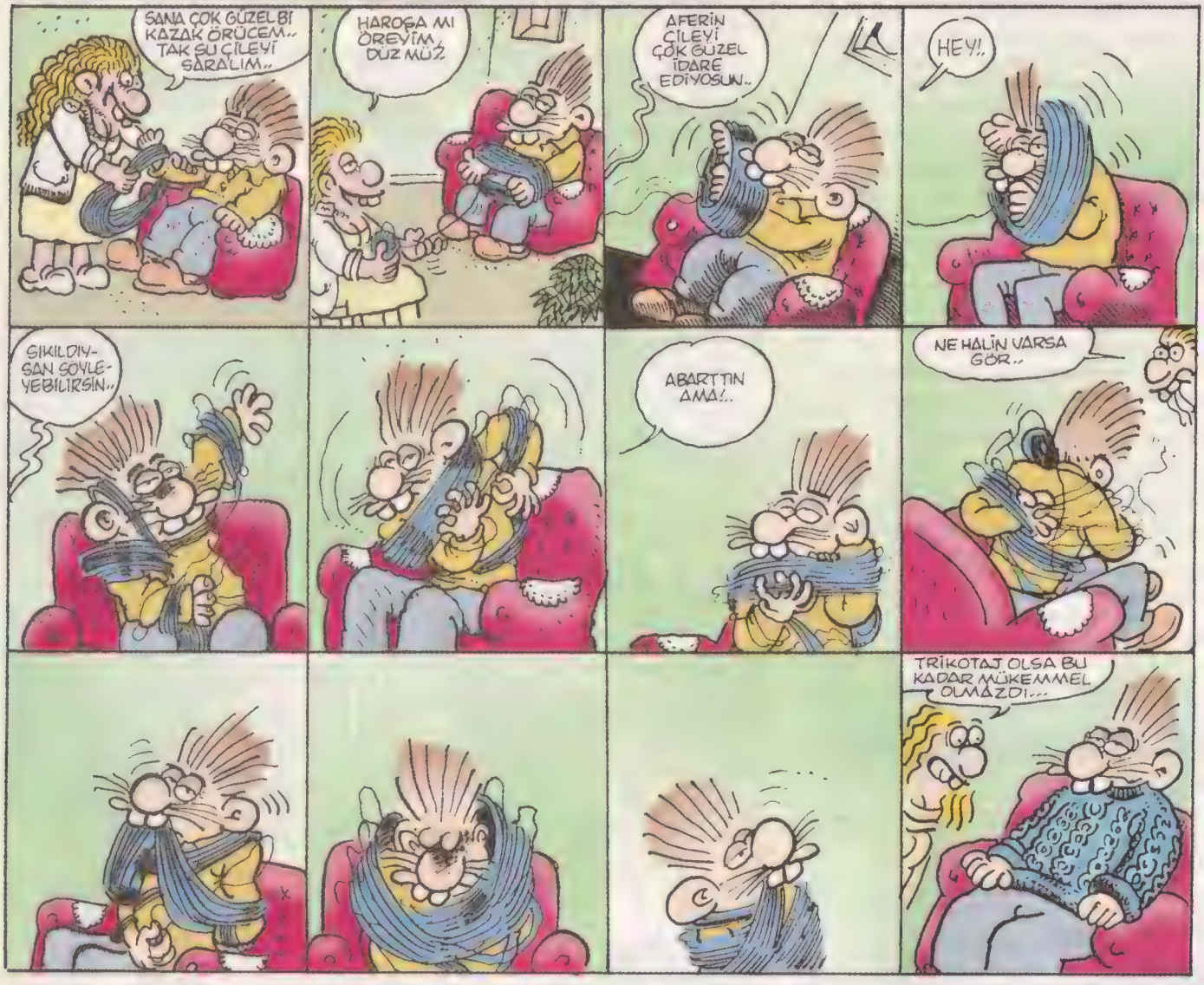
Mehmet Ali & Akşamsefası

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



onur karadurmuş

LeMan

Sayı: 1562 - 9 Şubat 2022

Haftalık yerel süreli yayındır

- **Yayımcı:** LM Basım Yayın Ltd.Şti.
- **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmeni:** Tuncay AKGÜN
- **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR
- Aslan ÖZDEMİR
- **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ
- **Grafik:** Cebrail Okcu
- **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul.
- **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat)
- **Fax:** 0.212.24538 06
- **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65
- **Baskı:** LeMan Matbaası
- **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST.
- **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx).
- **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

GEÇMİŞİN TRAVMALARINA SIĞINMAK

Stanton adında genç biri geçmişini geride bırakıyor. İlk trene atlayıp yeni bir dünya yaratmaya çalışıyor. Bu tren hem uzun zamandır yaşadığı diyarı hem de geçmişini geride bırakıyor, ilerliyor. Stanton, bir irade ortaya koyuyor. Doğru ya da yanlış bir değişime karar veriyor ve bunun için de çabalıyor. Kader de ona acıyor olacak ki ne olduğunu, kim olduğunu sormadan onu işe alan bir karnaval ekibini karşısına çıkarır. Stanton da çalışkan ve zeki olduğunu gösterir. Kurmak istediği yeni hayat için de arayış içindedir. Önüne, Zeena ve Pete çıkar. Onlardan zihin okuma numaralarını öğreniyor. Bu alanda o kadar başarılı oluyor ki karnavala düzenlenen polis baskınını bile polisleri ikna ederek çözüyor. Guillermo del Toro'nun son filmi "Kabus Sokağı'nı" bu hafta inceleyelim.

Aslında film iki bölümden oluşuyor. Bu anlattığım ilk bölüm başlangıç ve yükselişi anlatıyor. İki bölümün de esas karakteri aslında Geek adı verilen ve canavar-insan olarak adlandırılan rol. Vahşi bir hayvan gibi davranan ancak insana yapı olarak benzeyen ve sergilenen bir şov karakteri Geek. Ondan istenen ise seyirci karşısında bir tavuğu canlı canlı ısırması gibi vahşi hareketlerde bulunması. Ancak, Geek sürekli söylenir "Ben böyle biri değilim." Zaten sonradan işin iç yüzünü karnavalın sahibi anlatır. 2. Dünya savaşına katılmış askerler gibi büyük travmalar yaşamış ve sonrasında da bu travmayı aşamayıp uyuşturucu ve alkol batağına düşen insanlar bunlar. Karnaval sahipleri de bunu bildiklerinden bu insanlık dışı işi "geçici olduğu" vaadiyle kabul ettirmekte. Gösteriyi seyredenler de bu zavallıyı görüp kendilerini iyi hissediyorlar olsa gerek. Burada önemli olan Geek süreçi kaybedenlerin istismarına dayanıyor aslında.

Pete'nin ölümü, Stanton'ın işi iyice öğrenmesi, geliştirmesi ve karnavaldan Molly adlı saf ve temiz bir sevgili bulmasıyla biter. Stanton aşırı hırsının da etkisi ile yine ortamını değiştirir. Üstelik bu kez daha güçlüdür.

Hırs kontrolü zor bir duygudur. Hele ki hayatı bir kumar gibi gören Stanton gibiler için! Hırsın zehirlediği biri için durağan, dengeli ve huzurlu bir hayat mümkün değildir. Zehirli bir hırsla kaplanmış birisi bir tür adrenalin bağımlısıdır. Sonuçlar ya da hedefler hep geçicidir. Onun için tek yol daha fazlası istemektir. İstemenin sonu yok ancak insan zamanla ve şartlarla sınırlı bir varlık. Üstelik hayatı sürekli bir kumar gibi görürseniz, siz de bir kumarbaz olursunuz. Hiçbir kumarbaz oyunun finalinde kazanamaz. Çünkü gerçek kumarbazlar kazanca değil sürece aşıktır, bağımlıdır. Kazançlar ya da kayıplar geçici mutluluk ya da mutsuzluk sağlar ancak aslolan adrenalin ve umuttur yani masada olmak, sürece dahil olmaktır. Kumarbaz aslında kazanmak isteyen biri değildir, hayata dair aşamadığı gerçeklerden kaçan ve kumar masasını sığınak olarak gören biridir. Ve dışarıdaki seslerden korkup canavarın mağarasına sığınan biri kadar da çaresiz ve kaybetmeye mahkum biridir. Onun içindir ki hiçbir kumarbaz iyi bir kazançtan sonra bırakmaz oyunu. Çünkü kumarbaz için son diye bir kavram yoktur.

Stanton için de bunlar yaşanır ikinci bölümde. Kendisi gibi tehlikeli olan bir psikologla tanışır. Bu tanışma sonunu hızlandırır. Psikolog işin eğitimini almış toplumca mesleği sayesinde saygın biridir. Stanton ise halktan, alaylı birisidir. Bu çöküşü anlatan bölümde elbette Stanton'ı insani özelliklerini koruyan Molly ilk olarak dönüştüğü hali görür ve bırakır.

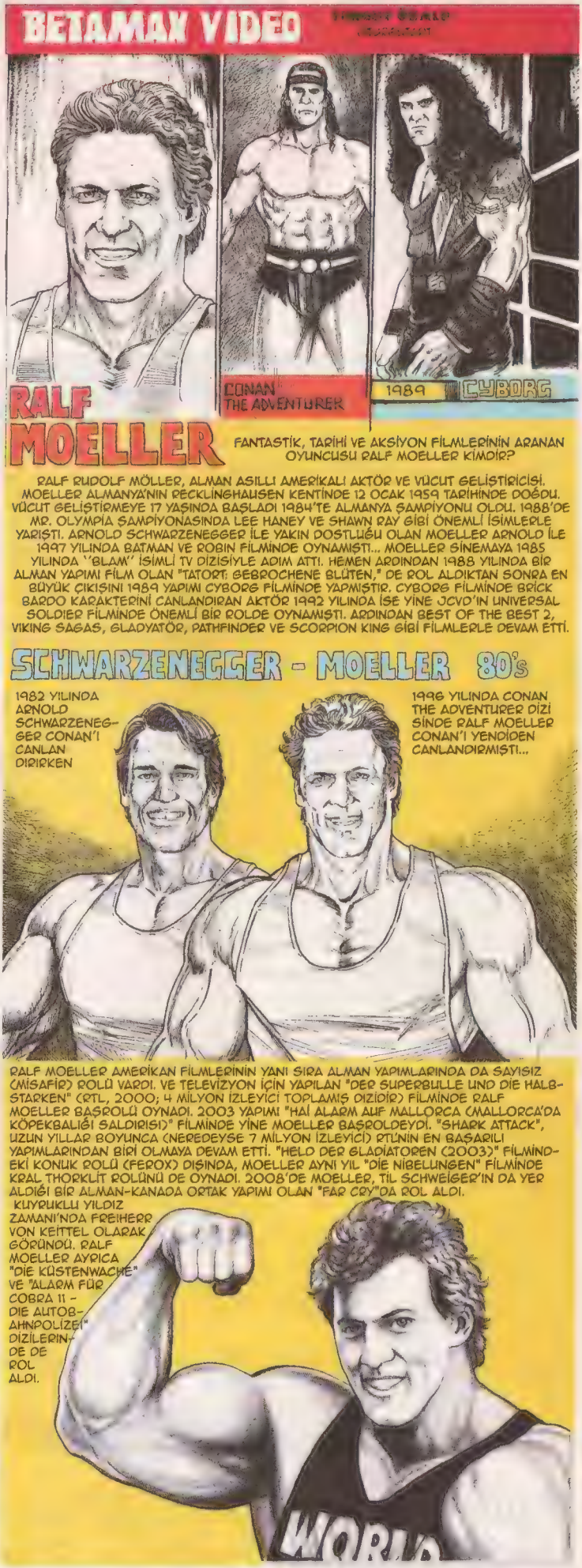
Yükselmenin en tehlikeli yönü düşmektir. Ne kadar çok yükselirseniz düşüşünüz de o kadar görkemli olur. Stanton da Çehov'un kuramında olduğu gibi "Bir sahnede silah göründüyse ilerleyen sahnelerde mutlaka patlamalı." misali finalde Geek'e dönüşür. Üstelik Geek'in ne olduğunu bilerek bu hale düşer ki bu acısını katmerler!

Filmin senaryosundaki en büyük eksik Stanton'ın varoluşundan beridir hırslı ve kötü olduğu tezidir. Bu filme mistik, dogmatik bir ruh katıyor. Bu yönüyle bir nesli helak eden "Sırlar kapısı" misali bir hal yaratıyor. İnsan iradesini hiçe sayan bir bakış açısı ki bence yanlış da bir bakış.

Guillermo del Toro'nun önceki filmlerinde doğaüstü yaratıklarına alışmışken bu filmde aslında en büyük yaratığın insan olduğu merkezli bir filmi olmuş.

Stanton, bir yönüyle de ülkemizdeki iktidara benziyor. Sovyetlerin çöküşü ile eski "yönetilmeyen, idare edilen" ülkenin bocalama döneminde eski reflekslerle 28 Şubat süreci yaşandı. Ardından muhafazakar denen gruplara iktidar yolu açıldı. Bunlar da alaylı olduğu ve halkın içinden çıktıkları için hızla her kademeyi ele geçirdiler. Halk ile aynı dili kullandıkları ve onlara benzedikleri için de kabul edilebilirlikleri iyice arttı. Karşı tarafın halktan kopukluğu da bu ilerlemeyi daha da artırdı. Ancak kumar bağımlısı gibi iktidar bağımlısı oldular. Tek bildikleri ele geçirmek. Batman: Kara Şövalye filmindeki Joker misali "Ben arabanın arkasından koşan köpek gibiyim. Yakalarsam ne yapacağımı bile bilmiyorum." İşte bu ruh haliyle ele geçirmeyi bilen ancak nasıl daha iyi, güzel yaparım fikri olmayan bir iktidar modeli.

Başarıyı sadece oy olarak sınırlayan, gören bir anlayış. O kadar zavallı bir ruh hali ki 100 yıllık devletin son 20 yılında tek başına iktidarda olmalarına rağmen en küçük bir eleştiriye cevapları fi tarihinde yapılanlar üzerinden. Oysa şimdilerde 2000'leri anlatan film yapsak neredeyse internette vs de olan gelişmeler yüzünden "dönem filmi" sayılacak bir değişim söz konusu dünyada. Ama bunlar günümüzde iktidar olup geçmişin hayaletleri ile savaşıyorlar. Nerden baksan acı ve zavallı bir durum.



1562

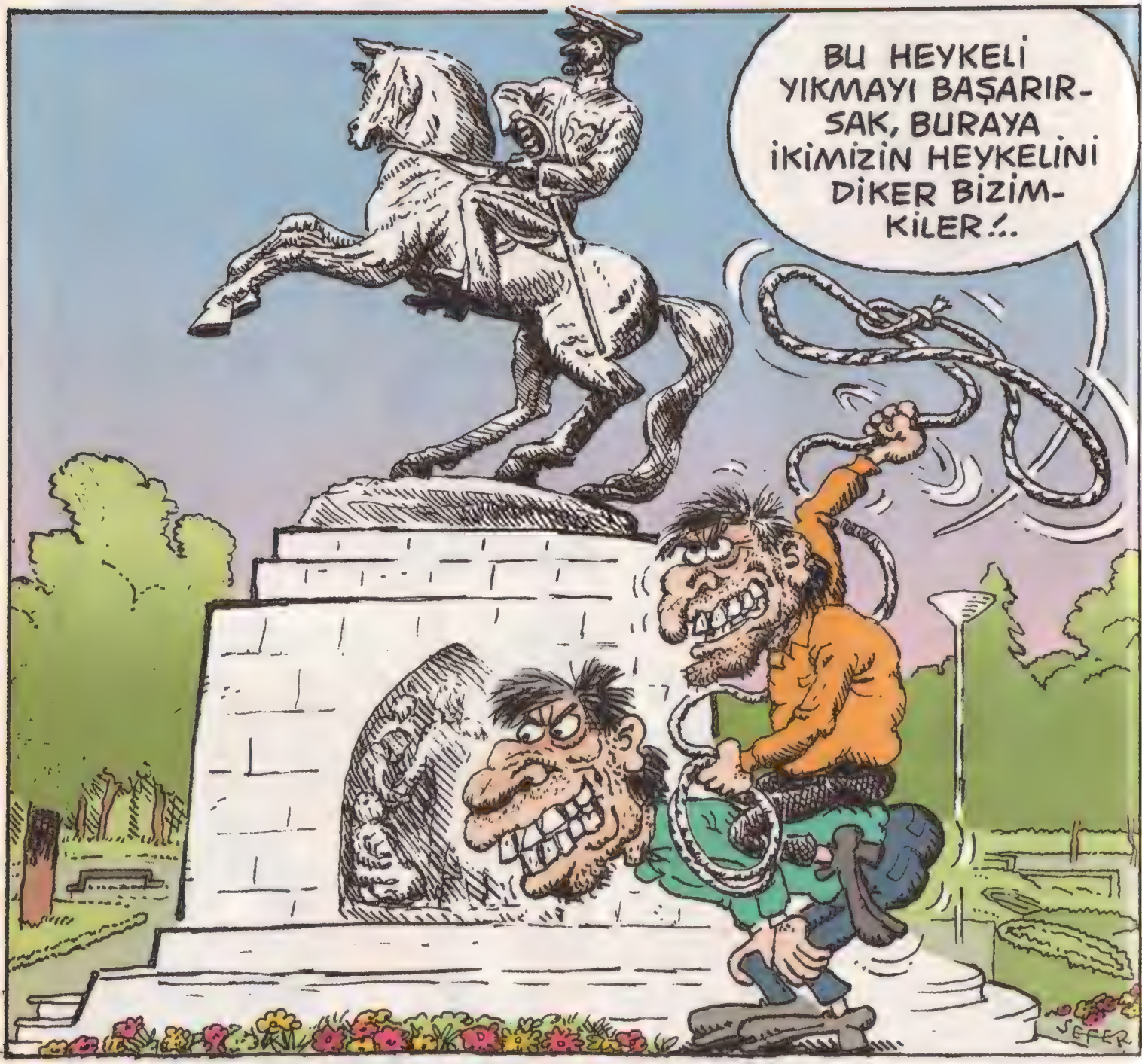
9 Şubat 2022 Çarşamba Sayı: 2022/06 - 8 TL. (K.K.T.C.: 10 TL.)

ISSN 0-1300-4867

9 770130 048678

LeMan

30 YAŞINDA



Samsun'da Atatürk anıtına ip bağlayan kişiler arabayla çekip devirme planıyla saldırıda bulundu.

16 Şubat 2022 Çarşamba Sayı: 2022/07 - 8 TL. (K.K.T.C.: 10 TL.)

LeMan

30 YAŞINDA

İŞÇİ EYLEMLERİ VE DİRENİŞİ YAYGINLAŞIYOR.

Esenyurt Migros depo işçilerinden 257 kişinin atılmasına karşı mağazalarda ve çeşitli illerde yapılan dayanışma eylemleri büyüyor.

Geçmişte çok severek çizdiğim bir posterinle güle güle Haydar Dümen... Nev-i şahsına münhasır üslubun ile Türk toplumunun cinsel yaşamının travmalarını, korkularını neşeli bir şekilde dile getirerek, nasihatların ile çözümler sunan bir tabudevirendin sen... Seni çok sevmiştik ve sevgiyle hatırlayacağız.

ÇAĞÇAĞ

Vatandaş yüksek gelen faturalarını camlara asıyor.

LEMEK

84 yaşındaki hasta mahpus Nusret Muğla coronaya yakalanarak cezaevi koğuşunda hayatını kaybetti

Ekonomistler temel gıda maddelerindeki KDV indiriminin satıcıya yarayacağı görüşünde.

BOŞ BAKLAVA

ATİLLA ATALAY

* "ABD'nin Utah, Missouri, Sinsinati gibi bir çok yerinde, elektrikli sandalye cezası yerine mahkûmun af buyrun, gerisine Cansın- Konolly Electrician Co. adlı elektirik şirketinin fatura ruloları sokulmak suretiyle infaz gerçekleştirilmektedir. Şimdi, çağyı doğru okuyan neo libaral politikaların ışığında, systeme çıkıntılık etme tehlikesi bulunan kimseler üzerinde, başka bir tatbikat aramaya ne lüzum var? Amarikayı yeniden keşfetmek ne lazım? Lusifer azapta gerek, denilmiştir. Doğru mu, doğru"

Javad Renan Özlamba (Havalı Deniz) - 2022- Karaambarlılar Istratejik Araştırma-Siyasi Analiz ve İnşaat Taahüd işleri CEO'su

NOT: Boyasız, değişensiz 2021 Siyah Jip. Dosta gider, düşmana haset verir. Müraacaat: İş saatleri içinde Ottosamimia Gallery'den Renan istenicek. Camlar filmli, cantlar ledlidir. Çakar ve Lig TV vardır. Ayrıyetten bagajında park için kendi valesi bulunmaktadır. Park Valesi'nin adı: Suphi, Yaş 24 Üniversite mezunu.

*** "Kabataş'ta bir kardeşimize deri röpteşambır giymiş doktorlar saldırdı, hatta üstüne idrar testi fırlattılar... mışlardır"**

Dr Salloso - Kulver Kal'ası Reviri 1956

* Yazlık cekedin cebinde yarım kilo patlıcan buldum. Hünkârbeğendi yemeği yapılması için sür'atle talimatımı verdim.

*** Allahtan dev market zincirlerini direk mafya işletmiyor. Haklarını arayan 250 depo işçisini kış ortasında çat diye işten atmakla kalmaz üstüne bir de bacaktan vurup mekan dışına sürükleyebilirlerdi.**

"Bir bebekten bir samiğmiğ yaratma noktasında da muvaffak olmak için lazım gelen adımları peyderpey attık, atıyoruz. Netiğcelerini adeta aldık, alma noktasındayız."

Çiko Cayotone Lopez Martinez- Darkwood Orman ve Mesiğre Yeri İşletmecilik İnşaat Taahhüd aş CEO su. 1967 Darkwood Zagor Konakları Etab 2 Açılış Konuşması

NOT: "Baltalı İlah"la bir dönem mesaim olsa da "Şeddeli İlah" lakablı zatla bir bağlantım yoktur.

NOT Darkwood civarı ikamet eden Pigme kardeşlerim (afedersin cüce, beberuhî yahut bastıbacak) için de Samiğmiyyet bazlı Afacanlaştırma Kurslarımız kademe kademe devreye alınmıştır.

*** Arkaaşlar "gece yarısından sonra Lozan'ın gizli maddeleri pompaya yansıycak" diye bir duyum aldım. Ne derece doğru acaba?**

* "– Ne demek lan "Nüzhet şeftali püresi yapıyo" dalga mı geçiyosunuz insanla? Öğleden önce bi galerici kurşunlanıcak, kamyona mal zulası için oyuk açılıcak, bi sürü iş var, herif şeftali püresi peşindeymiş. Başta Nüzhet salağı olmak üzere alayınızı oyarım şerefsizim, oyun mu oynuyoruz burda?

– Kızma Şatır Abi, Nüzhet püreyi getirsin, bebeği doyurup gazını çıkaralım, hemen girişicez işlere.

– Ne bebeği lan. Yine mi bebek bıraktılar kapının önüne? Alayı üşüttü, hepten şaşırdı millet yaa. Bu kaçıncı oluyo... Eskiden cami avlusuna karakol önüne filan bırakırlardı, şimdi bebeğini kapan, bi mektup yazıp, mafya kapısına bırakıyo.

– İşin kötüsü dişi abi. Büyütüp tetikçi yapsak o da olmaz... Bak kızım "baba" de amcaya, "mafya babası" de. Aggucuk... Kız... "Baron" de bakiim...

– Götür şunu başka mafyanın önüne bırak. Bakma ööle, bul bi tane bırak, her yer mafya kaynıyo."

Ati Bey -Menekşe İstasyonu 1996- Delirmeler Ülkesi bölümü, Mafya Millet Elele adlı kısa öyküden.

*** Almanya sırf bizi kıskandığı için Bosch baklava çıkarmış.**

HAFTANIN SUÇLAMALARI

-ERCEREN-

Veli Ağbaba, Kavakçı kardeşlerin tezlerinin birebir aynı olduğunu söyledi.

Muhabiri tehdit ettiği ses kaydı bulunan AKP'li milletvekili "Para mı istiyor anlamadım" dedi.

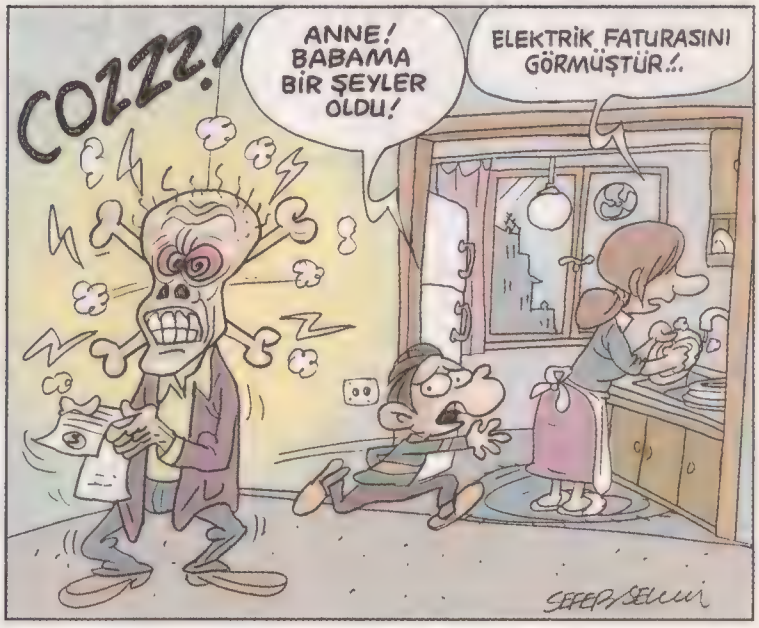
Falyalı'nın tehdit ettiği kişilere, ben buranın cumhurbaşkanıyım dediği iddia edildi.

Ahmet Şık, Erk Acerer'i 'piarcı' olmakla suçladı. Acerer ise Şık'ı haberlerini kaynak göstermeden kullandığını söyledi...

Ayhan Bilgen: HDP çözüm süreci nedeniyle Roboski olayının üstünü örten bir eğilim gelişti.

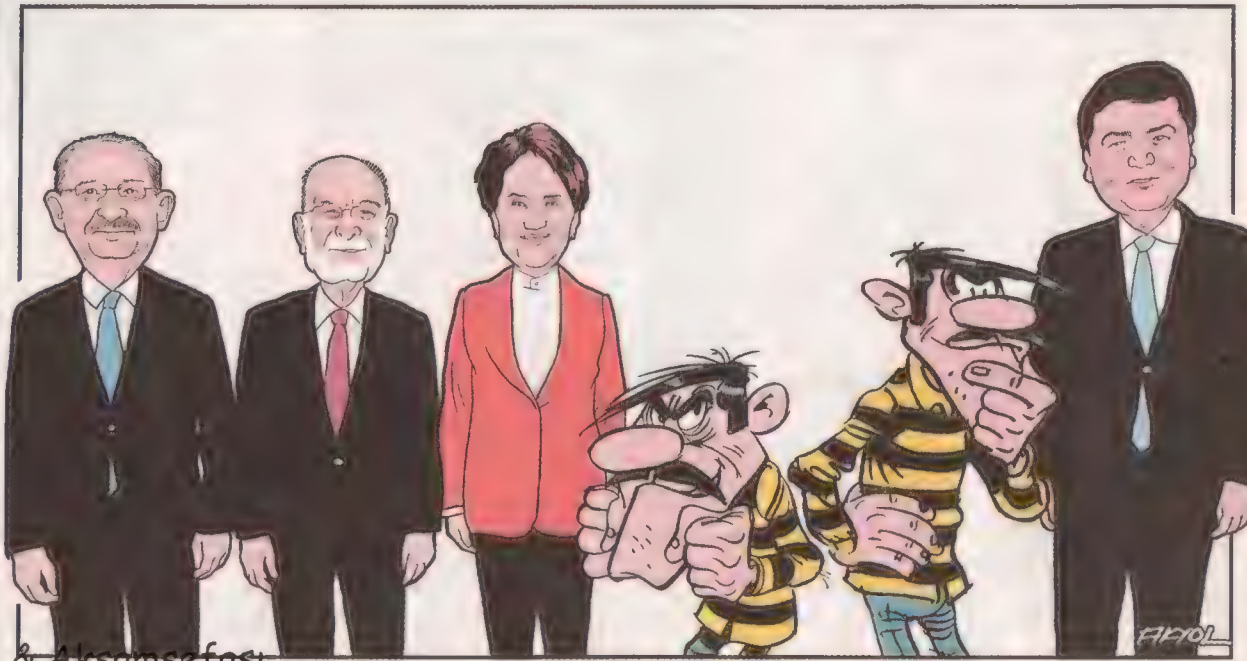
Sahipsiz köpeklerin barınaktan alınıp deney için kullanıldığı iddia edildi.

Elektrik faturaları çarpıyor.



Akit TV'ye çıkıp "zamların tamamı CHP zihniyetinin ürünüdür. Bizim bir dahlimiz yok," diyen AKP milletvekili Çamlı'nın sarhoş olduğu dikkatlerden kaçmadı.

Sıfırı tüketen iktidar yastık altındaki altınlara göz dikti.



Mehmet Ali & Akşamsefası

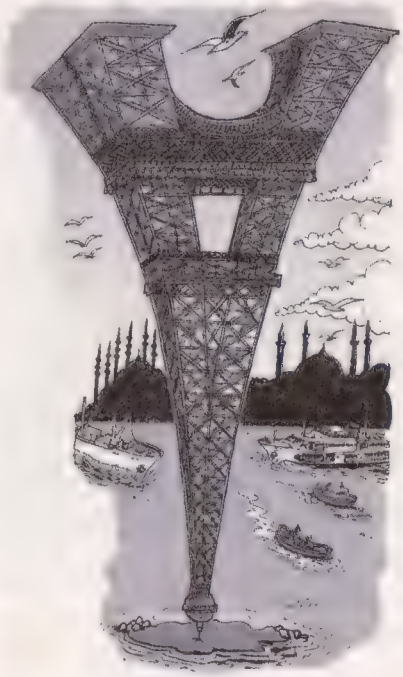
Güneri İçoğlu

PARİS-İSTANBUL-TEK GİDİŞ AŞK

Üç hafta önceki **"Çağın Adı Nötralizm"** yazımızda bahsi geçen, bize Nötr olmanın tehlikesini ve Nötr olanlardan uzak durmamız gerektiğini söyleyen **Rahmetli Ressam dostumuz Rafet'in** efsaneler sahilinde, ters zamanın dev dalgalarının yüreklere vurduğu bir öyküsüne bırakalım kendimizi...

2000 yılı, Milenyum'un başları, Paris Montmartre'da puslu penceresinden Sacre Coeur'ün görüldüğü basık bir kafede oturmaktadırlar. Rafet dostlarından Caner 80'lerde yurt dışına kaçmış arkadaşı Halit'i ziyarete gitmiştir. Zeus'un bir boğa kılığına girerek Evrope'yi sırtında kaçırma mitosunun devamını andıran farklı bir versiyonla Halit, çocuğu omzunda Meriç Nehri'ni geçerek Evrope'nin ismini verdiği Avrupa'ya çıkmış, daha sonra Fransa'da iltica etmiş ve bir daha da yurduna dönmemiş, dönememiştir. Uzun yıllar baget ve kruvasan yiyip Fransız kültürüyle beslenmiş, nihayetinde bir Frankofon olmayı başarmıştır...

İşte bu zeminde, Montmartre'daki kafede o an 'an pöti kafe'lerini yudumlarken içeri gitar çalan gezgin bir müzisyen girer. Pos bıyıklı Fransız direnişçilerine benzeyen müzisyen romantik Fransız şarkıları çalıp söylemektedir. Bu arada yanan konyaklı krep gelmektedir masalara... Halit atılır bir ara ve müzisyenden **"Pablik Bank"** diye bilinen ve çok sevilen meşhur bir şarkıyı çalmasını ister. Bu şarkıda bir bankta ayrılan iki sevgilinin hikayesi anlatılmaktadır. Şarkı söylenirken ve Halit bir Fransız edasıyla şarkının sözlerini çevirip anlatırken Caner daha fazla dayanamaz, söze girer; **"Dur bakalım bu şarkının hikayesi buraya kadar!."** der ve başlar anlatmaya... Yine 80'li yıllar... Mekan Fındıklı Parkı, Güzel Sanatlar Akademisi'nin hemen yanı, temiz bir gece yarısı... Fonda Üsküdar Şemsi Paşa Camii, nam-ı diğer Kuşkonmaz Camii, sandallar ve gece uçmaz dense de inatla nasibini arayan birkaç aç martı... Denizin kıyısında bir bankta iki sevgili kavga etmektedir, çaresiz bir ayrılık geceye kapıları açmıştır, dönüş yok gibidir. Arkada çalılar arasında bir çift göz saatler süren kavgalarında onları izlemektedir her solukta, her hıçkırıkta... Bu Ressam dostumuz Rafet'tir ve nedense onun da yüreği yanmaktadır, her kim bir gönül adamı olur da iki sevgili ayrılınca bin pare olmuş yüreğine kor alevler düşmez?. Nihayet sevgililer banktaki hazin biten kavga neticesinde ayrılırlar ve paramparça bir halde ters yönlere doğru giderler ve gecenin görünmez perdesi ayrılığın çabukluğuna yardım



Boğaz'ın soğuk sularını, Üsküdar Kuşkonmaz Camii siluetini ve devamlı bir lokma nasip arayan martıları bırakıp yine Montmartre'da Sacre Coeur siluetine dönelim dostlar...

eder sinsi siyahıyla. Ayrılığın dört ayaklı suskun şahidi bank öylece kalakalır, bomboş, şarkısız ve aşksız... Rafet'in içi gider dayanamaz bankın sevdasızlığına... Az sonra Rafet'in sarhoş bir arkadaşı gelip bu banka oturur alelade... Rafet keklik gibi bir anda çıkar çalıların arasından, hışımla yetişir; **"Kalk o banktan!"** der. Sarhoş; **"Hasstiir leaaan!."** diyip kalkmamakta diretir ki, o zil zurna sarhoş haliyle bile niçin kalkması gerektiğine dair küçük bir mantıksal neden arar ama nafile, belli ki şaraba aşk derdiyle dudak vurmamıştır. Epeyce bir vakit çekişirler, didişirler. Daha sonra sarhoşun aklına sormak gelir; **"Niye kalkayım yahu?."** der. Rafet gürler; **"Kalk, biraz önce iki sevgili ayrıldı bu bankın üstünde, kalk!."** Yine çekişirler kıyasıya, sarhoş bir ucundan tutar bankın oturmak için, Rafet diğer ucundan tutar oturtmamak için... Kanter içinde kalmışlardır mücadeleden, nihayet Rafet son bir ani atakla **"Bu bankı sana yar etmeeem!"** diyerek bankı yerinden söküp heybetle kaldırarak denize atar. Bank gecenin karanlığında tuzlu sulara, son bir kez belli belirsiz ışık parıltıları vererek İstanbul'un denize gömülür. Ardında bıraktığı solgun yakamozlar da birkaç saniye sonra söner, bir aşk yokluğun dibine inmiştir. Sarhoş tabii ki bir şey anlamadığı gibi yoğun çekişme sonrasında ayılır gibi olup daha da bir şey anlamaz hale gelmiştir. Şehir derin uykudadır, duymazlar, görmezler, velakin bu dokunaklı hikayeyi de kimse bilemez. Ne şarkısı yazılır ne türküsü... Ne filmi yapılır ne tiyatrosu... Ayrılıkla biten yüzlerce bilinmeyen aşk öyküsü gibi yorgun İstanbul'un esrarına bir tanesi daha eklenir ve lüfere atılmış oltanın kurşunu gibi dibe çöker. Rafet bir ters zaman gladyatörü olarak bu aşkın o bankta ebede kadar kalışını korumuştur aslında. İşte bu şarkısı olmayan ayrılık bankının hikayesi ne zaman bir araya gelsek Rafet'in dostları meclisinin bir ritüeli olarak anlatılsa da öteye gitmez. Dünyanın en tuhaf yürek yakıcı öyküsü yine gelir, döner, dolaşır, bir mizah dergisinin komik ve satirik sayfaları arasında yerini bulur ki, bu da tragedyanın komedyayla olan **katharsis** çekişmesidir, affola...

Boğaz'ın soğuk sularını, Üsküdar Kuşkonmaz Camii siluetini ve devamlı bir lokma nasip arayan martıları bırakıp yine Montmartre'da Sacre Coeur siluetine dönelim dostlar... Bu olayı dinleyen Frankofon Halit çökmüş kalmış, göz yaşlarını tutamayacak hale gelmiştir. İçinde yıllardır bastırdığı memleket özlemi bin kat birden artmış, alev alev ruhunu sarmıştır... Kafede masalara ısmarlanan yanan konyaklı krepler içindeki hasret yangınını daha da körükler... Bir daha dönememek mi, yoksa daha nice sırlarla dopdolu topraklarını doya doya süzemeden buralara gelmek zorunda kalmak mı?... Bu iki külçe üzüntünün ağırlığını zihin kefesinde tartmaya koyulurken **Pablik Bank** şarkısını gitarla çalıp söyleyen pos bıyıklı gezgin müzisyenin kafeden çıkıp gittiğini farketmemiştir bile...

*Dostumuz Rafet yıllar önce bize Bodrum'da yaman öğretiler verirken o vakitler genç bir şakird olarak oldukça çömezdim. Rafet'in aldığı sirke kıvamında son derece nahoş şarap için; **"Ne bu ya, içilir mi bu, felaket kötü!."** diye çiğlik edip söylenmiştim. Rafet elindeki silik etiketi yer yer dökülmüş şarap şişesine bakıp kısık gözlerini daha da kısarak diğer elinin işaret parmağını filozofvari bir edayla havaya kaldırıp bana şöyle demişti; **"Dostum, iyi niyet her şeyi güzelleştirir!..."** Haklıymışsın, o gün bana da iyi niyet göstermişsin ve 30 sene önceki o anı güzelleştirmişsin... Toprağın bol olsun... Dostumuzun Cadde Yayınları'ndan çıkmış **"Rafetçe"** adında bir kitabı vardır. Bu yazıyı edineceğiniz o kitaba bir ilave niyetine düşünerek okuyabilirsiniz...*

TERELELLİ

CAN BARSIAN

SON MOHİKAN

DELİKANLI, KAPATIYORUZ ARTIK.. HERKES GİTTİ, EN SON SEN KALDIN...

YAA TAAM GİTCEM, SEN BANA BİR YOLLUK VERSENE ABİ...

TEK Mİİ, ÇİFT Mİİ?.

AY ÇİFT...

ATIYORUMM, ÇİFT GELDİİİ... YİNE KAZANDINIZ!..

EYYOOO ÇİFT!..

BU ÇİFT TERAPİSİ ŞAANEYMİŞ BE... VALLA İYİ Kİ GELDİK...

İHSAN DENEN ŞAHISI ARIYORUM, BURDA MI?.

İHSAN BEY ŞİMDİ BİZİ YUKARDAN BİR YERDEN İZLİYODUR... IŞIKLAR İÇİNDE UYUYO O... ÜHHÜ HÜÜ!..

BAK YAA!.. YERİMİ ÇOK BELLİ ETTİ...

TÜMER•CAN

MEFTUN ÖDÜGÜZEL'İN RUHUUU!.. EŞİN SENİ ÇAĞIRIYOR... MEFTUN ÖDÜGÜZEL, BURADA MISIN?.

MEFTUN ÖDÜGÜZEEEL!.. AŞAĞIDAN ÇAĞIRIYOLAR...

MEFTUN ABİ TUVALETTE YA...

WC

ULAN YİNE Mİ BEE!.. BURDA BİLE RAHAT YOK AQ YAA!..

Mehmet Ali & Akşamsefası

bencīl boysal

obahadirboysal@gmail.com

BOŞ PİZZA KUTUSU SİPARİŞİ SİZİN MİYDİ?.

İKİ BUÇUK LİTRELİK KOLA KAPAĞI DA VARDI YANINDA Bİ DE?.

BUYRUN, O DA BURDA.

KİMİ ESNAF, PAHALILIKTAN BOŞ BAKLAVA... BOŞ TOST SATMAYA BAŞLADI!

BABA BİZ 'FAKİR' MİYİZ? 'ORTA DİREK' MİYİZ??

ELEKTRİK DİREĞİYİZ YAVRUM BİZ... ELEKTRİK DİREĞİ...

BENİM O EVE ÜÇ KİRACI ÇIKTI BERKAÇ. ÜÇÜNE DE KİRAYA VERDİM. BİRİ ELEKTRİĞİ, BİRİ GAZI... BİRİ DE KİRAYI ÖDEYECEK.

ABİ EN İYİSİNİ YAPMIŞSIN. BİZİM O KÖŞEDEKİ DİLENCİ VAR YA, EVSİZ OLDUĞU HALDE ELEKTRİK FATURASI GELMİŞ! TAŞINDIM SÜSÜ VERMEK İÇİN KARŞI KALDIRIMA GEÇTİM ARTIK DEDİ.

TOYBAR, NOLUR UYAN! GECE YARISI KARARNAMESİYLE YERİN DEĞİŞTİRİLMİŞ! BURDAN KALKMAN LAZIM! YASTIĞIN ALTINDAKİ ALTINLARA BAKACAKLARMIŞ!.. KALK NOLUR!

LAFIN DİBİ İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU

- Bu açlık, oruç niyetine. Allah kabul etsin.
- Artık bu ülkenin hatrı kalmadığı için kahvemi tek başıma içiyorum.
- Maddi şeyler gelir gider ama bizden çalınanlar asla unutulmaz.
- Not etsem yaşadıklarımı 'bir delinin hatıra defteri' der torunlarım.
- Bazen hırslar parayla evlenir, yabancıya gitmesin diye makamlar birbirlerine verilir.
- İç sesimle küsüz. devamlı parasızlığımı hatırlatıyor bana.
- Paradan atılan o sıfırları gıdım gıdım geri alıcaz. Kararlıyız, azimliyiz.
- Yeni gündemlerle tanışmak bi yerden sonra zor geliyor. Adını ezberle,geçmişini dinle, senden neleri götüreceğini hesapla. hard disk dolu artık.
- Genciz çıtırız enerjimiz özel sektör tekelinde.
- Ucuz siyaset sebep pahalı yaşam sonuç.
- Moralinin bozuk olduğunu kimseye belli etmeden yaşamak.. Sen ne gariban bi duygusun.
- Fedakarlık bu ülkede kendin için yapamadıklarındır aslında.
- Eskiden beğendiğim şeyleri alamazdım şimdi beğenmediğim şeyleri de alamıyorum.
- Işıkları sen kapattın ben de açmayacağım, karanlıktan korkuyorum ama faturadan kazandığımla içip, neşenelip vergiyi oradan ödiyeceğim.
- Hiçbir şeyi ikinci defa anlalatacak kadar tahammülümüz kalmadı.
- Menfaatlar kusursuz hesaplanmış faturaları hesaplayamamamız bu yüzden.
- Markette artık oraya ait olmadığın hissi..
- Aydınlanmak için ışıkları kapatıyoruz.
- Her şeyin altından başka bişey çıkıyor, net değiller, korkunç taktiksel hareketleri var, çıkar için yaşıyorlar. Ondandır sokak hayvanlarına sarılmamız.
- Küresel değil ülkesel sorunlardan kaybolup bi daha geri dönmemeye ihtiyacımız var..
- Kanaatkarlık adı altında yaşam yaşamsızlığa dönüştü.
- Bu çağda insanları karanlıkta yorganla yaşatmak, bir bardak çayın fiatını sorgulatmak kıyamet alametidir.
- Üşüdük yalnız ölmeye yetecek kadar.
- Bir vicdanımız rahat özgürlüğümüz ordan geliyor.
- Bu ülkede mutlaka en pis işlere koşturup karnını doyuramayan,herkesin gönlünü yapmak isteyip değer görmeyen, itilen kakılan birileri hiç bitmiyor.
- Halk ekmek kuyruğunda gurbeti yaşamak.
- Eskiden ülke ekonomisine katkı olsun diye kapatırdık ışıkları şimdi g.tümüzün deliğini kapamak için.
- Öğrencilikpahalılıktan da pahalı.

Salih Salı

Arkadaşımız Emrah ABLAK, Covid olduğu için bu hafta çizemedi. Kendisine ve ailesine şifa diliyor en kısa zamanda dönmesini bekliyoruz.

Mehmet Ali & Akşamsefası

SEVGİLİLER GÜNÜ

Feyhon

İpek Özsüslü

YAS

Mehmet Ali & Akşamsefası

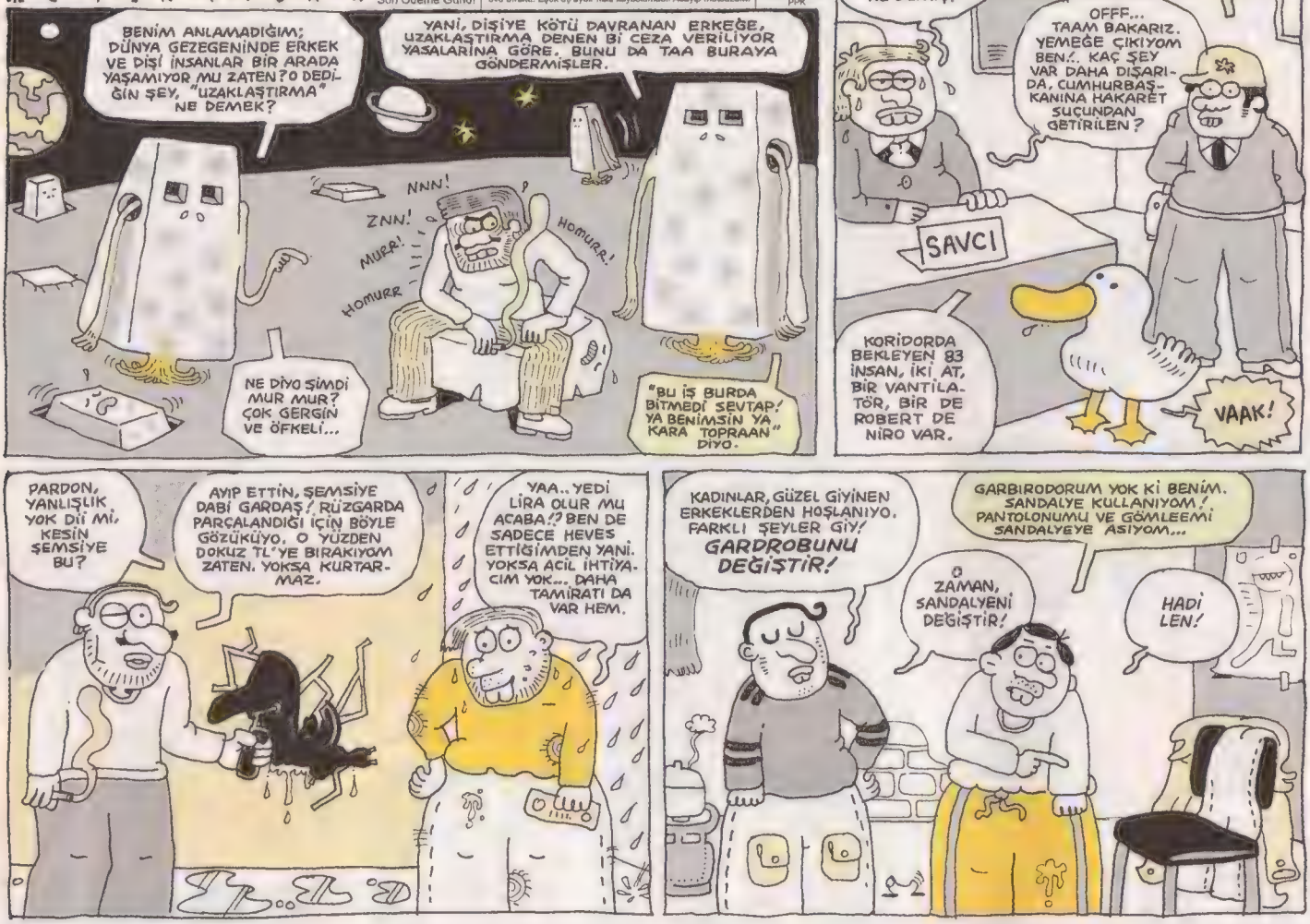
AVRUPA'YI ÇATLATAN DERGİ!

PANTOLON
M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N
13 Şub 2022
Atasözleri ve Normal Sözler Kullanma Vergisi
2. Taksidi
Son Ödeme Günü!

Haftanın Macerası
"Allah fakire eşeğini kaybettirir, sonra buldurup sevindirir!" sözünü çok seviyodum! Ucuz bi eşek satın aldım. Sonra onu kaybetmek, ve bulup mutlu olmak istedim. Ama bilerek kaybedemiyodum. Eşeğim bi türlü kaybolmuyodu. Mutlu olamıyoam diye uzülüyodum. Ama bi dakka! Zaten eşek kaybolmadığından şu an mutlu sayılmaz mıydım? Hayır sayılmazdım lan! Eşeği kaybetmesi için bi hamal tuttum. Kaybedemedi salak! Getirdi eve bıraktı. Eşek üç aydır hâlâ kaybolamadı! Acayıp mutsuzum!

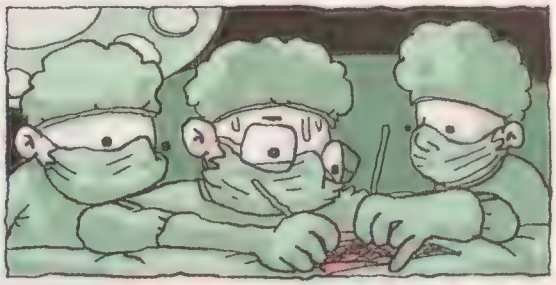
Aburcuburu
Gül Reçek dökdüğüm Ayva dilimleri

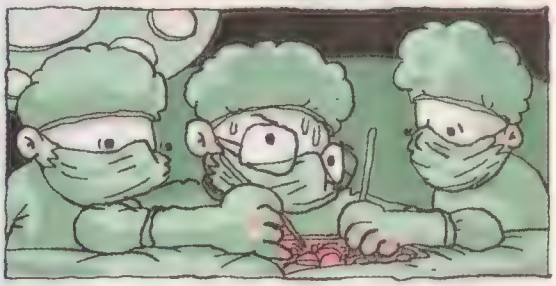
Haftanın Şarkısı
"Reloaded Robots Outro" PPK

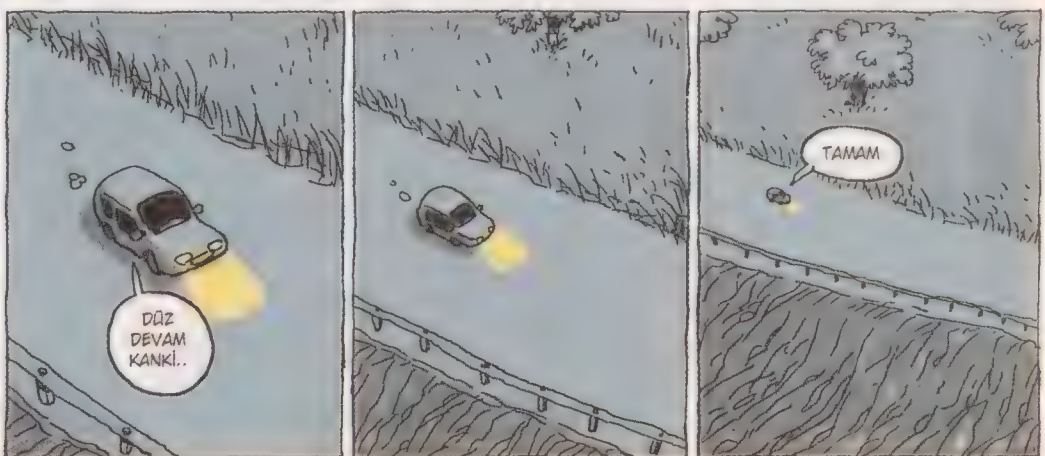


Metehan Pehlivan

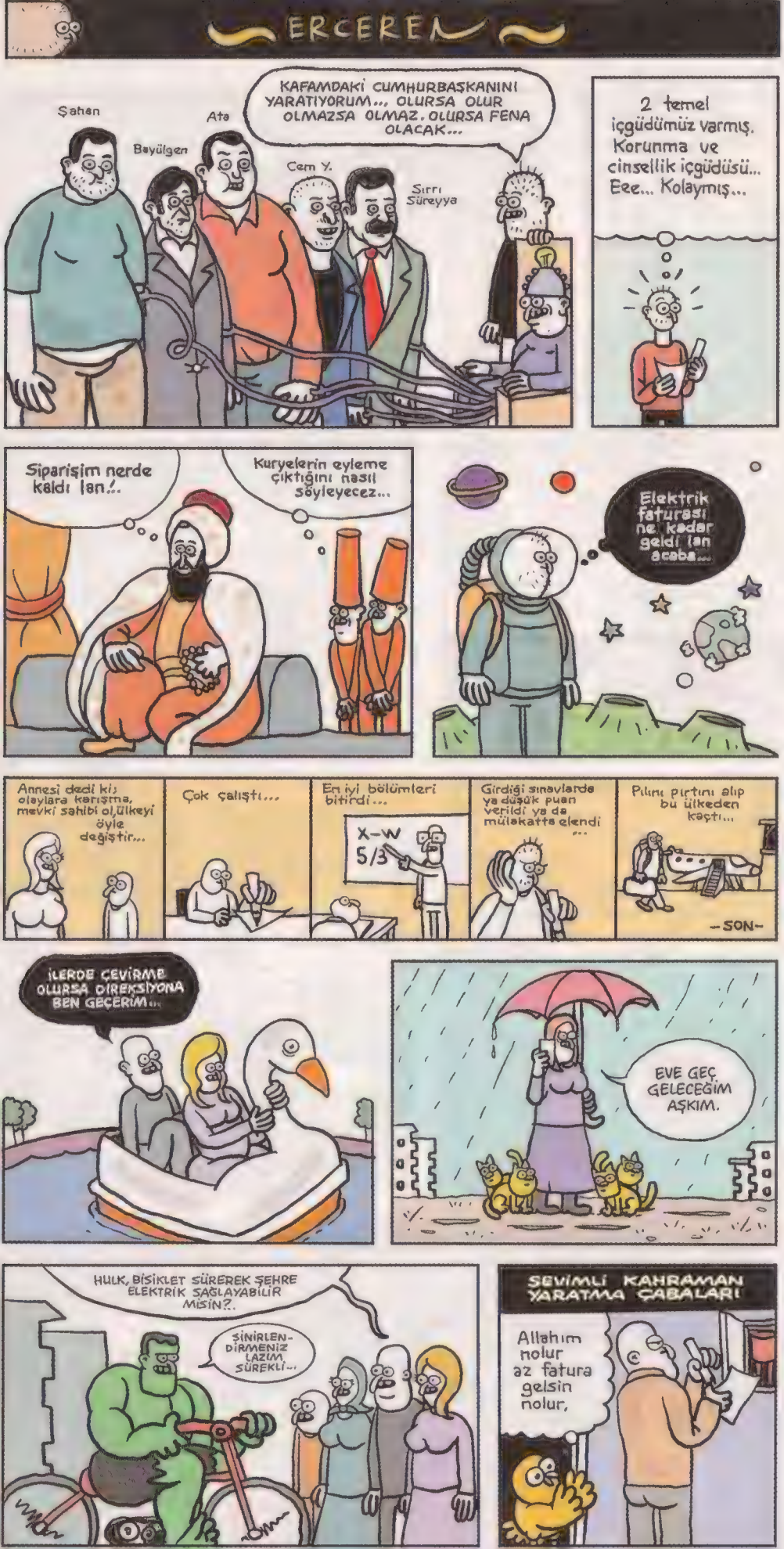
KUBİLAY ODABAŞ







Mehmet Ali & Akşamsefası



"YATILI KURAN KURSUNDA ÇOCUKLARA TECAVÜZ EDEN 'BELLETMEN'İ, HANGİ KAFA 'GÖREV'İNE İADE EDER!"

Selim Yalçıner

"İçinde bulunduğumuz felaketi tanımlayabilmek çok zor. Sorun sadece İslamcı faşizmin ekonomik yağmaları olsa, bunlardan kurtulduktan sonra o yağmalar hepsinden o çok sevdikleri ama adından hoşlanmadıkları faiziyle geri alınır. Büyük bir insan yağmasıyla da karşı karşıyayız. Yatılı bir kuran kursunda kendisine 'belletmen' denilen biri, 7 (yedi) çocuğa tecavüz ediyor ve görevden alınıyor, yani başka bir ilimize gönderiliyor. Tecavüze uğrayan çocuklar da başka illerdeki yatılı kuran kurslarına dağıtılıyorlar. Böyle yaparak, sorunu hal'letiklerini sanıyorlar, kursu yönetenler. Ama sonra, o çok 'değerli' belletmen, yeniden eski 'görev'ine iade ediliyor, 'görev'ine devam etsin diye! Bu, nasıl bir ahlaksızlıktır, kepazeliktir anlaşılması mümkün değil! Anlamayalım da zaten! Bu rezaleti anlayıp da ne yapacağız? Ancak, göz yummamız söz konusu olamaz. Babalarının bile erkek çocuklarını bu yatılı kuran kurslarına neden gönderdiklerini, o yurtların 'ün'leri ortadayken, çocuklarını nasıl olur da bu pedofiliye kurban ettiklerini göstermeden geçemeyiz. Bir kere, şunu bilelim: karşımızda kadınları, çocukları 'insan' olarak saymayan, kadınları ayrılmak istedikleri için öldüren, çevrelerindeki kız çocuklarını hamile bırakan, yatılı kuran kurslarındaki erkek çocuklarına tecavüz eden bir grup sapık var. Belki de hepsi benzeri bir tezgahtan geçtikleri için, çocuklarının, başkalarının çocuklarının, giderek tüm çocukların aynı tezgahtan geçmelerini 'arzu eden' bir sapık güruhuyla karşı karşıyayız. Bunların oranı da yüzde beş midir, on mudur, bilemeyiz ama kesinlikle az bir miktar değil. Sapığı; müdürü, polisi, savcısı, hakimi ayrı koruyor, en üstte de siyasal İslam, İslamcı faşizm yani, bunların tamamına koruma sağlıyor. Bu, kendilerinin alışmış oldukları ve koca bir toplumu da alıştırmaya çalıştıkları kadın ve çocuk, insan yağmasının en acı tarafı. Böyle bir sapıklığa alışamayız! Bu güzel ülkedeki insan yağmasına seyirci kalamayız! Gelelim, ülkenin varını yoğunu, büyük zorlukla kurup işlettiği fabrikalarını tesislerini, yüz milyarlarca dolar dövizini, yüzlerce ton altınını satarak gelinen iflasa! Neymiş, insanların yastık altındaki altınlarına da, ellerindeki birkaç yüz dolarlarına da ihtiyaçları varmış, çünkü aynı gemideymişiz! Biz, bu yağmacılarla aynı gemide falan değiliz! Onların, 'gemicik' dedikleri kendi kocaman gemileri var, üstelik de, bu gemilerle neler taşındığı yabancı ülke narkotik görevlilerinin konusu haline gelmiş durumda! O taşınan 'şey'ler neyse, bizler, hiçbirimiz bu 'şey'lerin bulunduğu gemide değiliz, bizlerden birilerini, o birileri çok isteseler de, o gemiye almazlar zaten! Aldıklarını da, ilerde bir gün 'gevezelik yapmasınlar' diye nasıl 'etkisiz' kıldıkları ortada!.." Bugay, tam sırtını iskemlesine dayamıştı ki İsmail girdi araya:

"Yatılı kuran kursunda çocuklara tecavüz eden 'belletmen'i, hangi kafa 'görev'ine iade eder!"

"Müjde: belli başlı gıda maddelerinde katma değer vergisini düşürdük!" Sesimin güzelliğine kendim bile hayran kalmıştım. Ne

adamdım ben böyle be! Öne doğru eğilerek, bütün müzmin muhalif masa elemanlarına baktım. Sevinçten ağlamaya başlamalarını, heyecandan yere düşmelerini bekliyordum! Ayrıca da, onları altın ve dövizlerinden de 'kurtaracak' kararları mal müdürüm yeni açıklamıştı, artık mutluluktan perişan olmalarını beklemek, eee, biraz da şahsımızın hakkıydı! İşte biz böyleydik, şahsımız, birkaç yüz milyar dolarcıkla kıt kanaat idare eder, ama teb'amızı refah, bollluk içinde yüzdürürdük! Yaygara koparanlar da seslerini aniden keserlerdi!

"Sen ne içtin aslanım? Sakıncası yoksa bize de söyle de, biraz da biz kafamızı bulalım!" Hakan, gözüme dik dik bakıyordu, susmuş olmamak için, "Demirhindi şerbeti," diye mırıldandım ama, oralı değildi: "Sabahki fiyatlar akşama artıyor, sen vergi düşürmekten söz ediyorsun, nerde yaşıyorsun sen? Sen, bin iki yüz odalı bir sarayın ne kadar elektrik gaz su faturası ödediğini biliyor musun? Bilmezsin, çünkü cebinden bir kuruş çıkmaz!"

"İnsanlar kuru ekmek için ayazda saatlerce kuyruktalar, veresiye hesaplarını, elektrik gaz faturalarını bir hayırseverin ödemesini bekliyorlar, yemeyip çocuklarına yediriyorlar, yok müjdeymiş, yok yaygaraymış gevezelikler," dedi Hasan da.

Doktor Özgür acı acı gülümseyerek konuştu: "Enerjiden sorumlu şahıs toplantı yapıyor elektrik dağıtım şirketlerinin (hepsi özel tabii ki) temsilcileriyle, tam o anda elektrikler kesiliyor! Şaka değil, sonra da başka bir yere geçip toplantılarını sürdürüyorlar, bu, yağmanın bir ayağı; bir başka ayağı da, konuyu bildiğim için belirteyim, uzman yağması, son iki yıldır, günde 40-50 doktor ülkeyi terkedip genellikle Batı'ya çalışmaya gidiyor, burada kalıp da dayak yememek, öldürülmemek, tehdit edilmemek, ayda birkaç gün de olsa tatil yapabilmek, insan yerine koyulabilmek için..."

Selen, kadınların "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" eyleminden görüntülü bağlantıyla katıldı:

"Kadınlar, işçiler, işsizler, gençler, pahalılığa, fatura soygununa tepki verenler sokaklarda; Cumartesi Anneleri canlarının akibetini 881 haftadır sormaya, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri özgür ve özerk, yağmadan rantçı kayyımlardan arındırılmış öğretim için eylemlerini 58 haftadır sürdürmeye devam ediyorlar, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklanmış olanlar hala içerde, aydınlık, İslamcı faşizmin karanlığını aşmaya giderek daha da büyük bir güç ve yoğunlaşmayla yöneliyor, görevini yapıyor..."

Mehmet Ali & Akşamsefası

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

ÖZET: Limanda tesadüfen tanıştığım, teknesinde kalan, evsiz adama karnını doyurabilmesi için balık tutmayı öğretiyordum. İlk kefalimizi de yakalamıştık.

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

onur karadurmuş

LeMan

Sayı: 1563
16 Şubat 2022

Haftalık yerel süreli yayındır

• **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmeni:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) • **Fax:** 0.212.24538 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /IST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

BİR ÜLKE İÇİN AĞIT

"Bir Rüya İçin Ağıt" Aronofsky'nin en iyi filmlerinden biridir. Yaşam enerjisi ile dolu iki gencin uyuşturucu bağımlısı olmaları ile birlikte nasıl tükendiklerini, dibe vurduklarını çok başarılı bir şekilde anlatır. Kadın karakterin uyuşturucu temin etmek için bedenini satması ve her seferinde 'bir daha olmayacak ben zaten bağımlı değilim' demesi, seyredeni paramparça eden bir duygu yoğunluğuna itiyor, hüzünlendiriyor.

Geçen hafta anlattığımız "Kabus Sokağı" filmindeki Geek'lerin "Ben böyle biri değilim" demesi gibi bir durum. İyi olabilecekken çamura saplanan hayatlar! Nerden baksan seyredeni kahreden şeyler.

Her iki filmdeki bu karakterler yaşamak için mücadele eden sıradan insanlar ancak bir düşüş yaşıyorlar ve mücadele etmeyi bırakıp çıkışı alkol, uyuşturucu gibi bağımlılıkta arıyorlar. Maalesef her ikisinde de sonuç çok çok daha büyük bir yıkımla sonuçlanıyor.

Peki bu insanlar neden bir anda mücadele etmeyi bırakıyorlar? Muhtemelen en önemli etken yorgunluk ve ümitsizlik! Umut ki Pandora'nın kutusunda kalan son şeydi. Peki bu "bağımlılıklar" insanın elinden bu umudu da almıyor mu? Umutsuz biri gerçekten yaşıyor denebilir mi? Bence canlı sayılmaz bu insan. Bir tür nehirde akıntının etkisi ile sürüklenen odun parçası, kütük gibidirler. Oysa bir insan ya da balık akıntıdan etkilense de kendi yönünü kendi belirler. Bir irade ortaya koyar. İşte bu iradenin, canlılığın, mücadelenin yani yaşamın kanıtıdır.

Ülkemize bakıyorum. Hayatın hengamesine kapılıp öylece savruluyoruz. Yurtlarda tecavüze uğrayan çocuklar, toplumun düşünen, hisseden insanları olarak bizlerin ruhunda büyük travmalar açmışken bir de bakıyoruz ki tecavüz edilen ya da ölümüne sebep olunan bu kurbanların aileleri ortada hiçbir sorun yokmuş gibi davranıyorlar. İnsan tüm bu yaşananları düşününce nehirde sürüklenen o odun parçasını düşünüyor. Tam da o kütük gibi, Geek gibi ya da diğer filmdeki genç çocuklar gibi... Kütükleşmenin, biyolojik olarak canlı ancak ruhen ölmüş olmanın temel özelliği bağımlılık!

Bu filmlerdeki bağımlılık, uyuşturucuya ulaşmak için her şeyi kabul etmek zorunda kalan insanlar üzerinden anlatıyor. Bu insanları istismar etmek isteyenler, bağımlılık bataklığına düşmeleri için her şeyi yapıyorlar. Benzer durum ülkemiz için de geçerli değil mi? Küçücük çocuklarımız sübyan mektebi adı altında kontrolsüz, ne oldukları belli olmayan cemaat-tarikat yerlerine gidiyorlar. Sadece kendileri değil aileleri de dahil olmak üzere hepsi maddi, manevi olarak bağımlı hale geliyorlar. İradeleri ellerinden alınıyor. Sonrası bir makina gibi seri üretim ezberleri tekrarlamaktan ibaret. Sabah akşam Atatürk'e put diyerek küfredip, rabıta adı altında sakallı şeyhin fotoğrafına bakmakla geçen bir ömür! Ve işin kötüsü bu temiz Anadolu insanını demokrasi adı altında sadece bir oya, rakama indirgeyen bir bakış açısı. 85 milyonun gelirini beş şirkete ve Batılı şirketlere peşkeş çeken bir zihniyetin İslam'ın özünde yer alan adaletle, kul hakkıyla herhangi bir ilgisi olabilir mi?

Her gün başka bir pislik ortalığa saçılıyor. Anadolu'da üniversite diye kurulan bazı kurumların araştırma için ayırdığı bütçe 2.3 milyon lira değilken bir insana bir belediyenin üstelikte halkın parası ile bu miktarı burs adı altında vermesinin kul hakkı ile İslam'la ne ilgisi olabilir. Ama yine de İslam adına yapıyoruz diyorlarsa bu Kuran'da bahsedilen İslam olmadığı kesin! O kadar yüzsüzler ki bir de çıkıp haram yedi diyemezsiniz diyorlar. Biz demeyelim Allah'a ve toplum vicdanına havale edelim!

Cumhuriyet kazanımları sayesinde elde edilen tüm değerler, kurumlar bir gram katkısı olmayan mirasyediler tarafından tarumar ediliyor. Halkı İslam adına kandırıyorlar. Fetullahçıların yaptıklarının değişik versiyonundan başka bir şey değil. Fetullahçılar gitti gibi ancak kullandıkları mekanizmalar devam ettiriliyor.

İktidar özellikle de 2018'den itibaren geçilen Başkanlık sistemi ile iyice kontrolsüz ve savrulan bir yapıya dönüştü. Tüm kurumlar, bürokrasi ve bakanlıklar içi boşaltılmış, etkisiz hale getirilmiş yapılara dönüştüler. Her şey tek adama bağlı halde. Ancak o da bir insan istese de her şeye yetişemez. Hal böyle olunca da tek adamın güvendiği gayrı resmî isimler resmî makamları belirler konuma geliyor. Bu da ne geleneği olan bir devlette ne de geleceği olan bir ülkede olmaz!

Diğer taraftan muhalefeti de eleştirmek gerek. Ekmeleddin başta olmak üzere pek çok facia yaşattılar. Bir nevi iktidarı iktidarda tutan güç oldular. Bu haftaki "Güldür Güldür Şov'da" 'Biz gelince görürsünüz' skecindeki gibi bir durum kabul edilemez. Halkın önüne somut projeler konmalı. Yoksa iktidarın küllerinden doğmasına neden olurlar ki bu vebali de hiçbiri kaldıramaz!

Mehmet Ali & Akşamsefası

1563

16 Şubat 2022 Çarşamba Sayı: [illegible] TL. (K.K.T.C.: 10 TL.)

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

LeMan

30 YAŞINDA

ÇorumGaz Genel Müdürü yüksek gaz faturalarıyla ilgili soruya "Evde atletle dolaşmamız gerekmiyor" diye yanıt verdi.

1564

23 Şubat 2022 Çarşamba Sayı: 2022/08 - 8 TL. (K.K.T.C.: 10 TL.)

Le Man

30 YAŞINDA

GEÇÇEK!

HILDIR HILDIR GEÇCEK

ATİLLA ATALAY

* A101 de, "Bu patlıcanın inik hali mi?" diye bağıran bir teyze gördüm. Kasiyer "%7 yansıdı diye biliyorum abla" dedi.

***Şarkı süper fakat şu olmasın: Titanik batarken orkestra artırılmış geçcek çalıyordu.**

* Ekonomik Reçete (Bitter yani acı tatlı tabir ettiğimiz türden) : Dev bir sünnet düğünü düzenlemek suretiyle, vatandaşı da davet ederek, tabii bir şenlik şeklinde, Mustafa Cecelisi, Kibariye, Gencebay, İdo vesair sanatkarların katılımıyla, adeta bir şenlik şeklinde, dey mi, şarkısıyla türküsüyle... Tabii, bu vesileyle, sünnet olan minik yavruya çeyrek takma, tabii bu takı töreni aynı anda birkaç kanalda canlı da yayınlanabilir, şu olur, bu olur... Acun ha kezâ, bakınız. Çıkarır herkes altınını getirir. Ha adam derse ki, ben yavruya çeyrek değil, "dolma kalem, saat şu bu takarım", bunlar da piyasada naapılır, kıymetlendirilir. Sünnet olan yavru, temsîli olur, hakiki olur, onu tabii bilemem. Onun üzerinde arkadaşlar çalışır. Başka memleketlerdeki tatbikatları, nedir nasıldır onlara bakılır. Pasta limonata, bakın aynasına havlu bağlı araç konvoyu, bilemiyorum tabii, Acun da ha kezâ... Yani arzu eden nakit de, çatallı iğneyle. İBAN maarifetiyle. Adeta bakın, hem eğlenerek, hem de yastık altına gel gel yapmak suretiyle, bir taşla iki netiğcedir bu.

Suphi Şâdi Fridman- Ekonomist- Güngören 2022

* "Bülbülü altın kafese koymuşlar. Götürüp kafesi bankaya yatırmak suretiyle, piyasalardaki mâli dengeye katkıda bulunma noktasında hareket etmiş"

Samiğmiğ Yerlileri Ata Sözü

*** Geçcek geçcek günde 40.000 araç geçcek**

* "OGS tarihe garıştı" başlığını okuyunca "nasolsa geçseniz de geçmeseniz de vergi şeklinde bi tahsilat olyo. Bi de OGS'ye para virmeyin, hay plakayı yanlış okudu, hay gişe bozuk, vay cezalı geçiş mi oldu acaba lan gerilimi yaşamayın" şeklinde bi kolaylık oldu sandım. Omikron ayları tam çıkmadan, mart sonuna kadar bankaya gidip OGS'yi HGS'ye geçirme noktasında bir mesai (Hatta OGS'de kalan parayı bir ay sonra almak için iki mesai) yapmak ve zannediyorum minik bikaç masrafla karşılaşmak gibi şahane bir ameliye imiş meğersem. Dolar bazında "cihaz depozitosu" ndan bahsetmedim bile bak...

*** "Sevgili Altın Dişli Hayriye kardeşlerim; geliniz, hıldır hıldır yürümeyi bırakalım da, mevcut altınlarımızı bankacılık systemine sokma noktasında hareket edelim. Memleketin bu nevi kaynaklarını yastık altında "caniy ömrü çüriye" şeklinde heba etmektense, beraberce değerlendirelim"**

Minister Nebati- 2022 Esenboğa- London Dönüşü yaptığı kucaklayıcı konuşmadan.

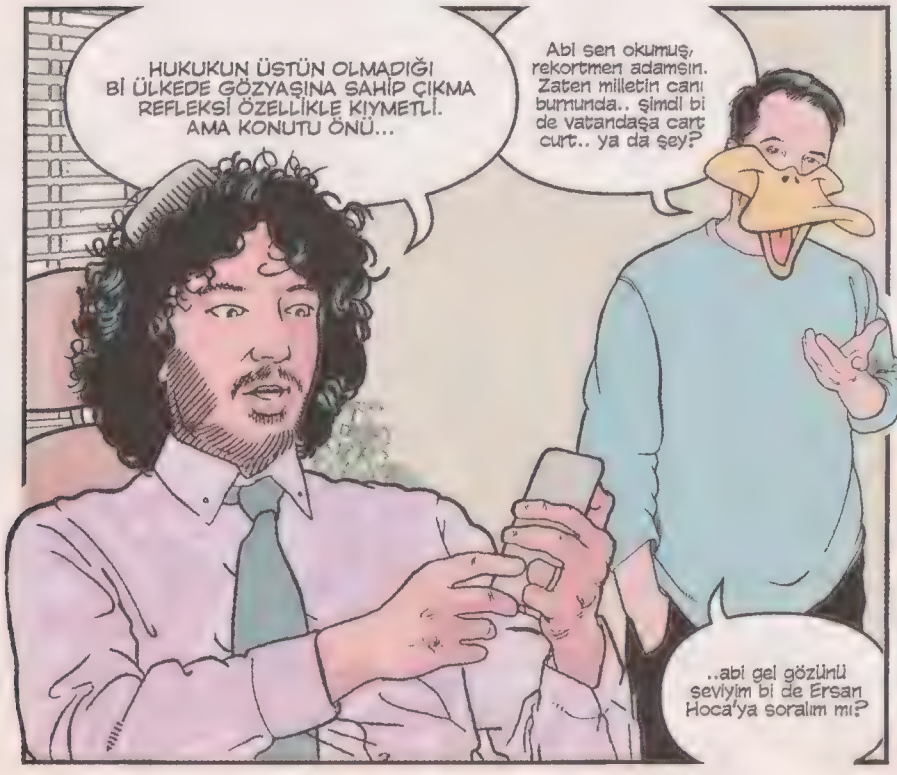
* Üstad Şair Müfid Sühâ Porçöz'ün kaleminden:

TURKUAZ SANCI

yansımaz hiçbir pompaya
akıp gider samiğmiyyetin billur suyu
aynı geminin gövertesinde vira vira
taklacı martılar
ambarında çimento Portlant Limanı'ndan
iskele samiğmiyyet
sancak samiğmiyyet
yelkenler turkuvaz atlas
halatlar ibrişim
az sabret
sabret
be
k
a
r
d
e
şim.

2022 Istıranca Emlak Ofisi önü.
NOT: Sahibinden satılık boyasız değişensiz BMW X4 jip. Film cam, full aksesuar.

Utku Can Akyol (Herbokolog)

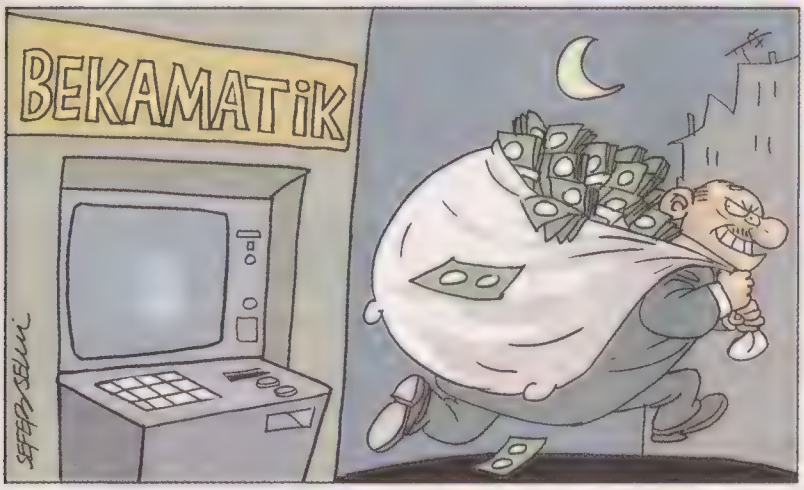


LEMSEL

Ses Kocaeli Gazetesi imtiyaz sahibi Güngör Arslan silahlı saldırıda öldürüldü.

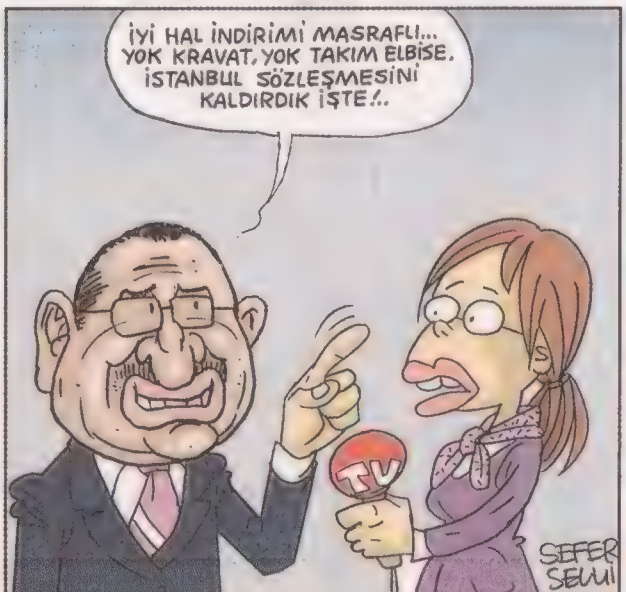
Migros'un sahibi Tuncay Özilhan'ın evinin önünde eylem yapan Migros işçileri plastik kelepçe takılarak gözaltına alındı.

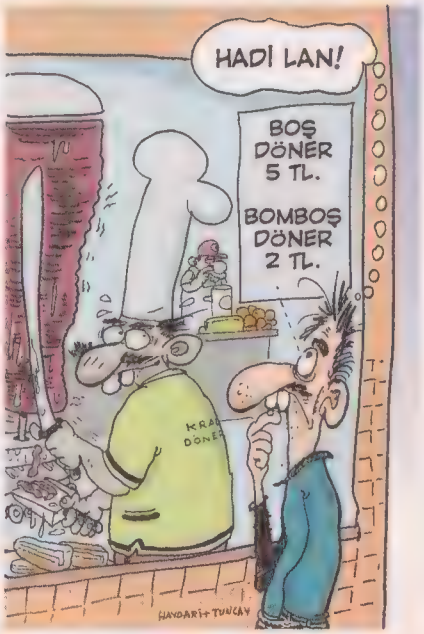
Tarkan ve Sezen Aksu'yu tehdit eden Milli Beka Hareketi'nin Cizre Şube Başkanı Halit Barkın 5 milyon TL dolandırıcılık yaparak kayıplara karıştı.



Türkiye Gazetesi yazarı Fuat Uğur, Tarkan'ı tehdit etti: Her şeyin bedeli var, bir gün gelir ödenir.

Kadına yönelik şiddette iyi hal indirimi kalkacakmış.





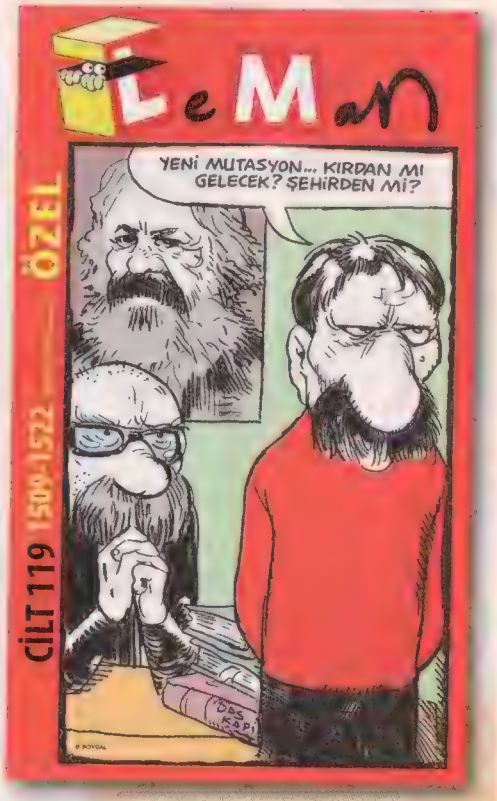
Mehmet Ali & Akşamsefası

İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU

BURAŞI ÇOK ÖNEMLİ

SERDAR AKAR



TÜM SATIŞ NOKTALARINDA

bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

ASLINDA GAYET CESURCA "TOMBUL TOMBUL"-DAN MI GİRSEK?.. BEREKETLİ YILLARIN HIZLI TASVİRİ GİBİ..."GÜÇÇÜK GÜÇÇÜK" İYİ DE NAKARAT... DÜŞMANLARA KARŞI...

SAYIN YAVUZ BİNGÖL, DAHA FAZLA SAÇMALADAN KENDİNİZİ VERİN ARTIK GÜFTEYE BESTEYE! PARTİ OLARAK, BEKLEYECEK ZAMANIMIZ KALMADI ARTIK...

MUHAFAZAKARLIKTAN EMEKLİYİM BEN, EK GÖSTERGE, KESİNTİLER FALAN ÖNEMLİ TABİ. GÖRÜYORSUN ORTALIĞI ABİ, NABİCAZ BİLMİYORUM.

BEN DE Bİ ARA SOLCULUK YAPTIM AMA GETİRİSİ İYİ OLMADIĞI İÇİN BAŞKA İŞE GEÇTİM... BU SEFER DE İŞTEN ATTILAR.. AYLARDIR BERBAT HALDEYİM.

MİGROS İŞÇİLERİ GİBİ DURUŞU OLACAK İNSANIN ŞU HAYATTA.

MART AYINDA AÇILACAK OLAN ÇANAKKALE KÖPRÜSÜNÜN GEÇİŞ GARANTİLERİ,GENE YOKSULLAŞMIŞ MİLLETİN CEBİNDEN ÇIKACAK.

GEÇÇEK GEÇÇEK ELBET O DA GEÇÇEK/ GEÇİŞ GARANTİSİ GÜNÜNÜ GÜN ETÇEK.

GEÇÇEK GEÇÇEK/ KUZU KUZU GEÇÇEK...

ULAŞTIRMA BAKANI

GÜZEL YAŞAMAK İÇİN,İLLA BİRAZ Bİ GÜRÜLTÜ YAPICAN Kİ BU TÜKENMİŞ ÜLKEDE.. DÖNÜP BAKSINLAR!

YOK BE GÜZELİM... ÇOK FAZLA BİŞEY İSTEMEDİK. MEKANLARDA ÇAY 2 LİRA OLSUN YETER.

LAFIN DİBİ

- Koşturmalar, yıkılmalar, hadi bi dahalar.. Yeni Türkiye'de bi de güçlü görünmek yok mu?.. Güçsüz bırakıyor insanı..
- Sistem kusura bakmasa biraz da kendimiz için yaşasak.
- Akıllı iktidar ben uyurken benle uğraşmaz.
- Paran olunca değil olmayınca yürüyüşün değişiyor artık.
- Bir insan öz iradesiyle nasıl mutluyum der? asıl mesele burda.
- 'İyi ki varsın dan' 'kendine iyi bak'a, ordan da ' iyi ki kimse yok hayatımda'lara geldik.
- Eşe, dosta iyi görünüp içi yananlardanız.
- Bir iktidar ne kadar halt YERSE zamlar o kadar büyük olur...
- TRT pay'lı elektirik faturaları can'dı.
- Bu ülke de gerçekte motorlu taşıtlar insanlara biniyor.
- Stajyer vatandaşlık hiç bitmez..
- Bi şeyler alim diye dışarı çıkıp hiç bi şey almadan eve dönmek.. pozitif enerji.
- Zamlar gariban içindir. zengine indirim olarak yansır..
- Öyle bi noktaya geldik ki,dost, düşman, aşk, öfke hepsi yastık altına sıkıştı.
- Bu pahalılıkta UCUZ HAYAT yaşıyoruz.
- Bana napıyosun diye sormayın. nerdesin diye de sormayın. yataktayım. yarın boş musun da demeyin. işim var YATAKTAYIM...
- Öğrencilik pahalılıktan da pahalı.
- Hayatta paranla satın alamayacağın şeylerle dolu marketler.
- Güzel yaşamak için biraz gürültü yapman gerek dönüp baksınlar diye..
- Sistem bizi parası olanlarla aldatıyor.
- Sarhoş olacak kadar içmek cesaret işidir artık...
- Hikayede bile olmamız gereken yerler yerle bir oldu..

Salih Salı

NAFTANIN SUÇLAMALARI

GERÇEKLER

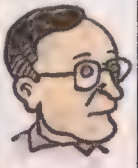
Eski İstanbul Vali yardımcısı Mehmet Seyman : Aleviyim diye vali olamadım...

SAHAN GÖKBAKAR:

Muharrem Sarıkaya 'yı tekrar yazar kadrosuna katan Haber Türk 'ü kınıyorum.

Bülent Şık : Adli Tıp Kurumu'nun Ayse! Tuğluk "Cezaevinde kalabilir" kararını eziyet, işkenceyi meşrulaştıran bir karar olarak görüyorum.

MERİÇ KÖYATASI: Bu millet 20 yılda 2 trilyon 384 milyar dolar vergi verdi, yetmedi.



Aziz Sancar: Aşı karşıtıysan evine kapan, bulaştırmaya hakkın yok!

Rusya'da alkol tedavisi gören Erkan Petekkaya: Rusya 'da beynimi yaktılar.

TERELLİ

CAN BARSIAN

SIKILDIM BU METROPOL YAŞAMINDAN GÜNÇÖR... GİDELİM BURALARDAN, ŞİRİN BİR SAHİL KASABASINA SALAŞ BİR SALDIRI DÜZENLEYELİM...

TÜMER-CAN

LAN BU NE LAN!.. BEYAZ PEYNİR ALMIŞ, TAM YAĞLI... OHAAA!.. 2 KİLO ÇENGELKÖY BADEM HIYAR... KİM LA BU BİZİM MAHALLEDE HEM DE?.. O NEEEEY!.. PASTIRMA MII?.. BABAYINNNN!..

ELALEMİN ATTIĞI FİŞLERİ ALIP ALIP OKUMA ARTIK, AAA!.. KENDİNİ HARAP EDİYOSUN!..

BOĞ MU VARDI BU KRİZDE BENİ ÖPÜP UYANDIRIYOSUN!.. BEN CÜCELERİMİN YANINA DÖNÜYORUM!

PRENSTEN SATILIK BEYAZ AT
GARAJ ATI
SİGARA İÇİLMEMİŞ
DOSTA GİDER

TÜM-CAN

396 YAŞINDAYSAN VE PRİM GÜNÜN TAMAMSA EMEKLİLİĞİN GEÇMİŞ BİLE... YARIN SİGORTAYA GİDİP DİLEKÇENİ VERELİM HACI...

MAAŞINI DA BENİM BANKAYA TAŞIRIZ... İKİ BİN BONUS VERİYOLAR TEMİZ...

EE, GÜNDÜZ ÇIKAMIYOZ DEMİ?.. DEVLET İŞLERİNİ NE ZAMAN YAPCAZ Kİ?..

BURA KİRA MI?..

KIBLE NE TARAFTA KALIYO?..

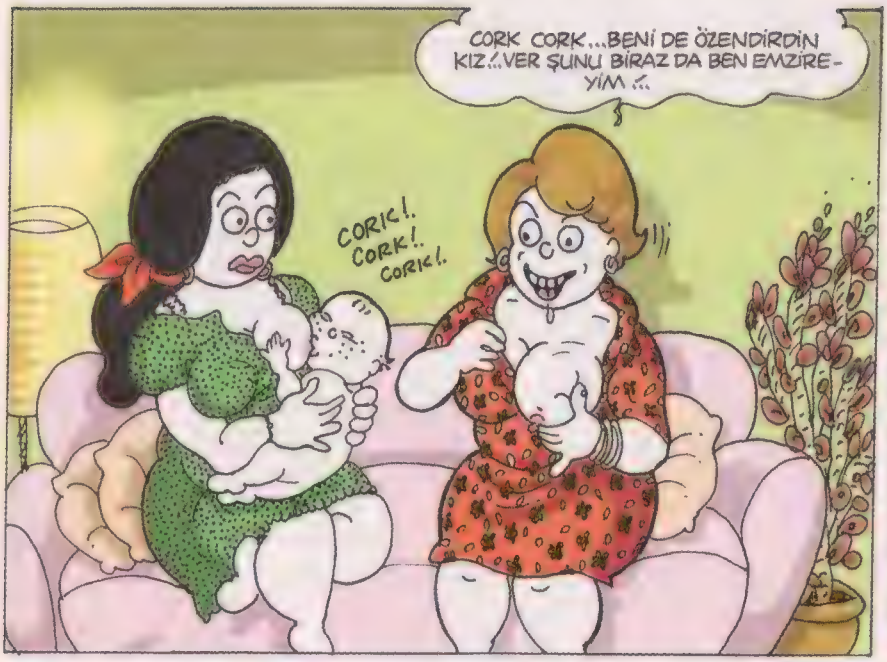
NERDEN DİŞLEDİM BUNU, AAZIMA ZIÇİİM!.. VAMPİRLİKTEN SOĞUTTU ŞEREFSİZİM!..

TÜMERİNEN CAN

Mehmet Ali & Akşamsefası

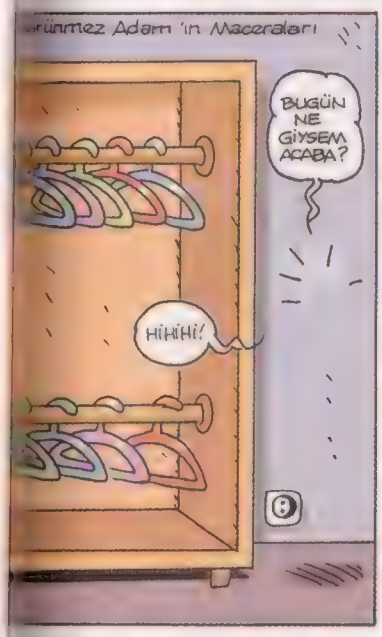
TEHLİKELİ İLİŞKİLER

Ramize Erer

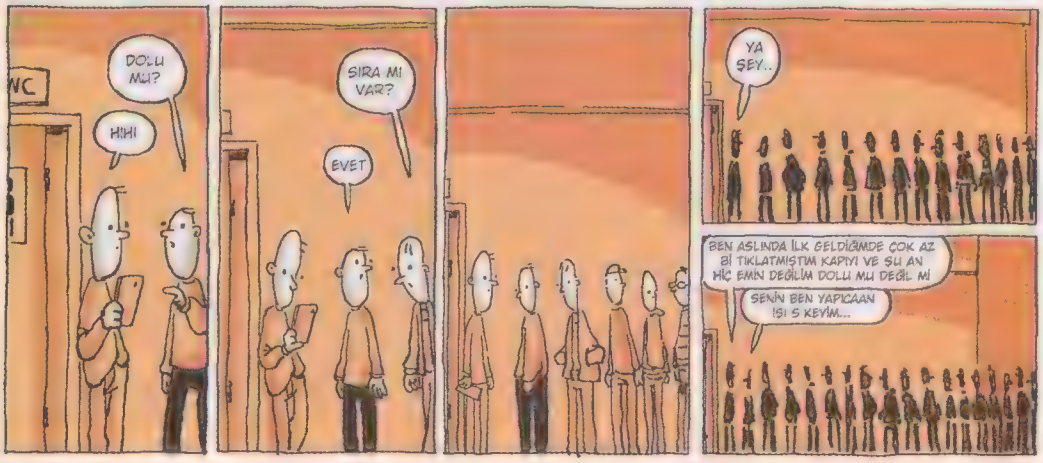


KIRTIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN



Mehmet Ali & Akşamsefası



YUNUS'UN 200'Ü

Güneri İçoğlu

Yunus eğer aşık isen
Mülke suret bezetmegil
Mülke suret bezeyenler
Kara toprak olmuş yatar...

Yunus Emre bu sözleri zikrederken bir gün en yüksek para birimli banknotun üzerine kendi suretinin yapılacağını mı öngörüyordu ve bunun yapılmamasını mı temenni ediyordu?... Pek tabii ki, burası Anadolu diyarı, bu topraklarda **Da Vinci'nin Şifresi** türünden gizemler aranmaz, olsa olsa **Tahincinin Şifresi** aranır... Tahini, pekmezi nasıl yaptığının sırrı sorgulanır öncelikli olarak... Ancak Yunus bu öngörüsünü daha önce de şiirlerini ele geçirip dine aykırı bulduğu için yırtıp dereye atan **Molla Kasım** için yapmıştı... Molla Kasım şiirleri parçalayıp dereye atarken bir sayfada kendisiyle ilgili keramet dizesini görünce donmuş kalmış, anlamış Yunus'un kim olduğunu ve şiir imhasını derhal durdurmuş; **"Derviş Yunus bu sözü, eğri büğrü söyleme, Seni sigaya(sorguya) çeker, bir Molla Kasım gelir..."**

Kamu âlemin en fakir dervişi, ömrü hayatında parayla hiç alakası olmayan Aşık Yunus, kim derdi ki, en yüksek para biriminde belirecek... Cisimsiz bir aşkın en yüksek maneviyatından, maddiyatın en yüksek biriminde somut halde sinek kaydı traşla belirmesi bende nedense hep derin bir teessüre sebep olmuştur... Yunus Derviş'in 200 lira'da resmedilmesinden daha büyük espri; hayatını bir fıçı içinde yarı çıplak geçiren, Büyük İskender'e; **"Gölge etme başka ihsan istemem"** diyen **Sinoplu Diyojen** olabilirdi... Ama yok, Diyojen 250 liralık banknota uygun düşer...

Yunus gözümde, gönlümde hep kenarsız, sınırsızdı, onunla büyüdüm diyebilirim. Bana göre Yunus; her zaman insanın yanında olan bir can dostuydu, Anadolu'nun başı mânâ ile darda kalan tüm çocuklarının ulu gönüllü bir abisiydi... Yerden göğe her şeyi coşkun bir aşkla sorgulamış, maddi değer sistemini her mısrada alt üst etmiştir; **"Aşk benliğim iletti, akıl dört yana gitti, Yunus'a yükü yetti, bilmeyene az gelir..."** diyerek yane yane yürümüştür, yeller gibi esmiş, yollar gibi tozmuştur... O kadar sevmişim ki onu, böyle hiperreel bir halde **"Ete kemiğe büründüm, İki Yüz lira diye göründüm"** hali karşısında ne yapacağımı bilemedim banknot çıktığı günden beri... Yunus'a olan saygımdan İki Yüz lirayı hiç elime almadım, açıkçası kullanımını da pek göremedim... Bir aralar basında geniş tartışma zemini bulan **Yüz lirada** da **Itrî**, sarih bir yanılgıyla, Mevlevî sikkesinin başa oturan kısmının çevresine tülbent kuşak sarılan destarlı sikkesiyle **Mevlevî şeyhi** olarak çizilmişti. Oysa Itrî'nin Mevlevî şeyhi olmadığı bilinir, sadece Mevlevî olduğundan söz edilir... Bu haliyle Yüz liraya da pek yanaşamadım ve ne zaman baksam,

PANTOLON
METİN FİDAN
20 Şub 2022 Dünya Sesi Çok Açma Günü

Haftanın Macerası
Yorganımı tam ayaklarıma göre uzatmıştım! Bi'san tüm daha fazla uzatsam parmaklarım dışarı çıkar ve üşüyebilirdim! Garantiye alıp, sekiz milim gün çektim. Ama nasıl olmak da çok heyecanlıydı, o yuzdon yarım santim daha uzattım. Aniden içeriye giren bi hırsız, "Ver lan! Yorganları oyun mu oyunu? Ben salarım onu!" diyerek yorganımı, tek eğlencemi elimden çekti! Polise gittim, "Uyurken üzerimde ne vardı?" diyerek olayı başka bi noktaya çektiler "Hırsızın hiç mi suçu yok?" diye bağırdım. Hırsız o hakaretten beni göz altına aldılar.

Haftanın Şarkısı
Işıkları Yakıyor Gündüzün
Brek

Haftanın Aburcuburu
Dut Kurusu (ama çok kurusu) ve Fındık

metinfidan@ymail.com

Itrî'nin muhteşem **Segâh Mevlevî Ayini'nin**, 3. Selamı'nın, ustaca yontulmuş kesme taş basamaklar gibi büyük bir dinginlikle yavaşça dem seslere inen son dizeleri kulağımda çınladı; **"Ez-vasl u firak-ı tü künûn âzâdem, senin yakınlığından da uzaklığından da âzâdım..."** Nedense 50 liraya gitti elim, hep daha makul(macool) geldi bana...

Bu arada kaderin tecellisine bakın, Derviş Yunus'un 200 lirasında **imlâ hatası** varmış; **"İkiyüz"** lira bitişik yazılmış, meğer imlâ kurallarına göre **"İki Yüz"** ayrı yazılmalıymış... Bu nasıl para ki, iki yanlış bir yüzlüğü götürüyor. Parada tashih olur mu yahu; olur tabii, her yılı bir sayfa olan 700 sayfalık bir aşkın risalesi bu, kolay mı?... Çıktığı sıralarda bu imlâ hatasını düzeltmişler mi diye bizim ahbap pastanecide 200 lira aramıştım bakmak için, bulamamışlardı kasada, o derece değerliydi... Neyse bir gün **AB**'ye tam üyeliğimiz gerçekleşip **Yüro'ya** geçilince bu imlâ ve çizim hataları otomatikman düzelecek nasılsa diyerek boşvermiştim... Sonuçta para fikrinin kendisi yanlış zaten. Takasla başlamadı mı alışveriş... Yunus'u Yunus Emre yapan, Hacı Bektaşî Veli'ye buğday almak için götürdüğü bir heybe dolusu yaban alıcı değil miydi?. Şimdi de takas, sanal numaralarla pos cihazı üzerinden yapılıyor. Post üzerinden geçmiş dervişler çizmeye gerek olmayacak banknotlarda...

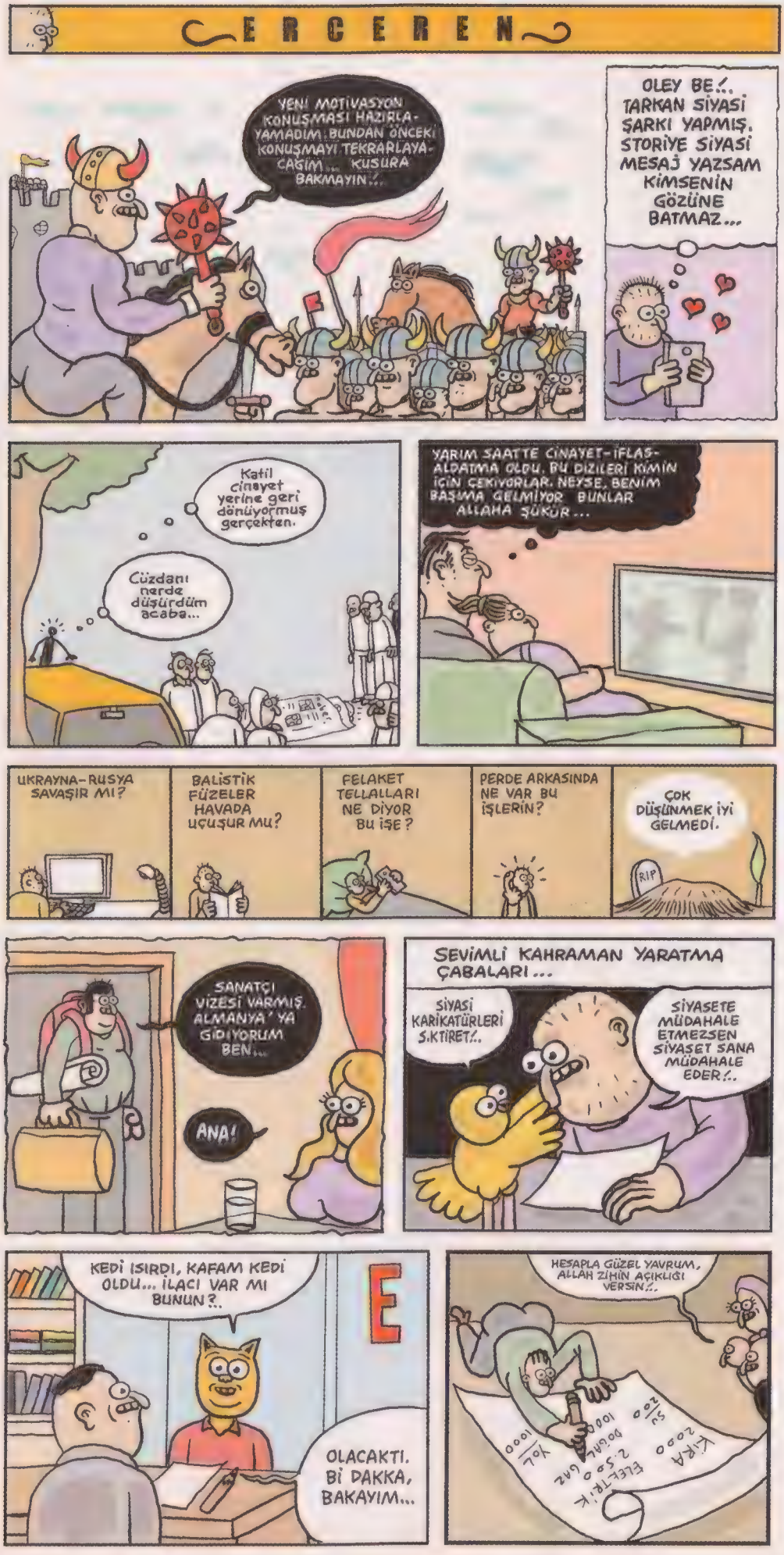
Yunus Emre'nin resmi olan İkiYüz lirayı, bir el arabasında kar, kış demeden Yunus Emre'nin eski kitaplarını satan **Kitapçı Cuma'nın** kazanamaması latif bir tezat olsa gerekti benim için... Bu Kitapçı Cuma'yı da ben size resmedeyim biraz. Senelerdir Beyoğlu'nun ara sokaklarında çek çek el arabasıyla eski plak ve kitaplar satardı. Amma kitapların her biri **İki Yüz okka** mânâ pehlivanı, Hafız-ı Şirazî, Sâdî, Ömer Hayyam ve işte o hepimizin ikişer, üçer aldığı **"Farsi Dili Öğretimi"** yani Farsça öğrenme kitabı... Kitaplar, ilk sayfalarında silinip silinip tekrar yazılmış, gâh artan gâh inen rakamlarla 8 ila 15 lira arasında fiyatlandırılmıştı o vakitler. O küçük el arabasında bu ağır eserler yıllardır hiç değişmeyen bir sıra ile dururlardı nedense. Sol baştan **Peçevî Tarihi, Farsi Öğretimi, Mitoloji Sözlüğü, Hâfız-ı Şirâzî Divanı, Gülistan, Bostan, Hayyam Rubaileri** gibi lezzetli bir sıralamaydı, hiç bozmazdı bunu... Gelin görün ki, ruhu şad olsun, **Yakup Kenan Necefzade**'nin **1963** basımı muazzam eseri olan **Farsi Öğretimi**, herkes ve biz de ala ala tükenmeye yüz tuttu tezgahta... Son birkaç adet kalınca Kitapçı Cuma'yı telaşlı bir düşünce aldı. Tezgahtaki o ağır sıralama bozulacaktı, Farsi Öğretimi giderse kırık bir diş aralığı gibi kalacaktı Peçevî Tarihi ile Mitoloji Sözlüğü'nün arası... Ben de arada ona **"Bak alıcam bu son Farsi öğretim kitaplarını!."** diye takılıyordum. **"Satmam, satamam"** diyordu... Bir gün geçerken çağırdı beni perde gibi kara sakallarına saklanmış gülücüğüyle; **"Bak bakalım kaç lira Farsi Öğretimi, sonuncu kaldı, son bi tane, aç kapağı bak kaç lira?."** Hızla uzandım Peçevî'nin yanından çektim Farsi'yi, açtım ilk sayfada kurşun kalem kocaman harflerle **"SATILMAZ"** yazıyordu. Güldü yine sakallarının içinden; **"Haaah haaa, bugün bir çift geldi, karı-koca Tahran'a gidiyoruz sat şu kitabı, kaç lira istersen veririm, dedi, satmam dedim, İki Yüz lira verdi yine de satmadım!... Hah hah hahaaah... Satmam bu sırayı bozmam!."** Durdum, kar taneleri soğukla birlikte ağır ağır okşuyordu yanaklarımı, bir ters zaman gladyatörüyle karşı karşıyaydım, gözyaşlarımdan başka kalkanım var mıydı ki?... Tüm o sattığı kitaplarda yazanlar, onun bu dedikleriymiş gibi geldi bir an bana... O an ondan aldığım Hayyam kitabının ilk rubaisini anımsadım; **"Ezeli sırları ne sen bilirsin ne de ben; bu muammalı sözü ne sen anlarsın ne de ben. Perdenin arkasında bizim lafımızı ediyorlar. Perde bir kere indi mi ne sen kalırsın ne de ben..."**

Oysa daha bir süre önce parasızlıktan dem vurup, annem hep şunu derdi demişti; **"Bi garın doyurmak bu kadar mı zormuş bu yalan dünyada!."** Şimdiyse sırf tezgahın sırası bozulacak diye onca paraya satmadı tek kitabı...

Yine bir muhabbetimizde; **"Hayatta en çok istediğim neydi biliyor musun?."** demişti, kulak kesilmiştim dikkatle; **"Canlı, cansız, taşın, guşun dilini, bütün dünya dillerini gonuşmak isterdim..."** dedi. Konuşuyordu aslında, farkında olmadan isteği gerçekleşmişti. Hafız-ı Şirazî, Sâdi, Hayyam, bütün bu kitapların ruhuyla hemhâl olmuştu sanki... O anda yakındaki kallavi bir restoranda hali vakti yerinde bir müşterinin hesap olarak bıraktığı İki Yüz liralardan Yunus'u duymuş idim;

Gözsüzlere fısıldadım,
Sağır sözüm işitmiş
Dilsiz çağırıp söyler
Dilimdeki sözümü...

Mehmet Ali & Akşamsefası



"GEÇÇEK!"

Selim Yalçıner

"İnsanların içine düştüğü derin keder, aynı zamanda da, en küçük bir umut ışığında parlamaya hazır çok büyük bir aydınlığa dönüşebileceğinin belirtilerini veriyor. Yoksa, Tarkan'ın şarkısı bu denli etkili olamazdı. Bir de, beklenen umut ışığının çok ayrıntılı açıklamalar içermesi gibi bir zorunluğun bulunmadığı da kanımca anlaşılmış oldu. Bir şarkı, birkaç dizeyle bu etkiyi yapabiliyor. 'Her şey çok güzel olacak' tümcesi gibi. Beklenen günün, aydınlığın; söyleyenin inancı ve kararlılığıyla birden canlanabilmesi, eğer niyetleri varsa, muhalefete çok büyük yol gösteriyor. Siyasal İslamcı sözleri başka, biraz değişik cümlelerle ifade ederek iktidara gelinemeyeceği, rastlantıyla gelinirse bile en küçük bir başarı gösterilemeyeceği de iyice ortaya çıkıyor. Bu güzel ülkenin aydınlık insanları, kısa da olsa, etkili ve inançlı sözlerden canlanabileceğini anlatıyor. İktidar yandaş ve yalakalarının, bu canlanma karşısında düştükleri panik durumu bile, muhalefete bir şey söylemiş gibi durmuyor. Eğer İslamcı faşizmin sözlerini, dindar kesimi ürkütmemek amacıyla biraz değişik bir şekilde yineleyerek başarı sağlanabileceğini hala düşünen varsa, önümüzdeki dönem, bu kişilerin yerlerini hızla gerçek muhalefete bırakacağını gösterecek, hep birlikte yaşayıp göreceğiz. Hele de, mevcut felakete yol açan; sermayenin, ordunun, siyasal partilerin ve bürokrasinin üst kesimlerinin yanlışlarından dönmede gösterdikleri yavaşlığın ne gibi gelişmelere, yok olmalara yol açacağını yine birlikte izleyeceğiz. Muhalefete, daha, en önemli muhafelet partilerinden, hem de Selahattin Demirtaş gibi bu coğrafyanın yetiştirdiği en yetenekli ve cesur bir lidere (kendisi bildiğiniz gibi hala içerde) sahip olan HDP ile utangaç ve dolaylı bir ilişki kurmaması gerektiğini, doğrudan, açıkça, cesurca bu yasal ve de meşru siyasal parti ile eşit ve doğrudan temasa geçmesinin zorunlu olduğunu anlatabilmiş değiliz. Çok iş var daha yapılacak..."

"Geççek, geççek, geççek!" İsmail, Bugay'ın sözlerinin ardından öyle bir bağırıyor ki, çevreden geçen herkesin aydınlık yüzlerini bu sesin kaynağına yöneltmeleri kaçınılmaz oluyor.

Sustum. Susacaksın verecek bir cevabın yoksa.

"Geççek diyerek insanlar oynamaya başladılarsa," dedi Hakan, "Bu, bana, vergileri artırdıkça, yeni zamlar yaptıkça sadrazamını nabız yoklasın halkın arasına gönderen padişahın öyküsünü anımsatıyor. Sadrazam, her seferinde, 'Halkın suratı asık', 'İnsanlar sinirlenmeye başladı', 'Şimdi ahali dişlerini gıcırdatıyor' gibi dozu artan tepkileri anlattıkça padişah yeni vergiler koymaya, zamlar yapmaya devam eder. Sonra, en son zamların ardından sadrazam, 'Herkesin keyfi yerinde, gülüp duruyorlar, oynamaya halay çekmeye başladılar', dediğinde ise padişah,

'Artık başka vergi, zam yok, hatta son zamları da geri al, işler bu gidişle çığrından çıkacak,' karşılığını verir ya, işte o duruma doğru ilerliyoruz galiba..."

"Herkes HDP ile bir şekilde görüşüyor ama bu görüşmenin nedense gizli kalmasını istiyor. Hani erkekler birbirlerine ürologa gittiklerini pek de isteyerek söylemezler ya, onun gibi," diye başladı Hasan da, "Demokrasi, özgürlükler, insan hakları, eşitlik, adalet bu ülkeye gizli gizli mi gelecek, halkın büyük çoğunluğunun istemleri nasıl söze, eyleme dönüşecek belli değil. Doğru dürüst bir muhalefetin olmaması bu ülkede çok ama çok tuhaf..."

"Tuhaflıklar, gariplikler, sapıklıklar almış başını gidiyor," dedi Doktor Özgür de, "Bazı sapıklar kadın 'gebertiyor', kuran kursunda erkek çocuklarına tecavüz ediyor, çevrelerindeki kız çocuklarını hamile bırakıyor, yolda birbirlerine kurşun yağdırıyor, üzerlerinde bir mangayı teçhiz edecek silahlarla yakalanıyor sonra da acilen ve büyük bir kararlılıkla serbest bırakılıyorlar. Taliban'ı bile çileden çıkaracak yağmalar yapılıyor, beş kişiye (yoksa doğrusu altı mıydı?) koca ülkenin tüm kaynakları peşkeş çekiliyor, elde ne varsa haraç mezat satılıyor, sorumlu kimse oralı değil! Başımıza gelen felaketten çıkacağız çıkmasına ama, nasıl olacak bir türlü kafamda canlandıramıyorum, yalan yok..."

"Yalan, İstanbul Sözleşmesi Yaşatır diyen kadınların, hakları için, zamlara karşı koymak için sokağa çıkanların, adaletsizliklere karşı eyleme geçenlerin arasında da yok," diyerek görüntülü bağlantıdan katıldı Selen:

"Cumartesi Anneleri 882 haftadır canlarının akibetini soruyorlar, Boğaziçi Üniversitesi bileşenlerinin özgür özerk ve rantçı kayyımlardan arındırılmış öğretim istemleri 59 haftayı geride bıraktı, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hala içerde ve aydınlık, İslamcı faşizm karanlığının üstüne üstüne giderek artan bir biçimde yürüyor, bu işler böyle gitmeyecek, hepsi geççek!"

Mehmet Ali & Akşamsefası

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

LeMan
Sayı: 1564
23 Şubat 2022
Haftalık yerel süreli yayındır

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmeni: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

BOK YOLUNA GİTMEK!

Dominik Graf, Erich Gastner'in kitabını başarıyla sinemaya "Fabian" veya "Bok Yoluna Gitmek" adıyla uyarlamıştı. Gündemin ve filmlerin çokluğundan arada kaynadı ama kesinlikle bok yoluna gitmedi. 1931 Almanya'sından değerli mesajları ile günümüzü aydınlattı. Faşizmin, tek sesliliğin oluşturduğu boktan durumun, vicdanı olan, düşünen insanları nasıl bok yolunda harcayacağını tekrar hatırlattı. Üç saatlik süresine rağmen seyirciyi filmde tutabilen bu yaşam ve dönem filmini tavsiye ederim.

Hitler'in 1. Dünya savaşından ezilerek çıkan, gururu kırılmış, çalışkan ve üreten bir toplumun travmalarını manipüle ederek koca toplumu Yüzüklerin efendisi serisindeki Orglar misali nasıl tek tipleştirdiğini ve hayatlarının her anını savaşmak düşüncesi üzerinden programladığını anlatmış. Üstelik, Gastner bunu yazarken 2022'den yani olaylar gerçekleştikten sonra değil daha gerçekleşmeden yazmış ve öngörmüştü. Tıpkı Erich Maria Remarque gibi. O da 'Batı Cephesinde Değişen Bir Şey Yok' kitabı ile olaylar olmadan önce gidişatın toplumu ve insanlığı götüreceği felaketi öngörmüştü. İkisinin de kitapları 1933'te Naziler tarafından büyük kitap yakma etkinliğinde yakılmıştı. Sonradan görüldü ki kitaplar haklıymış ve yakılmakla da bu haklılıkları engellenemiyormuş!

Filmde hayatından memnun olmayan ve başarısızlık hissi ile dolu olan bir genç var. Kendince çıkış yolu olarak doktora tezinin üniversite tarafından kabul edilmesinde gören biri. Reddedildiğini öğrenince de intihar ediyor, hayatı anlamsızlaştığı hissi ile. Oysa çok emek vermiştir ve iyi bir çalışmadır bu. Arkadaşı kızgın bir şekilde üniversiteye gider hocasına olanı anlatır ve bunun haksızlık olduğunu söyler. Hocası şaşırır ve ben de çok beğenmiştim, reddetmedim der. Hocanın asistanının reddettiği anlaşılır ve şaka olarak yaptığını söyler. Tepki görünce de "yerli ve milli değildi zaten" der. Bu genç ve yetenekli çocuk "bok yoluna gitmiştir" anlayacağınız.

Bilimin özünde otoriteye isyan olduğu açıktır. Bunu nerden biliyoruz. Sevgili Çiğdem Dürüşken hocanın 'Antikçağ Felsefesi' kitabında Araknoid anlatısından biliyoruz. Sağda solda dokumacılık konusunda Athena'dan daha iyi olduğunu söyleyen Arakne'yi yaşlı bir kadın kılığına girerek uyarır Tanrıça Athena. Bu şekilde konuşma der. Tanrıçanın kulağına gider, kızar der. O ise gerçek bu ama diyerek iddiasını sürdürür. Bunun üzerine Tanrıça gerçek haline bürünür ve yarışmayı önerir. Jüri, halk olacaktır. Tanrıça, Poseidon'un bir zaferini kilime dokur. Arakne ise en üst Tanrı olan Zeus'un bir hikayesini kilime dokur. Tabi halk Arkne'nin eserini seçer. Bunun üzerine Tanrıçanın gazabına maruz kalır. Arakne'yi lanetleyen Tanrıça onu örümceğe çevirir ve onun tüm neslinin de nemli, karanlık yerlerde yaşamasını sağlar. Arakne kazanmıştır ancak bu zaferi ona lanetlenmeyi getirmiştir. Yine de bilimin otoriteye isyan anlamını vurgulayan güzel bir bakış açısıdır. İnsanlık Arakne gibi lanetlenenler sayesinde şimdilerde 117 ışık yılı uzakta yaşanabilir bir Dünya bulabilecek kadar ufku genişlemiştir. Hoş bu ilerleme güzel olsa da yine bu insanlık kazanımının Araknelerin çabası ile bulunmuş olmasına rağmen Athenalara yarayacağı da açık. İnsanlık bu açıdan hala evrimini tamamlamış değil ve de Arakneler hala nemli ve karanlıktalar!

Siz bakmayın Alman veya Yunan örnekleri vermeme. Bizim kültürümüzde de Kraldan çok kralcılığı anlatan muazzam örnekler var. İşte Fuzuli'nin meşhur 'Şikayetname' adlı eseri ortadadır. Kanuni Sultan Süleyman'ın edebiyatını takdir etmesi karşılığında vermeyi taahhüt ettiği maaşı bir türlü bürokratik engellemelerle alamamasını anlatır. Der ki "Selam verdim rüşvet değildir diye almadılar"

İşte hali pürmelalimiz tam da bu anlattıklarım gibidir. Her türlü yolun tek adama çıktığı bir sistem. Bu tek adam da bizler gibi bir fani! Yani bir Tanrı değil! Uyuyan, yemek yiyen bir insan. Her şeye yetişmesi mümkün değil. Ancak ortada devlet mekanizması diye bir şey kalmamış. Bakanlar, teknik işlerle uğraşan üst düzey bürokrasi bile her kararında tek adamın ağzına bakıyor. Sonuç vasatlaşma ve kendi istikbalini riske atmamak için susan, Antik Yunan tanrısı misali bir gücün lanetinden çekinip sessiz kalanlara mahkum bir ülke. Bir Cumhuriyet ferdinin istifa etme hakkı vardır! Diğerleri ise sadece "Affını talep edebilir."

Gastner, Remarque gibiler sadece gelecek olanı görüp, analiz etmediler, ufkun ötesi için de çözümlemeler de bulundular. Bu yönleriyle de yaşananların bok yoluna gitmesine engel oldular. Ortaya aklı selim bir B planı da sundular. Yeniden doğuş tam da bunların önerileri ile oldu.

Ülkemizin geldiği yozlaşmışlık ve vasatlaşma düzeyi ortada. O kadar ki ülkeye yön verenler yeni bir şey üretmekten acizler. Fetullahçıların bürokrasiye sızma metotlarını alıp birebir kopya ediyorlar. Belli sendikaya üye değilseniz ya da makbul görülen cemaat-tarikat bağlantılarından referansınız yoksa size ne devlet kademesi ne de akademi kapısı açılmıyor. Bunları zaten herkes yaşıyor, biliyor.

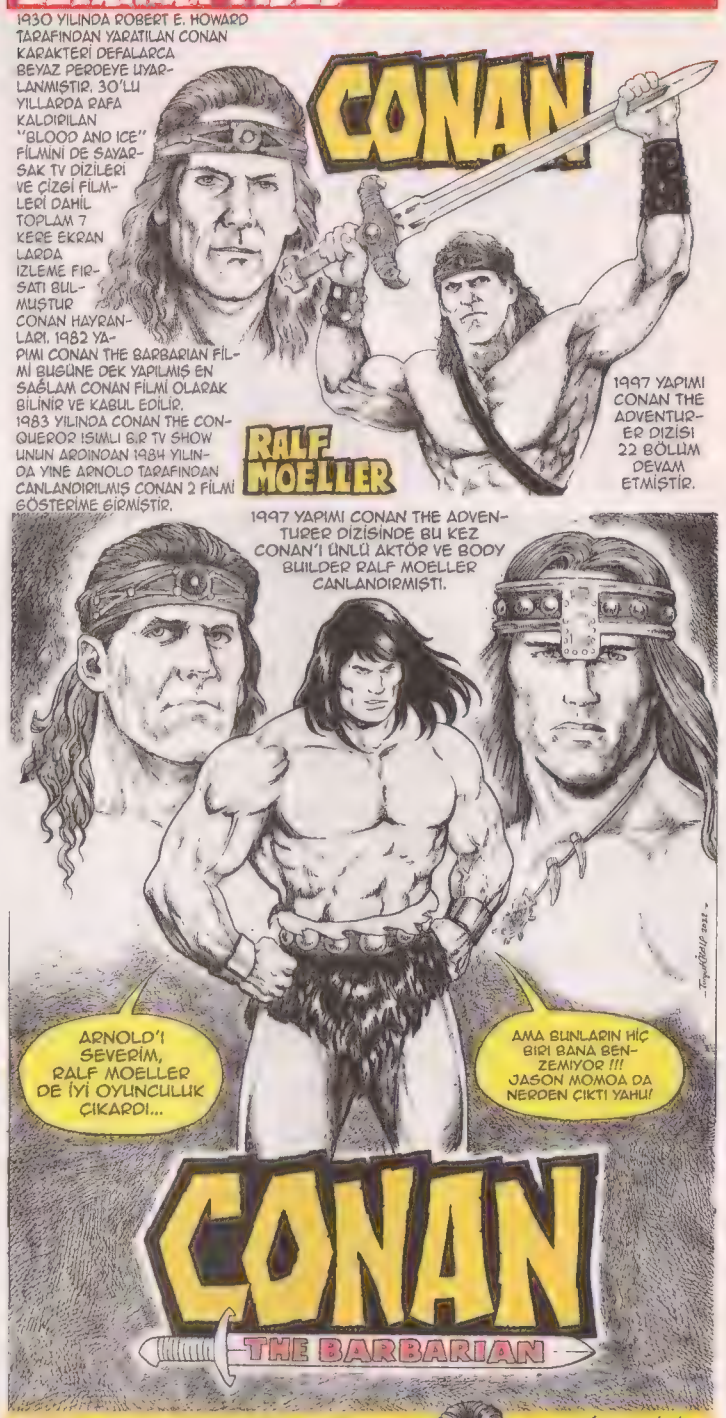
Durumumuz tam da geçenlerde çıkan bir haber gibi. Çin'de zengin bir adam futbol takımı alıyor. Tek şartı var oğlu 10 numara oynayacak her maçta. Sorun şu ki çocuk 120 kilo ve kıçını yerinden kaldırıp koşamıyor bile. Herkesin ciddiye aldığı, hayatını adadığı işe baba torpili ile ve oynama garantisi ile girmiş biri. Sonuç takım bir kişi eksik ile şampiyon olmasa da belki kümede kalabilir. Bizde ise durum artık bu örnekteki durumun daha vahimi! Takımın yarısından fazlası patron torpili ile takımda. Koşmuyorlar, üretmiyorlar ancak yerleri garanti. Hal böyle olunca da sizce bu takım kümede kalabilir mi? İşte yaşananlar ortada!

Buna rağmen bu dönem sayesinde akademisyen olduk diyen "olmadığının farkında bile olmayanların" klavuzluğunda ne burnumuz boktan çıkar ne de bok yoluna gitmekten kurtulabiliriz!

Mehmet Ali & Akşamsefası

BETAMAX VİDEO

TURGUT ÖZALP



LeMan 1564

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

GELİYOR GELMEKTE OLAN!..

LAKİN FOMOYA KAPILMAYIN.

METAVERSE

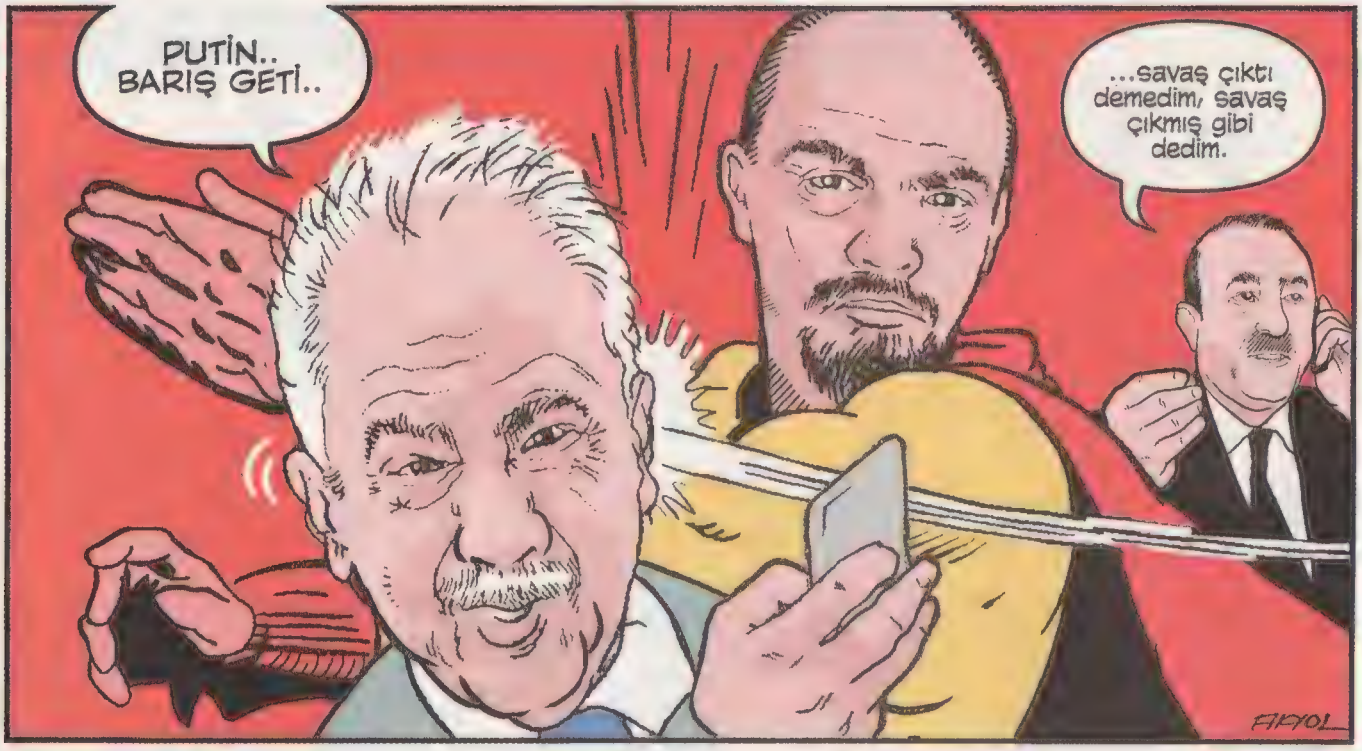
YATIRIM TAVSİYESİ DEĞİLDİR, UYARI NİTELİĞİNDEDİR. METAVERSE ARSANIZI ALIRKEN DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR: YANINDAN KADASTRAL YOL GEÇİYO MU...SUYU ELEKTRİĞİ VAR MI... HİSSELİ Mİ MÜSTAKİL Mİ...TARLA VASFINDA MI...KÖY İÇİ İMARA AÇIK MI...SORGULAYIN İYİCE!..

1565
2 Mart 2022 Çarşamba Sayı: 2022/09 - 8 TL. (K.K.T.C.: 10 TL.)

LeMan 30 YAŞINDA

#SavaşaHayır

Utkucan Akyol (Herbokolog)



ISSIZ BAKLAVA

ATİLLA ATALAY

*** Savaş ekonomisi: Boş baklavadan tek yufkalı ıssız baklavaya doğru.**

* "Gezeğende kartlar yeniden dağılırken, 'Samiğmiyyet Paktı' adı verdiğimiz, monşerlikten uzak, sür'atli netiğce ve eser siyaseti takib eden ülkelerle, bir arıya gelmenin vakti, geldi de geçiyor"

Münferit Atakan Liyakater - Başakşehir 2022- Istrateji ve Siyasî Derinlikler Mütehassısı- İnşaat Taahüd Aş.

NOT: Kartlar dağıtılırken deste altından kendine joker alanlar var. Bunları tarih affetmez!

NOT: Ocak 2022 itibarıyla yancının içtiği çay masa hesabına dahil değildir.

NOT: "Haritalar yeniden çiziliyor" diye ocakçıdan istediğiniz tükenmez kalemi hanginizin cepleğini biliyoruz. O şahıs, kalemi kaavenin helasına bıraksın, herkesin ortasında tatsızlık çıkmasın!

*** "TV yorumcusu- siyasi danışman yankesici çıktı, kaydı var" deniyor. Önceden de "program moderatörü, afedersin hem aralıksız bırt yapıyor, hem de rüşvet istiyor" denmişti. Televizyon karşısında uyuyakalmaya tırsıyo insan. Mazallah, ekrandan doğru gövertirler, kötü rüya gördüm zannedersin.**

* Yarın yokmuş gibi, arzu ile, nefes nefese yapılan- yapılmış apartman tipi inşaatlarda, "ebeveym banyosu"ndan dış cephe süsü söve elemanlarına, geceleri binayı çerçeveleyen led şeritlere kadar her şey var. Ve fakat hemen hiçbirinde "soba bacası" bulunmuyor. Olası bir enerji krizinde müteahhidlere, hazır beton kamyoncularına, imar müdürlerine filan sokularak ısınıcaz.

*** Şey de olmuyo birden; "İmara açtığımız tarlaları yeniden buğdaya açalım"**

* "Rüyamda, bir ayçiçek tarlasında; adam boyu ayçiçekleri tarafından, ağıza alınmayacak hakaretler edilmek suretiyle dövüldüm. Kulak ve burun nahiyeme ise buğday başakları sokulma noktasında hareket edildi. Rabbım bu rüyamı hayırlara tahvil etsin"

Sun Tzu- Savaş Sanatları ve İnşaat Taahhüd Aş. CEO'su. Nebraska'da bir AVM'nin yürüyen merdiveni ile yaptığı konuşmadan. 1976 güzü.

NOT: Sun Tzu, bu konuşmadan bir ay sonra, Şangay civarında sekizinci kat betonu dökerken, beton pompasının infilaki netiğcesinde kat betonuna karışarak ebedi hayata intikal etmiştir.

NOT: Söz konusu sekizinci kat, bütün daireleriyle birlikte, hali hazırda apartman aidatı ödemeyen, gürültücü afedersin pis bir kat olarak imar ve iskan hayatına devam etmektedir.

NOT: Apartumanda kedi beslemek yasaktır.

* Üstad Şair- Mes'ele Adamı Müfid Sühâ Porçöz'ün kaleminden:

KLEPTOMANOLYA

bir sancı bazen belli belirsiz...
duramam...
hop diye ceplerim
yedi yüz dolar nakdi
geride bırakmam iz...

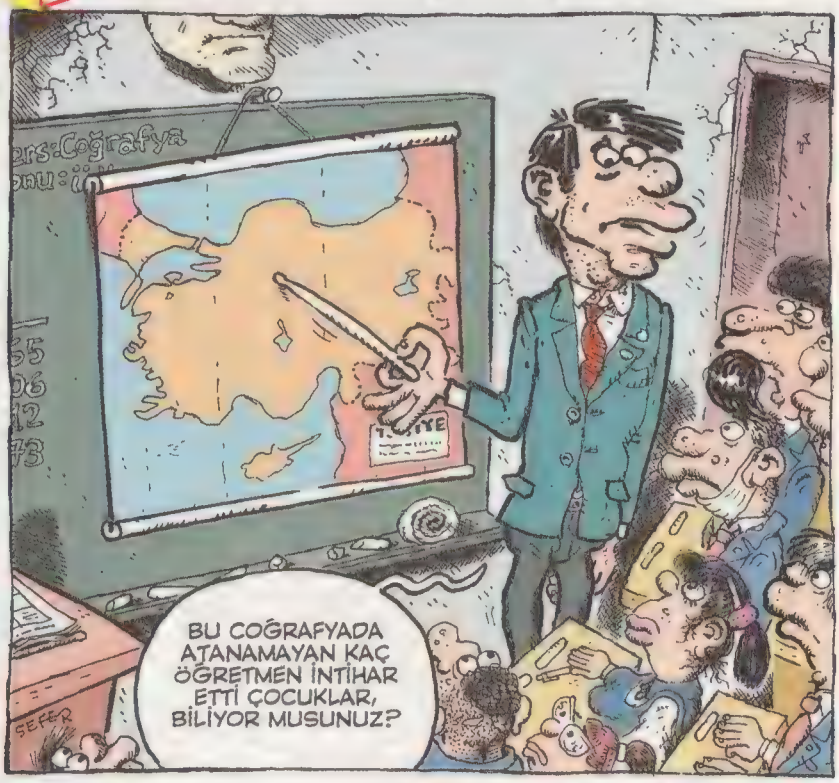
SAVAŞ VE HAYIR

Savaşta da vardır bir hayır
Gri ve hâki rengin altında
Menevişli leylaklar gibi gizli
Gümüşlü balıkların ürkekliğiyle
Saklanmış fırsat...
Kimi zaman al ver olur
Kimi zaman inşaat

2022 İkinci cemre sonrası Üsküdar Şohbazlar Emlak Ofisi
NOT: Boyasız değişensiz, iç dış full aksesuar Mercedes Vito VİP Minibüs.

LEMAN

Mersin'de atanamayan coğrafya öğretmeni intihar etti.



Amerika'nın ve Avrupa'nın yaptırım açıklamaları Putin'e geri adım attırmadı.

Erdoğan: Eğitim sistemini ileriye taşıyacak her türlü teklife açığız.

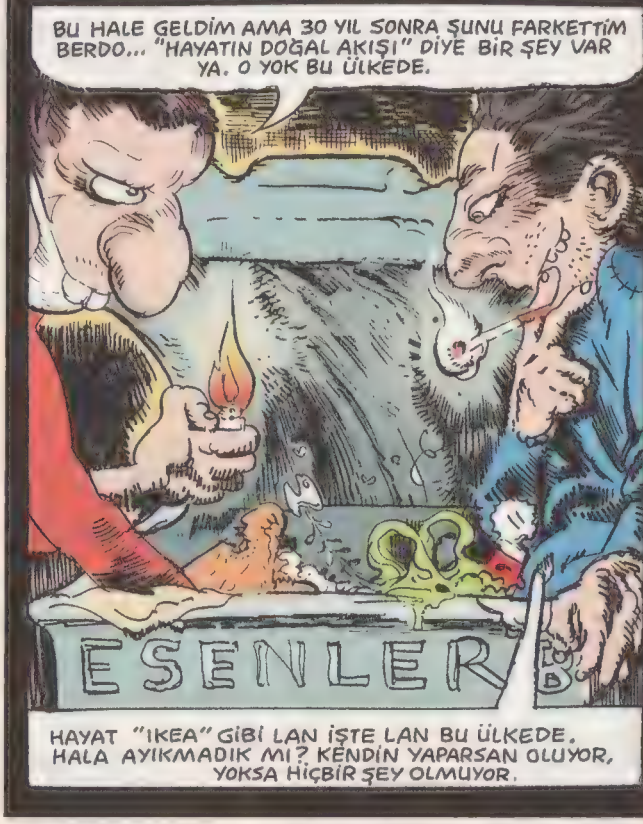
İller Bankası'nın hibe desteğinin yüzde 99'u Cumhur İttifakı belediyelerine yapılmış.

Savaşın patlamasının ardından 20 bine yakın Türk, Ukrayna'dan Türkiye'ye dönebilmek için mücadele ediyor.

Mehmet Ali & Akşamsefası

bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com



- O kötü şeyleri hissetmekten daha kötü bişi varsa o da ülkenin seni yanıltmadığını gördüğün anlardır.
- Ne hissettiğimize yetişemiyoruz.
- Anlımıza yazıları değil alnımıza yazdıklarını yaşıyoruz.
- Acı geçsede acı çekmiş olmak geçmiyor.
- Hayatından çalışarak çalınan günlerin karşılığı sadece fatura ödemek içinse kaliteli soyuluyoruz demektir.
- Oda küçük sığmıyorsun, kapı orada çıkamıyorsun, pencere açık nefes alamıyorsun hayatı yaşıyoruz.
- Mutsuzluğumuzun se bebi bizden istenen hayatı yaşıyor olmamız.
- Ya fazlaydık, ya az, ya da hiç yoktuk.
- Unutulmayan dede sözü; Üstüne ne kadar palto giyersen giy cebinde para yoksa üşürsün..

- 3 öğün yemek yemek şişmanlatmaz fakirleştirir.
- Sahipsizlikten satılık fukaralık.
- Bu ülkede fedakarlık kendin için yapamadıklarındır.
- Sessizlik PES etmek değil PAS geçmektir bazı şeyleri.
- 'Her şey güzel olacak' la 'Geççek' kankardeştir.
- Heves bırakmadıkları için yalnızlığımızı savunmak zorunda kalıyoruz.
- Fakir olmak hiç zor değil,anında yapıyorlar.
- Artık umursamamanın tadı devrim tadında...
- Yapbozun en değerli parçaları gençler bir bir tükeniyor.
- Artık kaçtığımız her duygunun bizi markette,faturalarda pusu kurmuş beklediğini biliyorum.
- Kimse umrumda değil ben peynir düşünen bir bireyim.
- Soğan ekmeğe değil benimle açlığa varmısın demeye geldik sevgililerimize.
- Haziran da 23 oluyorum. 23 yıl yaşamadım bence ben.
- Zamlarla birlikte haram hareketlerinde de bir hareketlenme oluyor.
- Her türlü uzmanımız var ama açlıkla savaş uzmanımız malesef yok.
- Koskoca dünya da hiç bir ülkenin yeri yurdu yok.
- Merhametsiz dünya da bu kalp te çiçek açmıyormuş.Bunu bu kalpsiz dünyanın o soğuk kalbiyle savaşırken öğrendim ben.
- Nato için tartışmak anlaşmaktan daha güzel..

Salih Salı

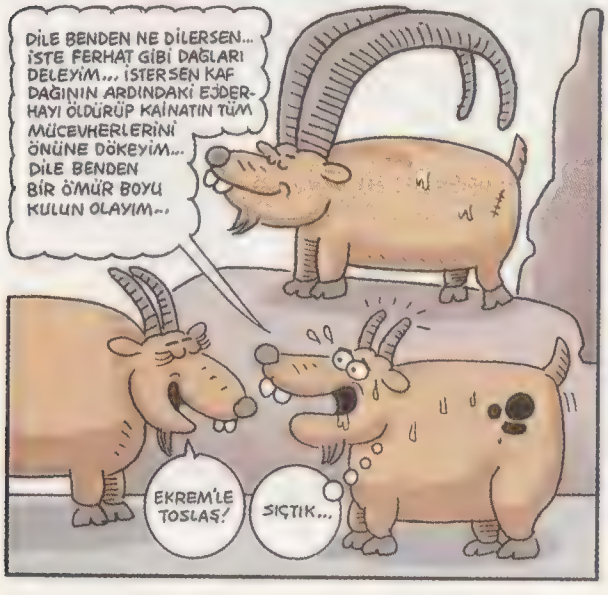
TERELELLİ

CAN BARSIAN-

Mehmet Ali & Akşamsefası

KIKTIK LEBLEBİ

SUAT ÖLKAN



BURASI ÇOK ÖNEMLİ

ŞİRAZE BOZUKLUĞU

Güneri İçoğlu

Gündüzün şerri akşamın hayrından iyidir... Bu sözü ilk kez Ciltçi Hüsnü Amca'dan işitmiştim...

En kötü günlerimde tanımıştım **Ciltçi Hüsnü Amca'yı**... Yakından görüp tanıdığım, dudak üstü ince bıyıklı son ustalardandı o... Öyle sağlam bir cilt yapıyordu ki, bütün sayfa ortalarını tek tek dikiyor ve bağlıyordu. Bir kitap için saatlerce uğraşıyordu ve dediği vakitte işi mutlaka teslim ediyordu. Oysa diğerleri ciltlenecek kitabı sırttan kesip, hepsini birden delerek iplikle bağlamak suretiyle tutkalı sürüp cilt kapağına yapıştırıyorlardı. Tabii ki bir hafta sonra bütün sayfalar bir bir çıkıyordu. Hüsnü Amca'nın ciltlediği kitaplar ise hakikaten sağlamdı. Evde ne var ne yok bütün kitaplarımı, dergilerimi, eski Gırgırlarımı, Lemanları ona ciltlettirdim, senelerdir tek sayfasına bir şey olmadı. O küçücük dükkanında yaptığı muhabbetlerin de bir tek kelimesi aklımdan gitmedi. Ciltlediği kitapların şirazeleri gibi kendi şirazesi de düzgündü. Üstüne üstlük Hüsnü Amca'nın asıl işi bu değildi. Emniyet mensubu iken merak salıp bu işi öğrenmişti. Emekli olunca da kendini tamamen cilt yapmaya vermişti. Çok seviyordu kitap ciltlemeyi. İnce ince uğraşmasına rağmen aldığı para neredeyse hiçbir şeydi. Bir gün ona; **"Yahu Hüsnü Amca, her yerde 50 liraya ciltliyorlar, sen niçin 15 lira alıyorsun yazık günah"** dedim. **"Haramdan bina olmaz, bizim fiyat budur, gelen gelir"** dedi. **"Her yerde söylüyorum seni ama yine de gelmiyorlar, neden, nasıl anlamıyorum?"** diye sordum. Şöyle karşılık verdi; **"Evlat herkesin kısmeti, nasibi daha doğarken belli olmuştur. Sen ne kadar uğraşırsan uğraş kısmetini arttıramazsın. Bizimki de bu kadar işte..."**

Kim bilecek, kim gelecek?... Pasajın içinde minnacık bir dükkan, tabelası bile yok... Hüsnü Amca bir gün cama **ciltçi** diye harfler yapıştırıyormuş, iki görevli gelmiş ve **"Tabela vergisi vereceksiniz"** demişler. Hüsnü Amca da yazıyı cetvelle söküp yere atmış ve **"Alın size vergi"** demiş. O günden sonra bir daha hiçbir şey yazmamış ne cama ne de kapıya...

Her gittiğimde bir sürü ilginç mevzu anlatırdı. Artık evde ona ciltlettirecek kitabım da param da kalmamıştı ama yine de gidiyordum dükkanına. O anlatıyordu ben dinliyordum. İşsizdim, kafam bozuktu, bitiktim. Soğuk kış günlerinde aylar boyunca huzur bulduğum tek yer pasajın zemin katında en köşedeki bu küçük dükkan olmuştu. Yarı ağlayarak yarı gülerek dinliyordum Hüsnü Amca'yı; **"Pul defterlerini ciltlemek çok zordur haa, çok incelik gerektirir. Vaktiyle bir kere kendime ciltleyeyim dedim, diğer işlerim hep kaldı. Baktım olacak gibi değil, kafam kızdı, sandal kiralayıp Çengelköy'den hepsini denize attım da ferahladım..."**

"Beykoz'daki terzi arkadaşım ölmüş. Yirmi Beş sene arkadaşlık yaptık, iyi ustaydı, Allah rahmet eylesin. İşte böyle, bu dünyaya itibar etmeyeceksin. Geçen gün sıcak yatağında yatıyordu, dün gasilhanede yattı, bugünse kara toprakta yatıyor..."

Bir gün tezlerini ciltleten dinci bir gençle tartışmaya başlamışlar. Hüsnü Amca; **"Peki şeriatta el kesmek var. Sen şimdi bir hırsızlık yaptın, elinin biri gitti, eee hırsızsın durmazsın ki, bir daha hırsızlık yapıcaksın, öbür el de gidecek, kolsuz kalacaksın. O zaman naapacaksın? Ne yer, ne içersin, nasıl çalışırsın, kim bakar sana?..."** diye sormuş. Dinci genç; **"Vakıf bakar."** deyince Hüsnü Amca köpürmüş; **"Evladım hangi vakıf, düşün mesela, bir memleketin nüfusu 60 Milyon, 59 Milyon 500 Bin hırsız varsa noolucak?. 500 kişi çalışıp onlara mı bakıcak be?... Hadi git şurdan!..."**

İlginç bir de askerlik anısı vardı Hüsnü Amca'nın. Eski sert kışların olduğu zamanlarda, Erzurum'da **-32 derece** soğukta Onbeşer dakikalık kısa nöbetlerden birinde, askerin biri nöbet beklerken elini soğuk demir topa koymuş ve eli yapışmış. Hemen çekmiş, güç bela derisi yırtılarak elini kurtarabilmiş. Sonra da merak etmiş; **"Bir rivayete göre dil, o soğukta tüfeğin tetiğine**

Devamı 11. Sayfada

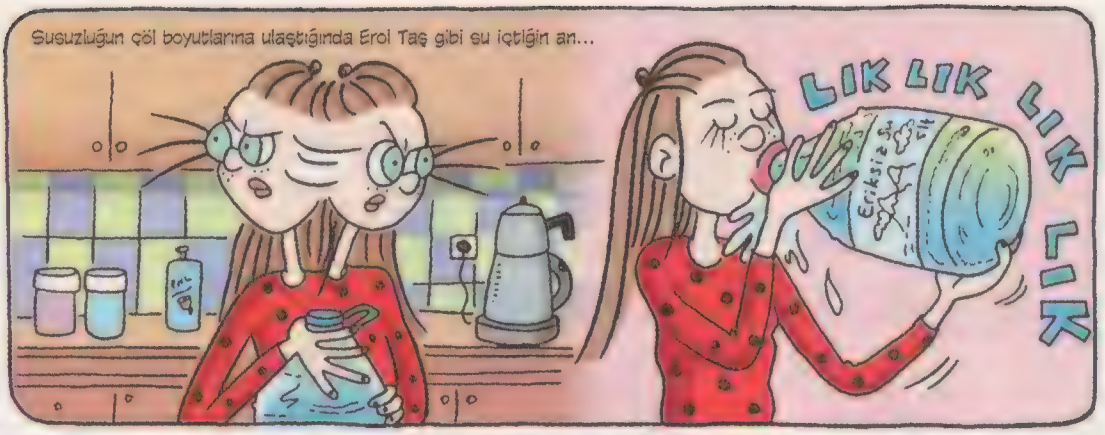
Mehmet Ali & Akşamsefası

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

HAYAT BAZEN TATLIDIR

İpek Özsüslü



Mehmet Ali & Akşamsefası

PANTOLON
METİN FİDAN
27 Şub 2022
Dünya Saldırgan Köpekler Günü!

Haftanın Macerası
Anıdan katiller evime girince, koşarak güvenlik sığınağıma daldım. Bu oda, duvarları üçbin tonluk çelikle kaplı, 2 metyon dolara yaptırdığım özel bi odaydı! Odada herşey vardı: Bardak, bisküvü, kolonya, playboy dergisi, peçete. Odada oturdum, özel ekrandan teröristleri izledim. Katiller bana bir öneri yaptı: "Dışarı çık! Valla birşey yapmıycaz" dediler. Dikkatlice düşündüm, ve önerıyı kabul ettim!

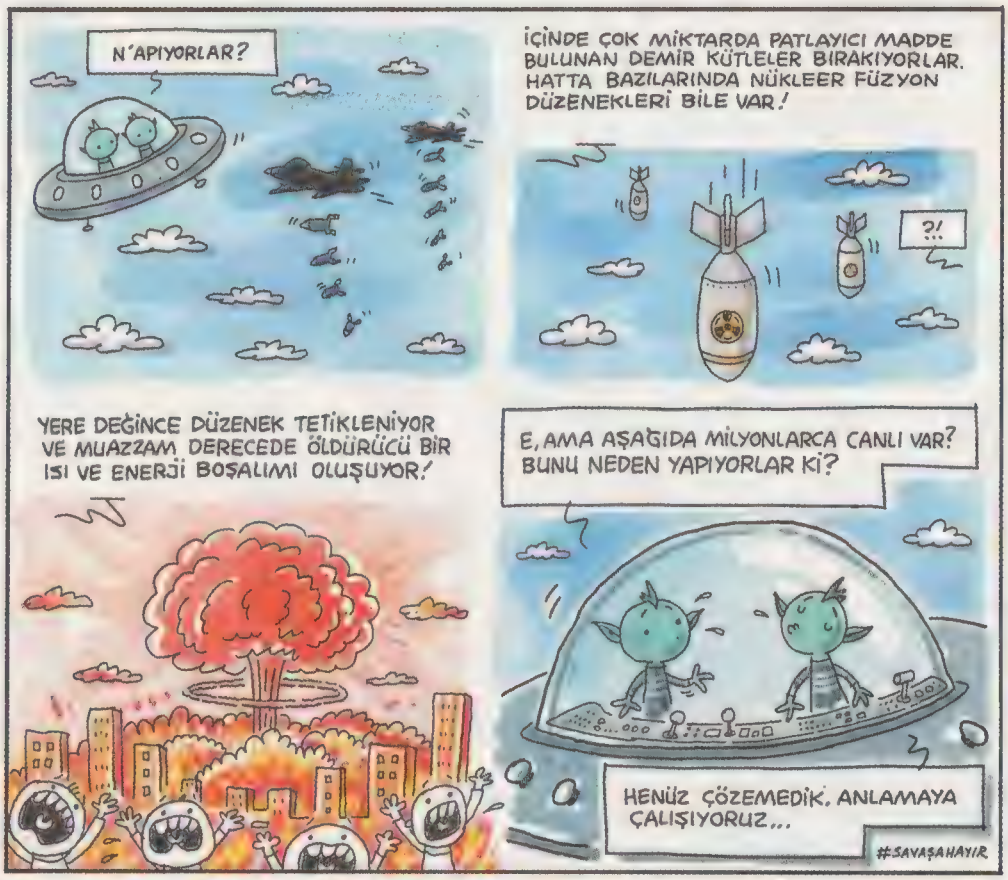
Saflık Anı
Bi gün yolda dev bi koyun görmüştüm. Koyunu gezdiren adam bana: "Morii! morii!" demişti. Çok güzel bi anıdır. 1500 TL. Anı nakli gerçekleşene kadar bende dursun

Haftanın Şarkısı
"Key"
Renaissance

Haftanın Aburcubüru
Portakallı Çikolata

metinfidan@ ymail.com

SERDAR AKAR



Metehan Pehlivan

7. Sayfadan Devam

ŞİRAZE BOZUKLUĞU

yapışıyormuş." Bunu denemek istemiş ve dilini tüfeğin tetiğine dokundurmuş. Dili anında tetiğe yapışmış kalmış. Hüsnü Amca nöbete gittiğinde **"İli li li ülö lö lö lö"** diye bir takım sesler duymuş puslu gecenin içinden. Bir de gidip bakmış ki, dilinde buz tutmuş tüfekle çırpınan bir asker. Yarım saat uğraşıp dilindeki buzu güçlükle çözmüşler ve biçareyi kurtarmışlar. Eli gibi dilini de kurtarmak için çekse dilsiz kalacakmış...

Ciltçi Hüsnü Amca'nın karısının anneannesi gençken manav olan nişanlısına sabrını ve sadakatini göstermek için bir elmanın kabuğunu tam **6 arşın** yani yaklaşık **3 metre** soyarak yekpare bir şekilde göndermiş. Manav nişanlısı da ona **8 arşın** boyunda ipek bir şal göndermiş. Böylece evlenmişler ve bir daha da ayrılmamışlar. Söz izdivaçtan açılmışken Hüsnü Amca'nın kız alacaklara Üç tavsiyesi vardı. **Alacağın kız; senden tahsilli olmasın, senden daha zengin olmasın, annesi güzel olsun, çünkü kız yaşlanınca mutlaka annesine benzermiş...**

Muhabbet çok iyi gidiyordu ya bir gün Hüsnü Amca'yı çok üzgün buldum. İmzasını taklit edip yüklü bir çeke kefil göstermişler. Çeki veren bir tefeciymiş, borcu olan kumarbaz şahısa güvenmediği için kefil istemiş. Onlar da bula bula bizim Ciltçi Hüsnü Amca'yı bulmuşlar. Önce Hüsnü Amca'ya gelip kefil olmasını istemiş kumarbaz şahıs. Hüsnü Amca da reddetmiş. Daha sonra şahıs Hüsnü Amca'nın ismini yazıp altına Hüsnü Amca'nın imzası olmadığı bariz bir şekilde belli olan tamamen değişik bir imza karalamış ve yüklü parayı almış. Tabii ki günü gelince de borcunu ödememiş. Çeke neden kefilin imzası gerekiyor anlamadım ya, derken Hüsnü Amca'ya icra gelmiş. Hüsnü Amca hemen gitmiş kumarbazın yanına, **"Şu senet mi çek mi her neyse ver onu bakiim"** demiş. Bir bakmış ki, adının altında saçma sapan bir karalama. Beynine vurgun yemiş, derhal belgenin fotokopisini çektirmiş. Eee yaşlı adam, mahkemeye başvuracak ama hava o günlerde hava aşırı soğukmuş, bugün giderim, yarın giderim derken bir arkadaşına rastlamış. Arkadaşı; **"Aman Hüsnücüğüm, bunu öğrendiğinin üstünden 5 gün geçerse sahte imzayı kabul etmiş olursun!. Bugün son günün. Koş mahkemeye hemen başvur, yoksa parayı ödemek zorunda kalırsın!."** demiş. Hüsnü Amca iki gün önce sıkı bir pazarlık sonucu yarı fiyatına aldığı siyah pardesüsünü sırtına geçirdiği gibi koşmuş mahkemeye, son dakikada başvurmuş. Ertesi gün dükkanına uğradığımda verdiğim kitapları ciltlememiş olduğunu gördüm. Kafası çok bozuktu, **"Sevmiyorum artık, insanları sevmiyorum"** dedi, ardından **"Günahlarımı seviyorum ama insanları sevmiyorum"** diye ekledi. Bunu söyleyen 70 yaşında biri... Kolay mıydı bu sözleri söylemek, çok şaşırmış ve üzülmüştüm. Küstürmüşlerdi, pırlanta gibi bir adamı, bir ustayı daha küstürmüşlerdi en sonunda...

Kısa bir süre sonra ağzından şu sözler döküldü; **"Kapatıcam dükkanı, kimse de gelmiyor zaten!" "Yapma Hüsnü Amca, kapatma şu dükkanı, senin gibi ciltçi yok. Yapma etme n'olur!."** diye yalvardım. O günlerde üniversitelerimizin birinde okuyan bir **Japon** öğrenci, nerden duymuşsa bitirme tezini getirip Hüsnü Amca'ya ciltlettirmişti. **"Bak taa Japonya'dan gelen öğrenciler tezlerini getirip sana ciltlettiriyorlar, kapatma"** dedim. **"İsterse Zulu Kabilesi'nden gelsinler, kapatıcam dükkanı"** dedi ve ertesi gün kapattı.

Bu onun hatırlayabildiğim son cümlesi oldu. Zira iş bulamayıp son kiramı ödeyemediğim için Çengelköy'deki o şirin evimi boşaltmak zorunda kaldım, içim yanarak o semtten ayrıldım. Ciltçi Hüsnü Amca'yı da bir daha göremedim...

Mehmet Ali & Akşamsefası

"SAVAŞI DURDURUN! KAN DÖKMEYİ BIRAKIP MASAYA OTURUN!"

Selim Yalçıner

"Gezegenin herhangi bir yerinde bir çatışma başladığında ortaya çıkıp çeşitli 'özel' terimlerle bilgilerini saymaya çalışanların ortak noktası nedir biliyor musunuz? Vicdan diye bir kavramla uzaktan yakından ilişkilerinin bulunmaması. Bu, sözüm ona 'uzman'ların yaptığı işe, 'savaşın estetiğini oluşturmaya katkıda bulunmak' denir. Cehaletlerinin ve vicdansızlıklarının ne sonuçlar yaratabileceğinden de habersizdir çoğu. Bir 'savaş durumu' oluşurken daha, bu duruma karşı çıkmak gerekir ve silahların konuşmaya başlamasının engellenmesine çaba göstermek zorunludur, eğer bir kişide vicdan varsa. Vicdan varsa o 'uzman'ları dinlememek, kendi bildiğini yapmak artık görev haline gelmiştir, bu görev de, 'Savaşa Hayır!', 'Savaşı Durdurun!' diye mücadele etmektir, daha doğrusu, savaşım vermektir. Barış için savaşım, elinde silah savaşmaktan çok daha zor bir iştir. Zahmetsiz milyarlarca dolar kazanmak istedikleri için savaş tezgahlayanların daha silahlı çatışmalar başlamadan önce öldürdükleri, öldürttükleri ilk insanlar, barış yanlılarıdır. Şu anda, Rusya'da savaş karşıtları en zor işi yapıyorlar. Tümünün de, giriştikleri işin ne kadar tehlikeli olduğunu bildiklerini düşünebilirsiniz. Bu arada, savaşın estetiğini oluşturmaya katkıda bulunanların nasıl olup da böylesine bir işe girişebildiklerini merak ederseniz, yanıtı çok açık: ülkede, aslında gezegenin neredeyse tamamında, 'sol' diye bir kavramın akıllardan yüreklerden gönüllerden silinmiş olması! Bu durumun oluşmasında, kendine sol diyenlerin önemli ve etkin bir bölümünün aslında başka bir iş yapmış oldukları gerçeği de kuşkusuz var. Kısaca, dikkate alınabilecek bir sol, neredeyse tüm gezegende, yok şu anda. Ancak, bu, vicdan sahibi insanların bulunmadığı anlamına gelmiyor. Her yerde, vicdan sahibi aydınlar var ve bu insanların çabalarıyla barış savaşımı güç kazanıyor. Savaşan taraflar, sonunda masaya oturmuşlar bugüne kadar. Madem masaya oturacaktın, neden bu işi baştan yapmadın!"

"Savaşı durdurun! Kan dökmeyi bırakıp masaya oturun!" İsmail, Bugay soluklanırken o gür sesiyle araya girmişti. Aslında şahsım da buna benzer beyanatta bulunmuştu son günlerde ama, bunlar ne dinciliği ne de milliyetçiliği kışkırtıyor, farkımız burada. Bunlar, başı ezilesi hainler, cevap vermek suretiyle cukkamızın devamı noktasında en kalbi gayretlerimi göstermek zorundaydım:

"Masa mı, nasıl olacak masa, yuvarlak mı, dört köşe mi ha, nasıl olacak?"

"Saraylardaki masalardan biri olacak, her zaman öyle olmuş," diye başladı Hakan, "Hem de, oturdukları masanın yanı başında, üzerinde her türlü yiyeceğin bulunduğu bir başka masa da olacak, savaştırdıkları insanlar çocukları için bir adet patates peşinde koşarken. Ama, sorduğun iyi oldu, kırk elli IQ düzeyinin ne anlama geldiğini bir kere daha gösterdin böylelikle!"

Aykü neydi afedersiniz ulan dedim ama, içimden. Şimdi bunları gereksiz yere provo- neydi, ondan etmeyeyim. Ayrıca da, kafam yeni fiyat düzenlemeleriyle -yoksa güncelleme miydi- fazlasıyla meşgul bu aralar, hani acımasız zam dediklerinden muhalefetin...

"Coşum yetmezliğiyle karşı karşıyayız, geri zekalılık bu nedenle de güç kazanıyor galiba," dedi Hasan, "Bu derdin ilacı var mı acaba, ne dersin Doktor?"

"Var. Koşum fazlalığını ortadan kaldırmakla çoşum yetmezliği kolaylıkla aşılır," dedi Doktor Özgür, "Ne kadar az koşum, o kadar fazla coşum; aşk, sevgi, saygı, canlılık ve eylem, ancak koşumlardan kurtulmakla yaşanır! Ancak coşumla genç olunur, genç kalınır! Koşumlardan kurtulabilmek için eğitim önemlidir, çevre önemlidir, kuran kursuna gönderilen erkek çocuklarına tecavüz edenleri, aile çevresindeki kız çocuklarını hamile bırakanları, kadınları ayrılmak istedikleri için 'gebertenleri' sıkı bir biçimde cezalandırmak gereklidir, ruhları yara bere içindeki çocuklarımızı gençlerimizi kadınlarımızı yaşama kazanmaya çalışmak zorunludur..."

Selen, her zamanki gibi kadınların "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" eyleminden görüntülü bağlantıyla katıldı:

"Şimdi de kadınların nafakalarına göz diktiler. İslamcı faşizmin en büyük düşmanı kadınlar çünkü iktidarlarını kaybedecekleri yerlerin başında aile geliyor, kadının boşanmasını engellemek için sınırlı zekalarıyla buldukları çare bu! Unutmayacağız, Cumartesi Anneleri 883 haftadır canlarının akibetini soruyorlar, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri 60 haftadır özgür özerk ve rantçı kayyım baskısından arındırılmış öğretim için eylemdeler, Demirtaşlar Kavalalar Kabaşlar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklanmış olanlar hala içerde, yürekli amirallerin uyarıları şimdi 'en yetkili' ağızlarca olduğu gibi paylaşılıyor, işçiler öğrenciler kadınlar, kısaca herkes insanlık onuruna yaraşır bir biçimde yaşayabilmek için İslamcı faşizm karanlığının aşılıp aydınlığa kavuşulmasını daha da büyük bir güçle istiyor, tek sözcükle: venceremos!"

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

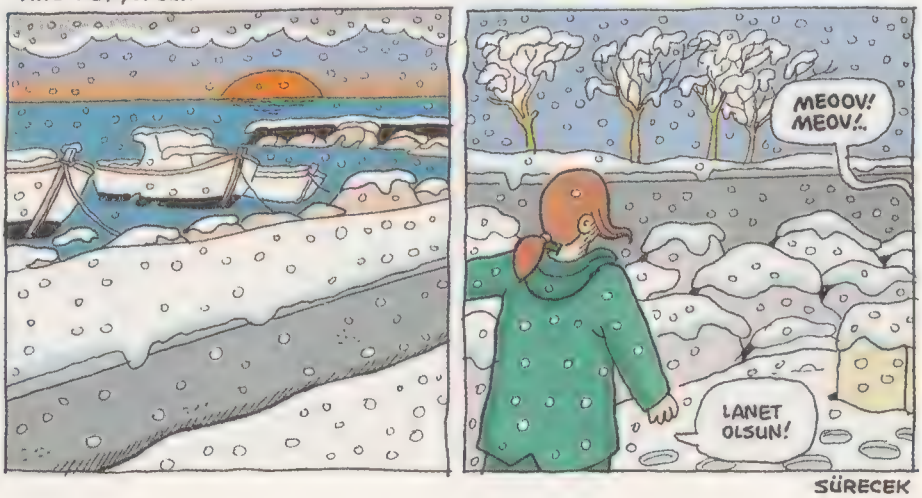
Özet: Yoğun geçen karlı bir geceden sonra geldiğim limanda kedilerden birinin, sığındığı teknede mahsur kaldığını farketmiştim. Donmak üzere olan hayvana yardım etmeye çalışıyordum.

Şimdiyse durum buydu!.. Yuvasız kalınca geceki yağan kardan kurtulabilecek tek şansı bu üstü açık tekneydi!.. Ama sanırım burada da işler yolunda gitmemişti!..

Bir yolunu bulup iskeleden tekneye geçebilsem bile oradan diğer tekneye nasıl atlayacaktım... Ve dönüşte aynı hareketleri belki kucağımda kediyle yapmam gerekecekti...

Tanrım, çevrede tek bir insan bile görünmüyordu... Ayrıca meteorolojinin saatlerdir yaptığı uyarılar sanırım etkisini göstermişti... İnsanlar gelen yeni kar fırtınasına karşı evlerine kaçıyordu...

Eğer o suya düşersem, beni eve götürecek ne bir insan ne de araç bulabilirdim... Ben bu sahili hiç böyle görmemiştim... Bu gerçek bir ölüm riskiydi...

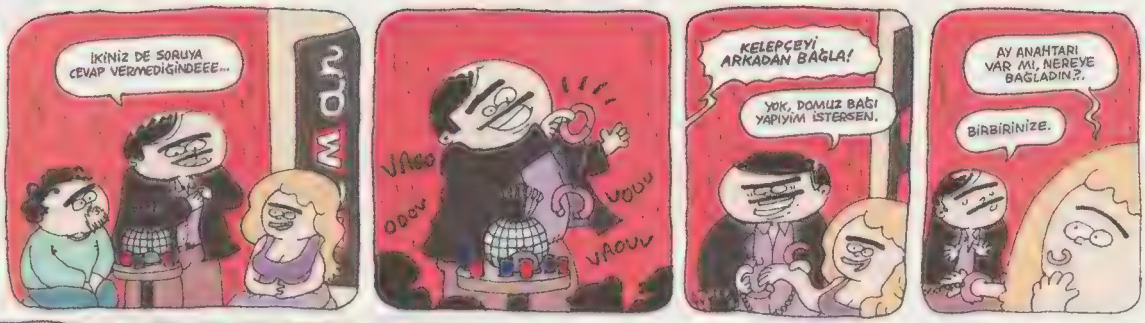


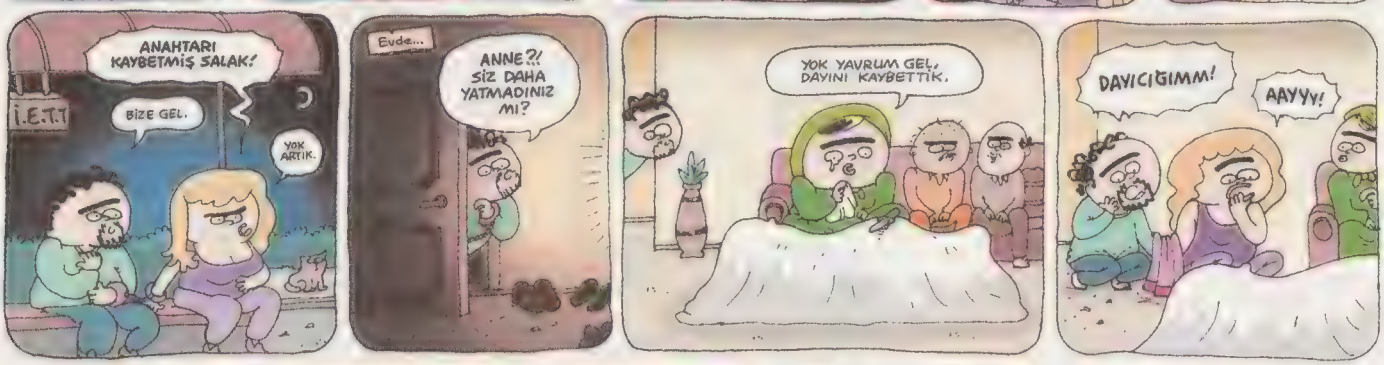
SÜRECEK

BARBAROS ALTUĞ

GECE KULÜBÜ

YEŞİM'İN ESARETİ





YouTube'da Kendi Kanalında.

onur karadurmuş

LeMan

Sayı: 1565
2 Mart 2022

Haftalık yerel süreli yayındır

• **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmeni:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) • **Fax:** 0.212.24538 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Diktatörlerin Oyununda Ölen İnsanlık

Marcus Lenz'in "Rakip" adlı filmini, Kino 2021 Alman filmleri festivalinde izlemiştim. Almanya'da yaşlı bir çifte bakıcılık yapan Oksana, 9 yaşındaki oğlu Roman'ı merkezine alır. Oksana, Batı yanlısı olduğu için değil, mecburiyetten Avrupa'dadır. Ülkesindeki yoksulluktan dolayı çocuğunu arkasında bırakarak Almanya'ya gelmiştir. Bakımları ile ilgilendiği kadın ölünce işler değişir. Oksana işsiz kalma korkusu ve kaçak çalıştığı gerçeğini de göz önünde bulundurarak yaşlı adamın evlenme teklifini kabul eder. Zaten ülkesindeki annesi de ölmüştür, oğluna bakacak kimsesi olmadığından oğlunu yanına almak zorundadır. Tüm bu açmazları düşününce Romain Gray'in kitabının adı gibi bir çaresizlik söz konusudur "Önca yoksulluk varken." Çaresiz genç kadın istemese de şartların zorlaması ile çıkar yol olarak bu evliliğe mecbur kalır. Hem Alman vatandaşı olacaktır. Zaten adam yaşlıdır, uzun yaşamayacağı açıktır!

Oğlu Roman eve gelince ve annesini bu yaşlı adamın yatağında görünce yönetmenin filme adını verdiği kelime ile söylersek onu rakip görür. Çocuğun, annesinin şartları gereği yaptığı tercihi anlaması da kabul etmesi de zordur. Kötü şartlar Roman'ın saf dünyasındaki tozpembe renkleri daha siyahın tonlarına dönüştürmemiştir. Ancak siyah bulutlar da Roman'ın ruhunun göklerinde gezinmeye başlamıştır. Tıpkı annesi Oksana'nın hayatının gençliğindeki gibi.

Bu haliyle bile film ağır bir dramdır. Ancak Alman yönetmenin hedef kitlesi olan Batılı entelektüeller için yetersiz görmüş olacak ki Oksana'yı bir karın ağrısı sonrası yattığı hastanede ölmesini gösterir. Böylece film bir çocuğun, dilini dahi bilmediği bir diyarda, düne kadar annesini elinden aldığını düşündüğü adamın insafına bırakır. Film artık insanın dünyadaki varoluşuna ve yalnızlığına evrilir. Böylece bir Ukraynalı anne-oğul dramından, entelektüel Batılı insanlara da hitap eden felsefi bir hissiyat filmine dönüşür. Yönetmen yine de tatmin olmamış olacak ki yaşlı adam da kalp krizinden ölür. Bizim gibi toplumlarda "Hiç fakirin yüzü güler mi?" Noktasından "aslında hepimiz yalnızız dünyada" hissiyatına evrilir. Entelektüel bir bunalım! Öyle tatlı bir hal ki çocuğun, annesinin yoksulluğu, birbirlerine kavuşamamaları, el kapılarında insanlıktan çıkarılıp bir robota, insanların hayatını kolaylaştıran bir malzemeye dönüşmeleri unutulur! Her şey eşitlenir. Evet yaşlı Alman, Almanya gibi bir ülkede doğduğu için rahat yaşamıştır. Oksana ve oğlu Ukrayna gibi bir ülkede doğduğu için bu haldedir ama en nihayetinde hepsi ölüyor işte! Bu moodda bir ruh hali din üzerinden dünyayı kötüleyip insanların odağını başka yerlere yönelterek sömürenlerden bir farkı yok aslında!

İnsanın aklına Nietzche'nin 'Böyle buyurdu Zerdüşt'ündeki "Yalvarırım size, kardeşlerim, yeryüzüne bağlı kalın, inanmayın size dünya ötesi umutlardan söz edenlere!" Sözü geliyor. Dünyada eşitlik, insan gibi yaşayabilmek için odaklanalım! Bu odağı saptırarak, insanca yaşamamızı engelleyen her türlü vaatten toplumsal kimliğimizi koruyalım. Yanlış anlaşılmasın varoluş üzerine yapılan felsefesi düşünmeler ya da dini inançlar elbette olabilir. Ancak bunlar elimizdeki insani yaşama hakkını örtmek ya da kaybettirmek için kullanılmamalı!

İşte çağdaş denen, insan haklarının beyannamesinin olduğu, uluslararası hukukun olduğu dünyanın hali ortada. BM'e üye bir ülke tüm dünyanın gözünün önünde işgal edilmekte. Aynısını daha önce Irak'ta, Libya'da, Suriye'de gördük! İşgalcinin adı değişmekte ancak işgal gerçeği değişmemekte. Gerekçeler; kimi zaman demokrasi götürmek, kimi zaman stratejik güvenlik olmakta ancak hiçbir gerekçe ölen milyonları bir sayıdan öte görmemekte.

Daha önce bu köşede Tim Marshall'ın "Coğrafya mahkumları" adlı kitabına değinmiştim. Kitaba son olaylar olunca tekrar baktım. Bilirsiniz stratejik düşünce bir bilgisayar simülasyonu gibidir ve ruhsuzdur. Bu açıdan bakınca İngiliz istihbaratı adına çalışmış yazarın Ukrayna ile ilgili yorumu açıktı. Rusya, Avrupa ile sınırı ayıran dağların ardındaki düz Ukrayna ovasını asla bırakamaz. Nitekim bu aleni stratejik gerçeğe rağmen Batı ve Ukrayna'nın yöneticileri nükleer silahları olan Rusya'nın yapacağını bildikleri bu hamleyi yapmayacakmış gibi davrandılar.

Ukrayna halkı ölürken, psikolojik olarak yıkılırken onları bu gerçeğe rağmen gaza getiren Batı bloğu olayları sessizce seyretmekle yetindi. Hatta dünyanın en iyi medyası misali ABD Başkanı dakika dakika son anda felaketin haberini verdi. Bence, Biden'a yılın habercisi ödülü verilmeli. Yetmemiş gibi bombalar altındaki Ukrayna halkına "Dualarımız Ukrayna halkı" ile diyerek bir tür alay etti. Asla ABD askeri Ruslarla savaşmayacak dedi. Kahraman denen, ancak halkının bu acılarına gücü olmaması gerçeğine ve Batı'ya güvenip onların gazına gelmesi ile büyük bir payı olan Zelensky de sorumlu.

Diğer taraftan bazı ülkeler daha çok ölüm olsun diye silah göndereceklerini söylemekteler. Asker yok, Rusya ile savaşmak yok ancak daha çok Ukrayna halkı ölsün diye yangına ateş taşımak var! Yazık!

Hitler'e 2. Dünya savaşında Paris'i çatışmadan teslim eden Fransızlar değişmiş gibi. Paris yıkılmasın da Kiyev mi yıkılsın!

Ölen Ukrayna'nın garibanları, Rusların garibanları olacak. ABD, yeni bir soğuk savaşla Rus Çarı Putin'in eski SSCB ülkelerine hükmetmesine ve sömürmesine göz yumacak. Putin'in iktidarı sağlamlaşacak. Rus halkı ambargo altında ezilecek. Tıpkı Hitler gibi bir baş belasını durdurmanın bedelinin 20-25 milyon Rus'un canına mal olması gibi. ABD'de Avrupa'yı ve Rus-Çin hegemonya alanı dışındaki dünyayı sömürecek. Ne ala paylaşım!

Oksana'ların, Roman'ların adı bile anılmayacak. Onların insanca yaşama hakları, kanları üzerinden iki taraftaki diktatörler huzur içinde yaşayacak! Daha önce Aylan bebek ve adı bilinmeyen pek çok Iraklı, Suriyeli, Afgan insanın canları üzerinden gelecek kanlı bir refah!

İşte bu acı gerçekler yüzünden Attila İlhan'ın 90'larda SSCB çöktükten sonraki kitabının adı misali "Asıl şimdi sosyalizm" gerekli dünyaya!

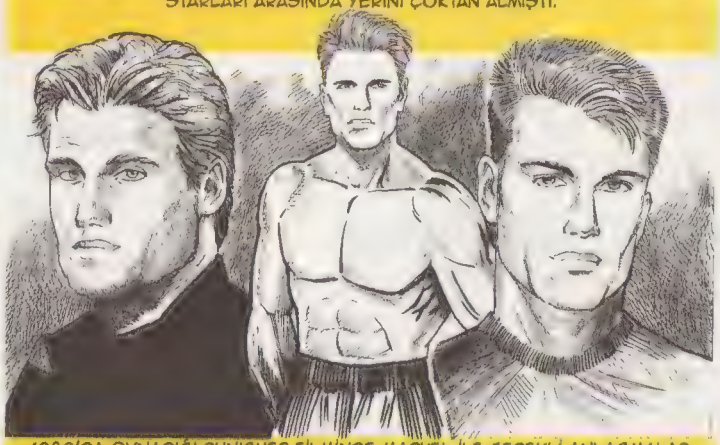
BETAMAX VİDEO

TURGUT ÖZALP

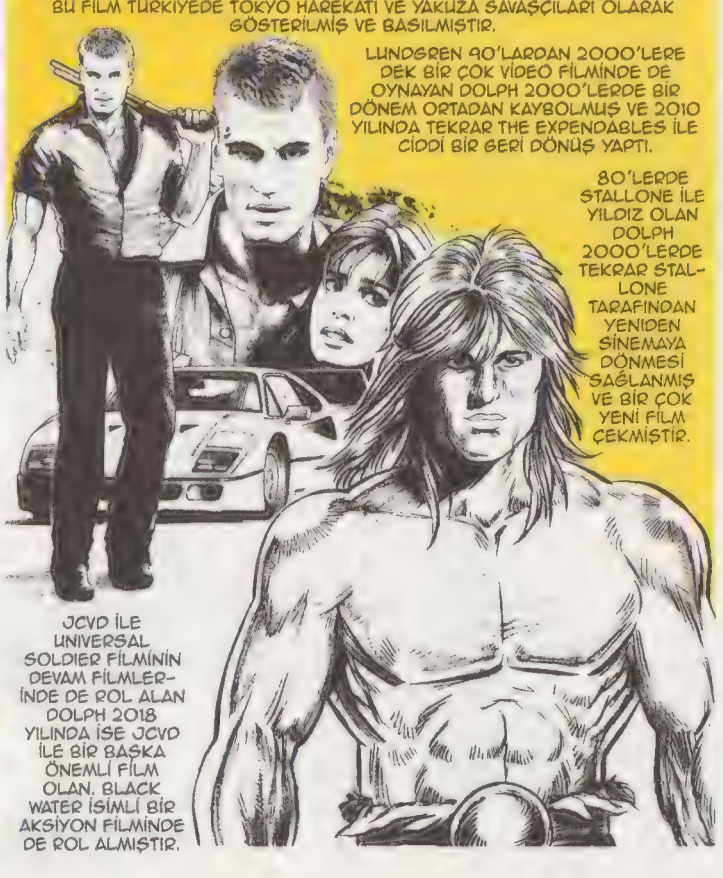
DOLPH LUNDGREN

1957 YILINDA İSVEÇ STOCKHOLM'DE DÜNYAYA GELEN AKTÖR, YÖNETMEN VE YAPIMCI DOLPH LUNDGREN 30 YILI AŞKIN BİR SÜREDİR KYOKUSHINKAI STİLİ KARATE STİLİ ÇALIŞMALARINI SÜRDÜRMEKTEDİR. AMERİKA'YA KİMYA OKUMAK ÜZERE GELEN AKTÖR AYNI DÖNEMLERDE MODELLİĞE DE BAŞLAMIŞTIR. ÜNLÜ ŞARKICI GRACE JONES İLE SEVGİLİ OLDUKTAN SONRA JAMES BOND SERİSİNDEN VİEW TO KILL İSİMLİ BİR FİLMLE SİNEMAYA ADIM ATAN AKTÖR 1985 YILINDA EN BÜYÜK ÇIKIŞINI ROCKY 4 FİLMİYLE YAPMIŞTIR. DAHA SONRAKİ YILLARDA KENDİ BAŞROLLERİNE YÜKSELMİŞ VE BİR ÇOK ÇİZGİ ROMAN UYARLAMASINDA ROL ALMIŞTIR...

1987 YILINDA ÜNLÜ ÇİZGİ FİLM KARAKTERİ HE-MAN'İ CANLANDIRAN AKTÖR BU FİLMLE ADINDAN ÇOKÇA SÖZ ETTİRDİ. HEMEN ARDINDAN RED SCORPION FİLMİNDE YENİDEN BAŞROL OYNAYAN AKTÖR BU FİLMDE DE YİNE ROCKY FİLMİNDEKİ GİBİ BİR RUS KARAKTERİNİ CANLANDIRDI. 1989 YILINDA ÜNLÜ MARVEL ÇİZGİ ROMANI PUNISHER'I CANLANDIRDI... 1992 YILINDA JEAN CLAUDE VAN DAMME İLE UNIVERSAL SOLDIER FİLMİNDE OYNAYAN DOLPH ARTIK AKSİYON STARLARI ARASINDA YERİNİ ÇOKTAN ALMIŞTI.



1989'DA OYNADIĞI PUNISHER FİLMİNDE MARVEL İLE GEREKLİ ANLAŞMALAR SAĞLANMADIĞI İÇİN FİLMDE ÜNLÜ PUNISHER LOGOSU KULLANILAMAMIŞTI. 1991 YILINDA İSE BRUCE LEE'NİN OĞLU BRANDON LEE İLE EN UNUTULMAZ FİLMİ OLAN SHOWDOWN IN LITTLE TOKYO FİLMİNDE BAŞROLLERİ PAYLAŞTI. BU FİLM TÜRKİYEDE TOKYO HAREKATI VE YAKUZA SAVAŞÇILARI OLARAK GÖSTERİLMİŞ VE BASILMIŞTIR.



LUNDGREN 90'LARDAN 2000'LERE DEK BİR ÇOK VİDEO FİLMİNDE DE OYNAYAN DOLPH 2000'LERDE BİR DÖNEM ORTADAN KAYBOLMUŞ VE 2010 YILINDA TEKRAR THE EXPENDABLES İLE CİDDİ BİR GERİ DÖNÜŞ YAPTI.

80'LERDE STALLONE İLE YILDIZ OLAN DOLPH 2000'LERDE TEKRAR STALLONE TARAFINDAN YENİDEN SİNEMAYA DÖNMESİ SAĞLANMIŞ VE BİR ÇOK YENİ FİLM ÇEKMİŞTİR.

JCVD İLE UNIVERSAL SOLDIER FİLMİNİN DEVAM FİLMLERİNDE DE ROL ALAN DOLPH 2018 YILINDA İSE JCVD İLE BİR BAŞKA ÖNEMLİ FİLM OLAN, BLACK WATER İSİMLİ BİR AKSİYON FİLMİNDE DE ROL ALMIŞTIR.

1565

2 Mart 2022 Çarşamba Sayı: 2022/09 - 8 TL. (K.K.T.C.: 10 TL.)

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

LeMan

30 YAŞINDA

Ukrayna'dan zenginler özel jetle, fakirler bisikletle kaçtı. Daha fakirler sığınaklarda kala kaldı.

30 YAŞINDA

LeMan

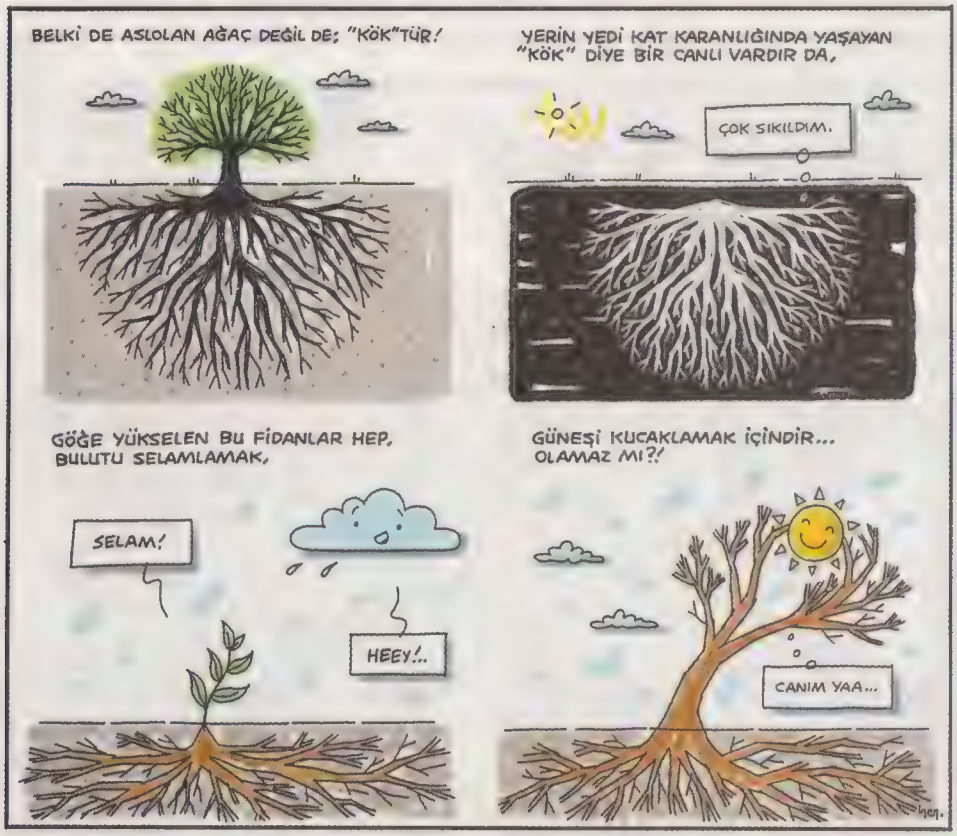
9 Mart 2022
Çarşamba
Sayı: 2022/10
8 TL.
(K.K.T.C.: 10 TL.)

Dünyanın en büyük ayçiçek yağı üreticisi Ukrayna ve Rusya arasındaki savaş dünyanın en büyük ölçekte ayçiçeği yağı ithalatçısı Türkiye'yi etkiledi. Üstüne TL'deki rekor değer yitimi de gelince ayçiçek yağı Fiyatları roketledi. Marketlerde sabah saatlerinde yaşanan kuyruklar ve reyonlardaki ayçiçek yağı kapışmaları tarımsal sefaletimizi bir kez daha hatırlattı.

HES Kodu uygulaması ve açık havada maske zorunluluğu kalktı. Müzik yasağı ise Soylu'nun insiyatifinde.

Gezi Parkı davasında mütalaasını açıklayan savcı, Osman Kavala ve Mücella Yapıcı'nın "Cebir ve şiddet kullanarak Türkiye Cumhuriyeti hükümetini ortadan kaldırmaya teşebbüs" iddiasıyla ağırlaştırılmış müebbet hapis cezası istedi.

SERDAR AKAR



Utku Can Akyol (Herbokolog)

Buckethead٭

LAFIN DİBİ

- Mantığının yerini unutmuş,kendilerinin kafalarında çizdiği sınırlarda yaşamak isteyen liderler var.
- Geçmişten geleceğe insanlık hakkımızı çok boş yere harcamışız.
- Dünya mı yanmış.. arkana yaslan çünkü biz hep hallederiz Avrupa Birliği.
- Uzun süre alttan alıp, içine atıp bir anda vazgeçişlerin geri dönüşü olmuyor. sabrı sınayanlar bunu unutuyor..
- Üzülmenin de son noktası var. Maksimum seviyeden sona asla geri dönmüyorsun,gözünü karartıp, özgürlüğüne yelken açıyorsun.
- Savaşta fakirler ölür, barışta zenginler vatanı bölüşür.
- Musul'u Kerkük'ü alalım da daha önce Bim'den bi kilo zeytinyağını alalım.
- Güçlü olmak zorunda değiliz.İnsan bazen doya doya güçsüz olmak istiyor,acıyı yaşamak istiyor.İnsan bazen bağırarak ağlamak istiyor.
- Eyvallahının olmayacağı insanlara tahammül etmek zorunda kalmamak büyük bir lüks.
- Yalan söyleyenin burnunun uzaması masal ama yalanlara inanacağımızı sanmaları gerçeğin ta kendisi.
- Hafifletici sebepler hukuksuzluğun sebebidir.

Salih Salı

İLeMan

8 Mart gösterilerine polis müdahalesi.

Isparta'da yine kar yağdı yine vatandaşlar elektriksiz kaldı.

Adalet Sarayı yapımına son iki ayda 703 milyon TL ödendi.

CHP'li Çakır Özer: Şubat ayında bir gazeteci öldürüldü 80 gazeteci yargılandı.

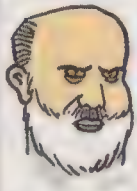
Akaryakıt zamları rutin bir hal aldı.

Her Bakan 'Affedilmeyi' bir gün tadacaktır.

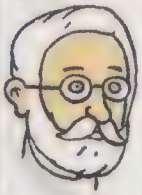
HAFTANIN SUÇLAMALARI

- ERCEREV -

AYDIN SEZER'DEN İSMAİL SAYMAZ'A: KAYNAK SORULACAK KONUK DAVET EDİLMEZ.



ETHEM SANCAK, RUS KANALINA UKRAYNA'YA SATILAN HAVA ARAÇLARI İÇİN KONUŞTU: SATARKEN BÖYLE KULLANILACAĞINI BİLMİYORDUK.



GÜÇLENDİRİLMİŞ PARLAMENTER ÖNERİSİNE SARUHAN ORUÇ: KOCA METİN YAZIYORSUNUZ; İÇİNDE ALEVİ, KÜRT KELİMESİ GEÇMİYOR...

KOZAN BELEDİYE BAŞKANI "BERGEN" FİLMİ HAKKINDA KONUŞTU: ARAŞTIRDIM, FİLM ŞİDDET İÇERİYOR.

HAKEM METE KALKAVAN'IN YAYA GEÇİDİNE ARABASINI PARK ETTİĞİ FOTOĞRAF ORTAYA ÇIKTI.

SERGEN YALÇIN: BEŞİKTAŞ YÖNETİMİ ALTIMI OYDU.

Mehmet Ali & Akşamsefası

bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

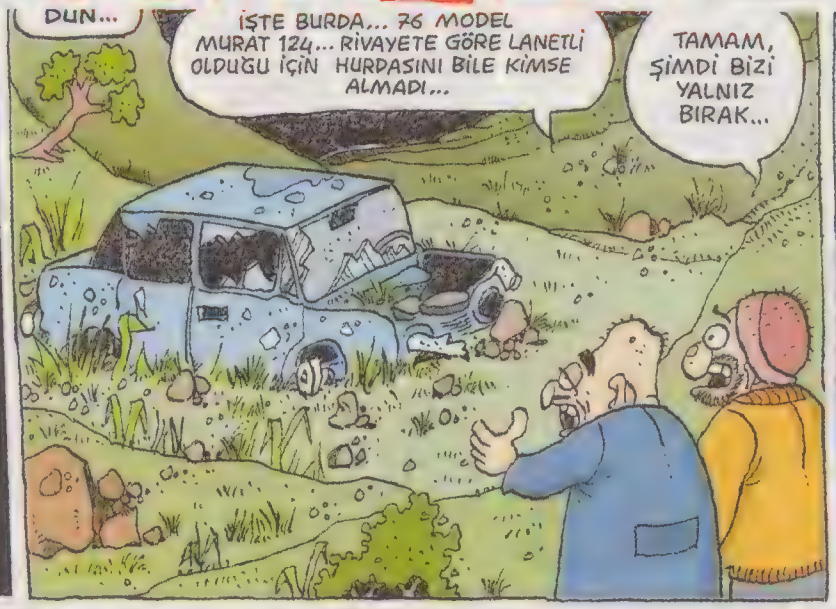
HÜSEYİN ELMALIPINAR

Kaç yıllık arkadaşımız... abimiz. Davudi sesiyle; sanatçı, tiyatrocu, filmci ve çok iyi bir karakter oyuncusu. Sanat veya gündelik siyaset üzerine laflarken, hep beni ters köşeye yatıran anarşist. O kadar güzel işler yapmasına rağmen...Vefasızlıklarda, adeta 'Yadigar Ejder'in veliahtıydı. Ama artık o, kendisini daha değerli hissettiği bir yerde! Seni çok özleyeceğiz abi.

TERELALLİ

hayat, kaderi hüzün iplikleriyle ören bir örümcek anadır ...

bölüm 1



76 Murat 124'ün gizemi ne? Bunu gelecek hafta öğrenicez artık arkadaşlar...

Mehmet Ali & Akşamsefası

İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU

GECE HAYATIM YOK İNANCINI İPTAL EDİYORUM. HER GECE BENZİN ALMAK İÇİN KENDİMİ GECENİN AKIŞINA BIRAKIYORUM. Bİ LİRA UCUZ BENZİN, BENİ VE SEVDİKLERİMİ ŞİFALANDIRIYOR.

ESKİ PATRONUMU AFFEDEREK TİTREŞİMİMİ YÜKSELTİYORUM. AVUKATA PARA VERMEYİ İPTAL EDİYORUM. KIDEM TAZMİNATIMI VE HAKLARIMI SEVGİYLE UĞURLUYORUM.

OLİGARKLARA GARK DÜNYA

ATİLLA ATALAY

*** "Maske tamam, zannediyorum mesafe hususunda da kısıt kalktı. O halde gideyim de, bankamatik sırasında, market kasasında felan gene öndekinin ense kökünde soluk alıp verme noktasında hareket edeyim. Yapayım bunu"**

Kont Drakula ve Zarif Eşi- Ohayo- Sam's Place Düğün Salonu- 1977

* "Arka kapı diplomasisi yapacağıdık amma, restorasyon sırasında arka kapıyı örüp camları pimapene çevirdik, örülen kapının önüne de dayı oğlu ufak bi fiber büfe koydu, tesbih çakmak, hediyelik eşya felan satıyo. Şimdi hayatta geçirmez arka kapıdan felandan. Tezgahın altında döner piçağı vardır, boş gezmez, kısa vadede yaş iş, ıstratejik olarak hata olmuş olur...Piçağı salladı mı alayımızın eksenini kaydırır"

Sencâbi Füad Marley - Uluslararası İlişkiler Mütehassisi- Şencanlar Düşünce Kuruluşu İnşaat Taahüd Aş Kurucusu.

*** "Küresel neo liberalizm" felan derken, dünya her milletten oligarklara gark oldu.**

* "Hadiseye ezberleri bozup bir de şu açıdan bakalım: ya dünya gıda krizine değil, bayındırlık krizine gidiyorsa? Ya istikbalde en kıymetli şey, betonarme, çelik karkas, efendime söyliyeyim, asfaltit, çimento ve alçıpan olacaksa? O vakit şimdi, zeytin, buğdey vay kaz dağı, oy fırtına deresi deye bik bik eden zihniyyet, bu samiğmiğ milletin torunlarının yüzüne nassıl bakacak?"

Şüayib Barçın Teleme- Kainatın Sırları Yutub Kanalı İçerik Üreticisi- Fütürist- Emlak Danışmanı- Nefes Koçu

*** "Zeytinyağlı yiyemem aman, basma da fistan tarzım deyil. Bunun yerine mısır şurubu boca edilmiş şeyler yiyip, zeytinliklerden boşalan arazilerin ise gerek maden arama gerek ise inşaat sektörlerinde değerlendirilmesinden yanayım, aman. Kaldım duman içi dağlarda sevgili yarim nerelerde?"**

Anonim aman...

* "Zeytin de bitince incire girişelim dayıoğlu"

Kepçeler İnşaat Taahhüd Maden Turizim Aş Ceo'su Furkan Necdet Tobleron- 2022- Konbazlı İlçe Teşkilatı'nda dayı oğlu ve kırk beş mes'ele adamı ile yaptığı tarihi konuşmadan.

NOT: Konbazlı civarı oligarklar özelden yazsın... Havalandırma iyiyse hijyen önemli deyil.

*** "Avusturya ile hır çıksa, Mozart'ı defterden silerim. Babamın oğlu olsa, dinlemem"**

Teodor Entini Sarantos- Netflix Ceo'su ve Dünya Samiğmiğleri As Başkanı- Arizona 2022

* Üstad Şair, Adanmış bir Ruh, Mes'ele Adamı Müfid S Porçöz'ün kaleminden:

EY ZEYTİN

zeytin ey
ölmez ağacı
kök ne ki
nedir zaman?
usulca çekip gitmeli belki
ama esmesin yeller yerinde
âtıl kalmasın arazi
bir AVM'nin
yiyecek katında
üstünde bir cıvıltılı pizzanın
ama sen, yine sen...
ey zeytin
zeytin ey

2022- Zeytinburnu Olivium AVM
NOT: Silivri Danamandıra Köyü'nde Kuzey Marmara Otoyolu'na beş dakika uzaklıkta tapulu tarlalar.
NOT: Yalnızlık nedeniyle Rus oligarktan helikopter pistli tekne. 10.000 milde full aksesuar Golfistirim jet, boyasız değişensiz, herhangi bi ülkeden dost oligarka gider.

Bilim, Teknoloji Ethik, Bu da ne?..

*"VI MANDUKYA UPANİŞAD İnsan hayatı; uyanıklık, düş görme ve düşsüz uyku durumları arasında süregelir. Bununla beraber, bu üç halin ötesinde "üstün şuurlu görüş" adı verilen dördüncü bir durum vardır..."**

Filozofun biri binyıllar önce bir Akdeniz güneşinin altında gözlerini mavi gökyüzüne daldırıp maddenin en küçük parçasını hisseder, ***Atom*** *der. Adamın biri ise alır onu* ***bomba*** *yapar, gökyüzünü karartır. İnsanlığa yararlılık aşamasında o negatif ve pozitif çizgiyi ayırmak güçtür. Biri der ki, ben insanlık için hiçbir şey yapmıyorum, belki en çok şeyi yapan odur. Diğeri der ki, ben çok şey yapıyorum; şunu buldum, bunu geliştirdim, belki de en az şeyi yapan odur.* ***Gerçek gereklilik anı,*** *işte insanın yapmadaki bütün sırrı buradadır.*

Budist rahipler kum tanelerini büyük bir sabırla ve itinayla saatlerce, günlerce uğraşıp neredeyse tek tek dizerler ve müthiş güzellikte şekiller ortaya çıkarırlar. Sonra bunları süpürgeyle süpürüp yok ederler. Bunu yaparak geçiciliği gösterirler. Budist rahipleri böyle bilirdim. Fakat yıllar önce televizyon haberlerinde Kore'deki budist tapınağında rahiplerin dehşetli kavgalar ettiklerini görünce erimiş bitmiştim. Kavganın nedeni otoriteyi ve tapınağın önemli ölçüdeki bütçesini ele geçirmekti. Yani madde... Oom, om, om...

Raylı merdivendeki küçük arabayla yüksek tapınağa ulaşmaya çalışan polisler, yukarıdan rahiplerin attığı nesnelerden sakınırken taşıyıcı araba dengesini kaybetmiş, raydan çıkmıştı ve polisler o yükseklikten aşağı düşmüştü. Budist rahipler düşen ve ağır yaralı olan polislerin üstüne bir de ateş atıyorlardı. Kafalarında da banka soyguncuları gibi maskeler vardı... Ooy, oy, oy...

Bu sahneleri seyrettikten sonra dizlerim acıyana kadar bir **bu dizime**, bir **bu dizime** vurup durmuştum... Ne kalmıştı güveneceğimiz, kendimizden başka. Budist rahipler böyle yaparsa normal adam ne yapsın?... O vakitler tüm budistlerin manevi olarak asıl döğüşüp başardıkları şey, sürgündeki Onbinlerce Tibetlinin ve Dalai Lama'nın 49 yıldır Çin işgali altında bulunan Tibet'e geri dönmesiydi diye kendimce bir teselli yorumuyla en iyisi hoşgörüdür diyordum ki, ardından yine o yıllarda Güney Seul'de insan kopyalandı haberi kulağıma süzülmüştü. Henüz ethik boyutları tüm dünyada tartışılan klonlama işleminin aynı bölgede, Uzak Doğu'da gerçekleştirilmesi beni şaşırmıştı... Keşke o klonu, o kavgacı budist tapınağa verseydiler, dünyanın ilk klon budisti de yapılmış olurdu. Böylece klonun da maddenin geçiciliği konusunda ruhen eğitilebileceği kanıtlanabilirdi, kimbilir... Belki de yakın döğüş sanatını da öğrenip mânâ âleminde asıllarından öteye gidebilirdi. Tapınak harabelerinde baykuşların sesini, kertenkelelerin yürüyüşünü, yaprakların hışırtısını dinleyerek döner tekme çalışırken **Van Dame** tadında ruhunu arındırabilirdi. Belki bir yandan da kopya koyunlara kaval çalıp onları da güzel güzel huzurla otlatırdı... Aksi takdirde klon ethik ve kültürel bakımdan zayıf olabilirdi. Naylon poşetleri yere atardı. Çalışma günlerinde, mesai saatlerinde gelip kendinin oluşturulduğu laboratuardaki görevlilere sürekli eşşek şakaları ve el hareketleri yapardı. Pahalı, ucuz demeden tam bir tüketim zihniyetiyle her şeyi almak ister, büyük kredi kartı borcuna girerdi. Profesörleri de **"Madem beni kopyaladınız, istediğimi almak zorundasınız"** diye laboratuardaki aletleri bozmakla tehdit ederdi. Profesörler ise **"Hişşş alooo akıllı ol. Yavrum bi dur be, pişman ettin bizi. Diğerlerinden bir farkın kalmadı. Boşuna klonladık seni!."** derlerdi ama iş işten geçmiştir artık. Omm... Huzur, huzur, huzur...

Ahh mavi Dünyam aaah!. Bilim bu denli tüketime indirgenir mi, mânâ pazardan alınır mı, felsefe soğuk içecekle içilir mi?...

Demem o ki, son çeyrek yüzyıldır ortada çılgınca bir tüketim var. Bu tüketimin altında ise gerekli kültür yok, felsefe hiç yok. Her şey bedenler için düşünülüyor, nerede ruhun istedikleri?. Dört Buçuk milyar yaşında, Dokuz kilo ağırlığında bir taşı kucağına alıp, aynı anda bir ayıt yaprağını burnuna götürüp koklayarak bir tepenin başında oturup saatlerce sınırsızlığı, şekilsizliği düşünmeye kimin vakti var ki?...

Bir icat bulunuyor ama ethiği bulunamıyor... Mısır cipsi bulunuyor fakat paketinin caddelerde, otobanlarda, ormanlarda yere atılmaması yapılamıyor. Ethiği bulmak bir yana atığına da çözüm bulunmuyor... Hele şu derelere, denizlere karışan plastik kirliliğinin hiç şakası yok... Balıkların yuttuğu plastik kırıntıları besin zinciriyle bünyemize giriyor... Bilim insanının laboratuar ortamlarında, keşfini daha nasıl geliştirebilirim diye gece gündüz çalışması gibi tüketici insan da bu aleti daha muzır bir hale getirmek için bitmek bilmeyen bir uğraş veriyor. Kuyruğunu yiyen yılan gibi dönüp duruluyor yani... Durun, yakında marketlerden kopya koyun, klon adam falan alacağımız günler de gelecek. Öyle ki, aldığımız klonu iade için geri götürüp **"Hanfendi ben bunu dün aldım ama konuşmasında bir bozukluk var, sürekli küfür ediyor, ayrıca dizinde bir problem var, biraz yavaş yürüyor"** denilecek, onlar da **"Peki, onu arkada depoya bırakın ve şu formu doldurun"** diyecekler...

Ahh mavi Dünyam aaah!. Bilim bu denli tüketime indirgenir mi, mânâ pazardan alınır mı, felsefe soğuk içecekle içilir mi?...

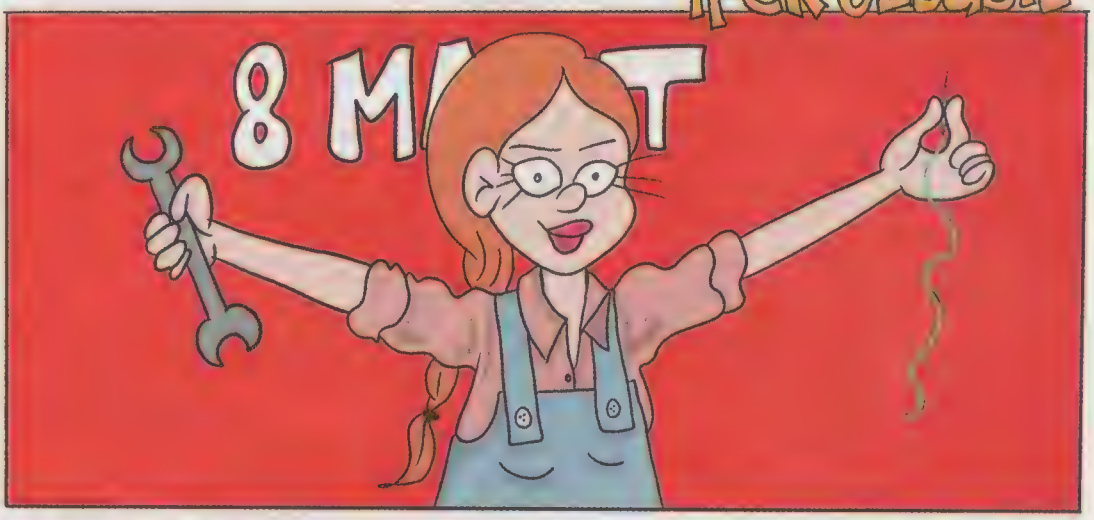
Tüm bunlar tamamen somut değil, biraz da soyut bir halde verilmelidir insanlara. Sanat verilmelidir, ses verilmelidir, muhabbet ve moral verilmelidir... Asıllarının mânâsı halen anlaşılamamışken, daha doğrusu gerçek olanın kendini, özünü, ne olduğunu hâlâ net anlayamadığı bir evrende, kopyalarla yeni bir yüzyıla, yeni bir bin yıla girdik. Doğu'ya göre tüm bu görünenler zaten sadece bir suret ve kopyaysa, bir görünüşse, gölgeyse aslı kim bulacak?... Budistler dahi kavga edip çıkarırsa birbirinin gözünü, kim görecek bu evrenin özünü?...

Bu gezegende yaşayan herkesin bu zorlu günlerde biraz durup, biraz bakıp, biraz da görerek her konuda en ince detaylara kadar son bir muhasebe yapması gerektiğine inanıyorum... Bir söğüt ağacı önünden gelip geçenlerin o anını kurtabilir. Herkes herkesin bir dem sevinci olsun artık. Selamlar, muhabbetler...

* Upanişadlar "Tanrının Soluğu", Der. Mehmet Ali Işım, İstanbul, Dergah Yayınları, 1976, s.73

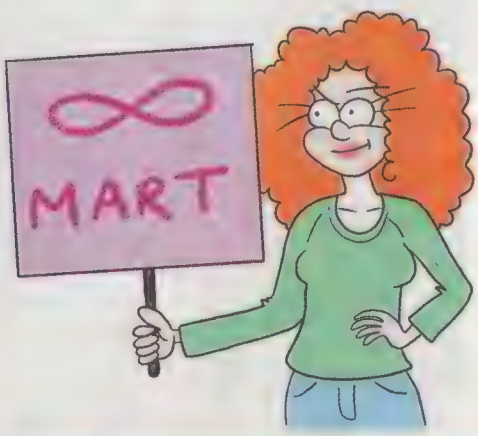
Güneri İçoğlu

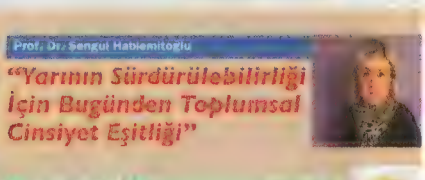
İpek özsüslü

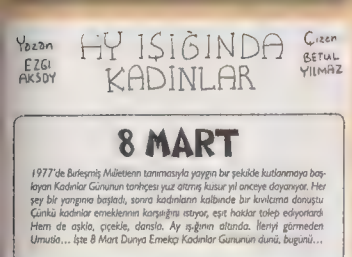


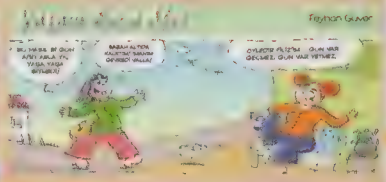
annem ve kızım

Sofi' nin seçimi









BAYİİLERDE

Mehmet Ali & Akşamsefası

PANTOLON
METİN FİDAN

06 Mart 2022
Dünya Kırmızı Biberli Menemen Günü

Haftanın Macerası

Hapsırdığımda, bi apartmanın en üst katındaki bi adam, "Çok yaşa!" diye seslendi. Ayıp olmasın diye sekizinci kata çıktım, ona "Siz de iyi yaşayın" dedim. Adam, "Ben sana İyi Yaşa demedim ki Çok Yaşa dedim! İyi yaşa acayip gerik bi adam!" deyip bana bağırdı. Bağırırken minik bi balgamı cemeneye saçtayıp yapıştı. "Çok pardon!" dedi. Aitta kalmadım: "Çok pardon değil, İyi Pardon!" dedim, ikimiz de utanarak hapsırdık. Ben hapsırırken yanlışlıkla kapısındaki paspasa zçtım. "İyi ayıp!" dedi

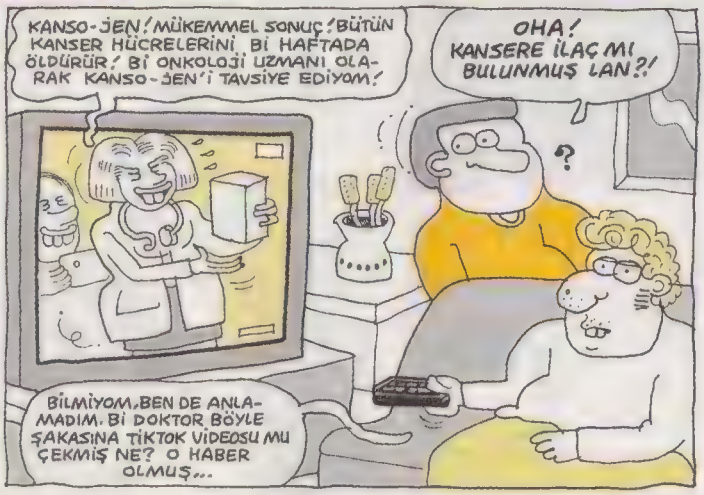
Haftanın Videosu

Zeki Meriç "Geceler"
Ses videosu
Tomruk
Kadir İnanır / Serpil Çakmaklı
Yaman Okay

Haftanın Abucuburu

Gül Reçeli sunulmuş
Etma dikmeli (Çakma Evmaşekeri)

metinfidan
@ymail.com



onur karadurmuş

LeMan

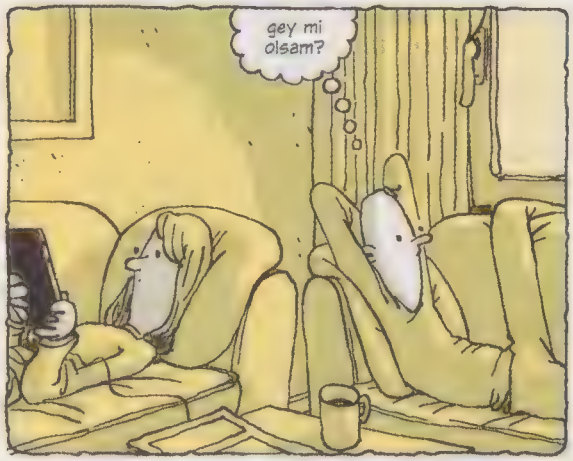
Sayı: 1566
9 Mart 2022

Haftalık yerel süreli yayındır

• **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmeni:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) • **Fax:** 0.212.24538 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

BAYİİLERDE

KUBİLAY ODABAŞ



Ne Düşünüyosun?

BULUT EFE

Mehmet Ali & Akşamsefası

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

ÖZET: Yoğun geçen karlı bir geceden sonra geldiğim limanda kedilerden birinin, sığındığı teknede mahsur kaldığını farketmiştim. Donmak üzere olan hayvana yardım etmeye çalışıyordum.

"LAİKLİĞİ SAVUNACAKLARI AMPULLE Mİ MUMLA MI ARAYALIM?"

Selim Yalçıner

"Ülke adım adım bile değil, koşar adım şeriata doğru gidiyor, altı muhalefet partisinin ortak duyurusunda laikliğin adı bile geçmiyor. Eğer bütün partiler ülkenin 'dini esaslara' uygun bir totaliter rejime doğru gitmesinde görüş birliği sağlamışlarsa, bilelim. Ayrıca da, o zaman, bu işi en iyi bilenin yapacağını da kabul etmiş oluruz ki, aslında seçime bile gerek yok. Mevcut iki parti bu işi sorunsuz 'hal'lederler! Şahane deneyim kazandılar yirmi yılda. Şeriat kurulacaksa, en 'ala'sını bunlar yaparlar! Sahte şeriatçılara ihtiyacımız yok yani, aslı, kütür kütür din devleti -artık ona ne kadar 'devlet' denirse- kuruyor işte... Bu gidişle, yeni muhalefet partileri kaçınılmaz. Onun da zamanını bırakalım da kuracak olanlar bilsinler. Şu anda kurulmaz diyor ve işlerin iyice cılkının çıkmasını bekliyorlarsa potansiyel yeni laik parti kurucuları, son derece haklılar. Zaman, ölümlü bireyler için önemli. Toplumlar, bir başka 'zaman'a göre yaşarlar. Zaman ve koşullar konusunu mutlaka düşünüyorlardır gençler, o an'ın geldiğini saptadıkları anda, kuşkusuz eyleme geçerler, koca bir toplum da maskeli balo izlemeye o anda son verir. O genç kadınlar erkekler ayrıca da, ülkelerini lanetli bölge yapan mafyoz haydut 'lider'leri şöyle iyice bir tarihin çöplüğüne gömerler. Sabır. Bu arada, Rusya'nın Ukrayna saldırısı -yoksa özel operasyonu muydu?- insanların öldürüldüğü, kentlerin imha edildiği ve de, yalanların havada uçuştuğu bir hale geldi. Putin, 'Ukrayna'da Neonazilere karşı operasyon yaptıklarını' söylüyor. Peki, kendisinin doğrudan etkisi alanındaki ülkeleri saymıyorum bile, Amerika Birleşik Devletleri'nde, Britanya'da, Brezilya'da, İtalya'da, Macaristan'da, Almanya'da, Avusturya'da, Hollanda'da, Fransa'da en azılı gericileri, faşistleri her türlü yolla olağanüstü destekleyen Putin değil miydi? Herkesi aptal sanma cüretini geç yağmacı kapitalist haliyle bile iyi kazanmış kendisi!.."

"Laikliği savunacakları ampulle mi mumla mı arayalım?" İsmail, Bugay'ın sözü biter bitmez haykırmaya başladı.

"Ampulle arayın tabii ki," dedim, "Ampul esastır."

"Yok yok," diye sözümü saygısızca kesti Hakan, "Mumla arayalım. Hem ampül çok eskidi, dökülüyor, hem de kazara çalışsa bile, yakacak elektriği bulamayabiliriz. En iyisi mum. Mumdan şaşma!"

"Şaşacak halimiz kalmadı zaten," dedi Hasan da, "Aslında, muhalefet partilerini de mumla arasak fena olmaz yani. Bugay Hoca'nın dediği gibi yeni partiler kurulursa onların zaten kendi aydınlıkları yeter, muma o zaman hiç gerek kalmaz. Benim merak ettiğim bir konu var, o da, muhalefet partilerinin laikliğin kaldırılmasıyla bir sorunları yoksa, asıl dertleri ne? Musluğun başına geçmek mi, ne dersin Doktor?"

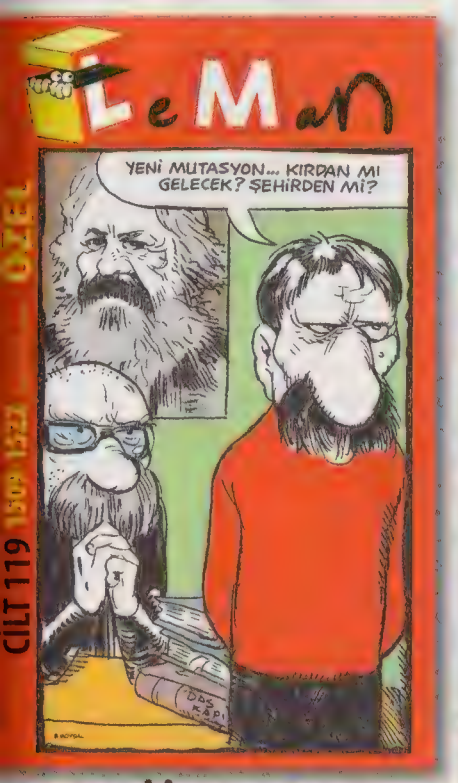
"Musluğun başına geçmek tabii. Ama, çok büyük bir sürprizle iktidarı ellerine geçirseler bile, ki, bu bilmem kaç trilyonda bir ihtimal, başına geçecekleri bir musluk kalmayacak. Toplum denecek bir yapı da ortadan kalkmış olacak, erkek çocuklarının kuran kurslarında tecavüze uğramaları, kız çocuklarının aile çevresindeki

bazı çok hücreli organizmalar tarafından hamile bırakılmaları, ayrılmak isteyen kadınların 'gebertilmeleri' bu hızla sürerse. Devlet yok, toplum yok, kör tuttuğunu seviyor, böyle bir ortama doğru gidiyoruz, Bugay Hoca'nın öngörüleri gerçekleşmezse. Şu anda, çok tuhaf ama, seçmeninin ciddi bir bölümü sıkı dindar olan Selahattin Demirtaş, laikliği, en başta kadın hakları olmak üzere, en iyi savunan tek lider. Bütün sorunların çözümünü 'içerdeki' bir liderin sırtına yüklemek ne kadar uygun, bilemiyorum... Bugay Hoca'ya da kısa bir sorum olacak: tankları uçakları üretip satanlar, aynı zamanda, bu tankları uçakları imha edecek tanksavar ve uçaksavarları da üretip satanlar değil mi aynı zamanda?"

"Tabii ki onlar! Savaşan kendi birliklerinin mühimmat ve lojistik depolarını da bombalarlar bunlar, kapitalizm, böyle bir şey," dedi Bugay.

Selen, kadınların "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" eyleminden görüntülü bağlantıyla katıldı:

"Kadınlar, görebileceğiniz gibi, aynı zamanda nafakanın kaldırılması girişimlerine, zeytinliklerin imhasına, savaşa, yağmaya, tecavüze de kararlılıkla karşı çıkıyorlar! Cumartesi Anneleri'nın canlarının akibetini sormaya 884 haftadır, Boğaziçi Üniversitesi bileşenlerinin özgür özerk ve yağmacı kayyımlardan arındırılmış öğretim istemlerini 61 haftadır sürdürdükleri gibi! Bu arada, yinelemeye bıkmadan usanmadan devam edeceğiz, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hala içerde, işçiler öğrenciler İslamcı faşizmin karanlığını aşıp aydınlığa kavuşmak isteyen büyük çoğunluk, kararlılıkları giderek artan bir biçimde tutum ve eylemlerini çoğaltıyorlar, insan onuruna yaraşır bir yaşama ulaşabilmek için!.."



BAYİİLERDE

Mehmet Ali & Akşamsefası

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖLKAN

"Uçuruma Uzun Süre Bakarsan Uçurum da Sana Bakar"

Aneesh Chaganty'nin "Run" filmi ülkemizde "Gizli gerçek" ismiyle gösterildi. Film, tipik gerilim filmi öğelerine sahip. İlk sahnede pek çok hastalık hakkında yazılı tanımlamalar ekrana yansımakta. Açılış sahnesi ise zorlu doğum sonrası bir annenin çocuğuna kalp masajı yapılmasını görmesi ile başlamakta. Bir tür seyirciye bu aklınızda kalsın, finalde tekrar bu sahneye döneceğiz tarzı bir yaklaşım. Filmin asıl başlangıcı ise gözlerden uzakta bir evde yaşayan anne kızın hikayesidir. Kız, büyümüş ve üniversiteye gidecek yaşa gelmiştir. Pek çok üniversiteye başvuru yapmış, kabul haberini beklemektedir. Dış dünya ile annesi dışındaki tek bağlantısı ise postadır. Tüm eğitimini ve her türlü yaşam ihtiyacını annesi sağlamıştır. Tam bir bağımlılık! Bağımlılığı bu kadar fazla olan biri haliyle yaşadığı ortamı "doğal" olarak kabul eder. Ne de olsa insan uyum sağlayabilen bir varlıktır. Bu haliyle insan Çin gibi (her ne kadar gelişme, ilerleme adına diye söylense de görünürde komünist bir otoriter ülkede) ya da İran gibi (Din adı altında otoriter bir rejimi) hatta 1990-2000 arası Sovyetler yıkıldıktan sonraki süreçte onuru örselenen, savrulan bir toplum olan Rusya'nın şimdiki devletçi kapitalist otoriter sistemi misali bir kabullenmeye benzemekte bu genç kızın hali. Zorunluluklar, eksiklikler ve yaşadıkları şartlar gereği normal kabul etmekte. Çünkü başka bir hayat seçeneğini hem bu kız hem de bu toplumlardaki insanlar görmemişler. Filmde gördüğümüz gibi, anne dış dünya ile bağlantıyı sadece kendisi üzerinden gerçekleşmesine izin vermekte.

Bizdeki tarikat, cemaat gibi yapılanmalar aracılığı ile gençlerin yaşadığı dramların çok az bir kısmı topluma yansımakta. Bu yansımalar bile her seferinde toplumda infiale yol açmakta. Dikkat edin hem bu ülkelerde hem de bu tür yapılanmalarda, benzer şekilde bu filmdeki kızın hayatında en önemli faktör dış dünya ile iletişimin kesilmesi ve yapılan baskıların, saçmalıkların bu topluluklarda "normalleştirilmesidir." Tüm baskıcı sistemlerin en önemli özelliği mutlaka şeffaflıktan uzak olmalarıdır. Gizli, saklı bir şekilde sürdürülebilir ancak bu tarz yaşamlar.

Burada bir parantez açarak Almanya'da Rus orkestra şefinin kovulması, İtalya'da adı üniversite olan bir yapının Rus yazarları yasaklaması, Batının başka yerlerinde Rus bestecilerin eserlerinin repertuardan çıkarılması, Stephan King'in kitaplarının Rusça baskısının yapılmasına izin vermemesi vs... gibi saçmalıkları görünce ve Roland Batrhes'in "Faşizm konuşma yasağı değil söyleme mecburiyetidir" sözü ile birlikte düşününce aslında Batının kapitalist demokrasisinin de özgürlükçü olmadığı ortaya çıkıyor. Batı demokrasisi geçmişteki sömürüden kaynaklanan refahı nedeniyle özgürlükçü görünmekte. İlk sınanmada ise görünür yüzünün hemen altındaki faşizan ruhu ortaya çıkmakta!

Bu uzun parantez sonrası tekrar filme dönelim. Genç kızın üniversite kabulü beklemesi ki bu mevcut yapının sarsılması ve küçük dünyasının dışında çok çok büyük bir dünya gerçeğini görmesi ve bunun sonucunda da yaşadığı hayatın geri dönülmeyecek şekilde yıkılmasına neden olacaktır. Beklenti, doğal olarak sorgulamayı da getirir. Bu sorgulama sonucunda da annesinin aslında öz annesi olmadığını öğrenir. Üstelik kendisine kaslarında hareketsizlik, nefes darlığı, şeker hastalığı gibi sorunlar oluşturacak ilaçlar yaptığını öğrenir. Aslında hiçbir hastalığı yoktur. Annesi sandığı insan, filmin başındaki bebeği ölen annedir ve onu kaçırmıştır. Ölen bebeğinin yerine bu genç kızı koymuş ve kaybetmemek için de onu kendisine bağımlı kılmıştır. Bu süreç boyunca da onu hem hasta etmiş hem de bakımını üstlenmiştir.

Bu haliyle aslında acınası, gerçekten kopmuş hasta bir kadındır anne. Ancak yönetmen her ne kadar Hindu kökenli olsa da finalde Batı acımasızlığını gösterir. Akli dengesi bozuk birisi elbette ömür boyu hastanede tutulabilir. Çünkü topluma uyum sağlaması ve zarar vermemesi güç olabilir. Ancak hastalığı nedeniyle hapishaneye konmaz. Filmin finalinde ise yaşadığı her şeye rağmen bir aile kuran bu kız annesini akıl hastanesinde ziyaret eder. Ve ona kendisini felçli bırakan ilaçlardan verir. Dışarıdan bakınca merhametsizlik gibi duran bu durum bizlerin başına gelse ne yapardık? Bilinmez. Ancak Nietzsche'nin "Uçuruma uzun süre bakarsan uçurum da sana bakar" sözü misali belki de yaşananlar insanları o kadar bozmakta ki insanlıktan çıkıp bir yaratığa dönüştürmektedir.

İşte kardeş gibi yaşayan Boşnak ve Sırplar'ın durumu ya da Ruanda'daki Tutsiler ile Hutular'ın durumu ortada muhtemelen gelecekte de Ruslar ile Ukraynalıların durumu da aynı olacak.

Kızılderili atasözü misali "Bir nehirde iki balık kavga ediyorsa oradan beş dakika önce uzun bacaklı bir İngiliz geçmiştir." Tabi bu sözdeki İngiliz her devirde değişmekte. Emperyal güç kim ise onu ifade etmekte.

Sonuç olarak ister Rusların Ukrayna'ya yaklaşımı, ister ülkemizdeki cemaatlerin müritleri olan insanlara yaklaşımı ya da Batı toplumlarının kendilerini huzursuz hissetiklerinde diğerlerine karşı tavrı... Aslında hepsi sınırlı ve patolojik olan sevgi tipleri. İradeyi yok saymakta, sınırları dışına çıkınca da gerçek yüzlerini göstermekteler. Patolojik sevgiden kurtulmanın yolu da kendi ayakları üzerinde durabilecek bir gücün olmasından geçiyor.

Her şeye rağmen zor da olsa insanlık için umut her zaman varolacaktır!

KAPAKTAN DÖNENLER

Mehmet Ali & Akşamsefası

1566

9 Mart 2022 Çarşamba Sayı: 2022/10 - 8 TL. (K.K.T.C.: 10 TL.)

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

LeMan

30 YAŞINDA

CNN Türk'te Ukrayna'dan sıcak görüntüler diye bilgisayar oyunundan görüntüler yayınlandı.

1567 16 Mart 2022 Çarşamba Sayı: 2022/11 - 8 TL. (K.K.T.C.: 10 TL.)

LeMan

30 YAŞINDA

EEEY "EN AZ ÜÇ ÇOCUK" ANNELER ÇOCUK BEZİ ALAMIYOR...

Hoşgeldin Bebek, Isyan Sırası Sende!..

BÖ DÖ BÖFF

ÇAĞ ÇAĞ!

Mehmet Ali & Akşamsefası

"'GÜNEŞİN ZAPTI' DA 'CEHALETİN KEŞFİ' DE YAKIN!"

Selim Yalçıner

"Son haftalarda egemenler söylem oluşturma alanında, özellikle de savaş bağlamında eski güzel günlerine dönmeye debeleniyorlar. Eskiden tekrarlayıp durdukları yalanları, hiçbir 'update'e bile gerek duymadan ve de yüksek perdeye yükseltmeye çalıştıkları sesleriyle bağırıp çağırıyorlar. Böylelikle de, insanları nasıl geri zekalı gördüklerini acınacak bir rezillikle ortaya koyuyorlar. Diyelim ki onlar şu anda gücü elinde bulunduran ve herkesi kendileri gibi gören bir takım fırsatçı haydutlar; ya onlara yaranmak için hemen her kesimden daha başka ve aslında daha da tehlikeli, okumuş yazmış görüntülü bir takım kişilerin cehaletlerine ne demeli? Bunları hemen tanıyabilirsiniz: her soruya yanıtları vardır! Oysa çağımızda en saygın bilim insanları bile 'dediğim dedik' demiyor, kendilerine bir şey sorulduğu zaman, eğer o konuda yeterince bilgi sahibi değillerse, 'İncelemem araştırmam gerekir' yanıtını hiçbir sorun yaşamadan veriyorlar. Çünkü o bilim insanları, böyle oldukları için bilim insanı sıfatını alıyorlar! Arada söylüyorum ama, yinelemekte zarar yok, hatta yarar bile olabilir, her soruya yanıtı olduğuna inanmak, bir inançtır ve teolojinin alanına girer. Ancak teolojik metinler, her soruyu yanıtlayabildiğine, her sorunun yanıtını içerdiğine 'inanılan' metinlerdir ve adı üzerinde, 'teolojik'tirler. Bilim, 'inanç'la arasına bundan aşağı yukarı beş yüz yıl önce çekmeye başladığı duvarı henüz tamamlayabilmiş değil. Bu duvarın yapımına, örneğin Giordano Bruno girişti, hem de, bildiğimiz Nikolaus Kopernikus, İbni Rüşd ve Lucretius gibi bilim insanlarının çalışmalarına dayanarak! Bruno'nun sonunu merak eden varsa, araştırabilir. Harari, Aydınlanma'nın, 'cehaletin keşfi' ile başladığını çok doğru bir biçimde saptıyor. Yani, önce, 'cehaletin keşfi' geliyor, 'bilmiyormuşuz' diyebilmek! Ardından da, her soruya yanıt verdiğine inanılan metinlerin ancak teolojik metinler olduğunu saptamak zorunlu. Bir kişi, entelektüel olduğunu düşünüyorsa, ancak saydığım aşamalardan sonra, öğrenip araştırıp inceleyip yanıt bulmaya girişebilir. Kopernikus gibi, İbni Rüşd gibi, Lucretius gibi; onları izleyen Giordano Bruno gibi! Yoksa, yapılan iş, savaşlara karşı çıkmayı ideolojik-teolojik açıdan olanaksız hale getiren dogmalara sarılmaktan, insanların ölümünü, sürünmesini haklı bulmaya yönelen kanlı şaşkınlıklardan başka bir anlam taşımaz!.."

"'Güneşin Zaptı' da 'Cehaletin Keşfi' de yakın!" İsmail, Bugay'ın sözü biter bitmez öyle bir haykırmaya girişti ki, yoldan geçen insanlar durup bizim masaya bakmaya, başlarını sallayarak onaylamaya başladılar.

"Bir sürü kuran kursu, imam hatip okulu açtık, bizi kimse cehaletle suçlayamaz," gibisine mırıldanmak zorunda kaldım.

Hakan, "Sen hiç kendini üzme, Bugay Hoca senden söz etmiyor, üzerine alınma, işine devam et," dedi, "Savaşa karşı çıkmaya, 'Savaşa Hayır' demeye, her soruya yanıt verebildiklerine inananların zorlanmasına ilişkin söyledikleri, teolojiyi savunmak adına kendini daha da komik durumlara düşürmene gerek yok... Ha, unutmadan, 'Güneşin Zaptı' da, Nazım'ın şiirinden, bazı şaşkın gericilerin Ay'ın karanlık yüzüne sert iniş yapılacağı palavralarıyla da hiçbir ilgisi yok..."

"Ben kendimi bildim bileli her savaşa karşı çıktım, her zaman barıştan yana oldum," diye başladı Hasan, "Ukrayna'da sivil yerleşimler hastaneler çocuk yuvaları, okullar bombalanıyor, iki buçuk üç milyon insan şu an itibariyle ülkelerini terketmiş durumda, neden, Irak'taki, Afganistan'daki, Suriye'deki, Libya'daki ve gezegenin başka yerlerindeki saldırılara karşı çıktığım gibi, Ukrayna'daki saldırıya karşı çıkmayayım? Ukrayna'ya yapılanları görmezden gelmem için ne gibi bir neden var?"

Doktor Özgür, "Çok doğru söylüyorsunuz," dedi, "Tıpkı, kuran kursuna giden erkek çocuklarının tacize tecavüze uğramalarını, aile çevresindeki kız çocuklarının hamile bırakılmalarını, kadınların öldürülmelerini ve bu işleri yapanların anında salıverilmelerini görmezden gelmemiz için bir neden bulunmadığı gibi! Toplum giderek daha da hastalanıyor, cehalet, doktorlar için, 'giderlerse gitsinler' diyor, duymazdan mı gelelim?.."

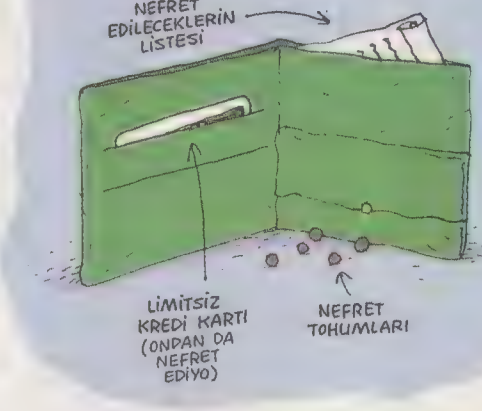
"Ne engel çıkarılırsa çıkarılsın, kadınlar duymazdan görmezden gelinmeyi aşıyorlar," diye başladı Selen, "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" eleminden:

"Kadınlar, son derece haklı olarak kocalarından ayrılmak isteyen kadınları, nafaka vermeme tehdidiyle caydırmak isteyen zeytin düşmanı, talan dostu İslamcı faşizme ellerinden gelenin fazlasını ortaya koyarak karşı çıkıyorlar, Cumartesi Anneleri canlarının akibetini sormayı 885 haftadır, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri özgür özerk ve rantçı kayyımlardan arındırılmış öğretim istemlerini 62 haftadır sürdürüyorlar, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hala içerde, toplumun hemen her kesimi karanlığa direnişini yoğunlaştırıyor, genişletiyor, aydınlık bir yaşama hem ülkemizde hem de gezegenin tümünde etkin biçimde yürünüyor..."

HDP'li Gergerlioğlu: Bolu belediyesi, Demirtaş'in fotoğrafını paylaşan temizlik işçisini işten çıkardı.

SERDAR AKAR

AHMET HAKAN'IN CÜZDANI



BeMan

Erdoğan doktorlar için "varsın gidiyorlarsa gitsinler. Yeni mezunları istihdam ederiz. Daha da ileri gidiyorum gerekirse yurt dışından gelecekleri istihdam ederiz" dedi.

Ahmet Hakan "Çiller deyince Meral Akşener'i hatırlıyorum" dedi. Akşener de "Ben de Erdoğan'ı hatırlıyorum" diye cevap verdi.

Erdoğan'ın doktorlarla ilgili çıkışına Cemil Barlas'tan destek. "DSÖ protokolünü uygulamak için doktor olmaya gerek yok, hasta bakıcı yapar."

Tutuklanmadan önce Gerçek'e konuşan eski özel harekât polisi Ayhan Çarkın: Hüsamettin Yaman ve Soner Gül isimli gençleri infaz ettim. Gerçekte olmayan gizli tanık ifadeleriyle müebbet hapis cezası yağdıran mahkemeler Ayhan Çarkın'ın yer, zaman belirterek yaptığı Susurluk süreci ve yargısız infaz itiraflarını duymuyor.

Eski Ekonomi Bakanı Albayrak "Burası Çok Önemli" adında kitap çıkardı.

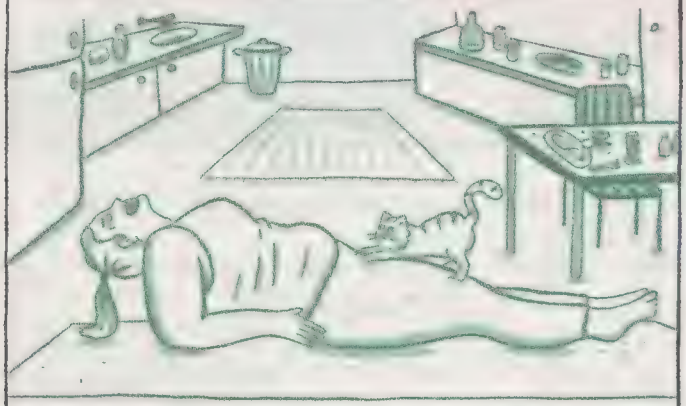
Mehmet Ali & Akşamsefası

İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU

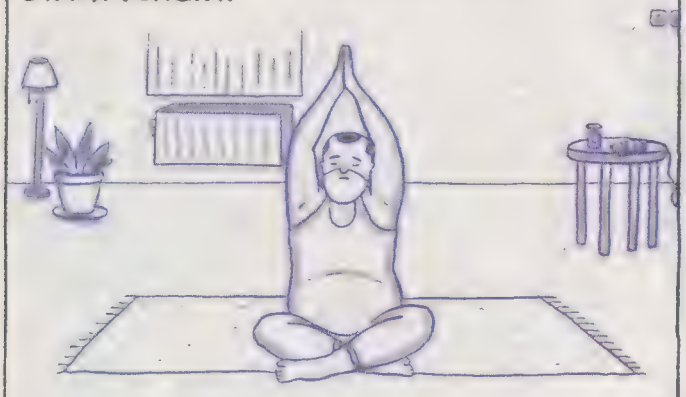
OLUMLAMALAR...

CAN SIKINTISINDAN YEMEĞE ABANMIYORUM. İHTİYAÇLARIMIN FARKINA VARIYOR, ZİHNİMİ VE BEDENİMİ İÇLİ KÖFTE ENERJİSİYLE DENGELEMEYİ SEÇİYORUM.



TIRTIN ÖNDE GİDENİ OLDUĞUM ANLAŞILIR DİYE İNSANLARDAN UZAK DURMUYORUM. KENDİ İÇ ENERJİME ODAKLANIYOR, KENDİMİ DENYOLUĞUMLA SEVİYOR VE ONAYLIYORUM.

YAŞLANDIKÇA BABAMA DÖNÜŞÜP, KADERİME LANET ETMİYORUM. BANA AKTARDIĞI KARMİK BELEŞÇİLİĞİ, ŞAKALLIK DÜĞÜMLERİNİ ÇÖZÜYOR, ALT KUŞAĞIMA SEVGİYLE BIRAKIYORUM.

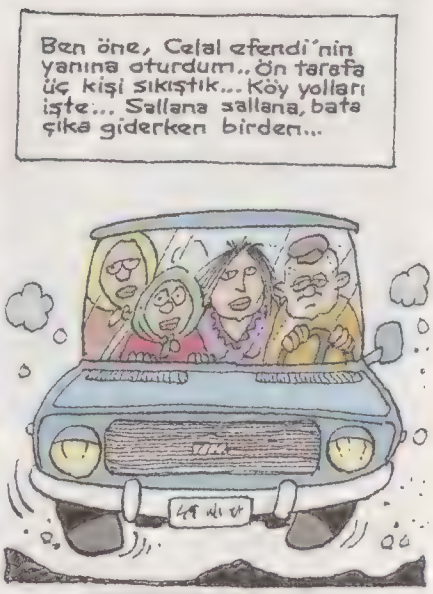


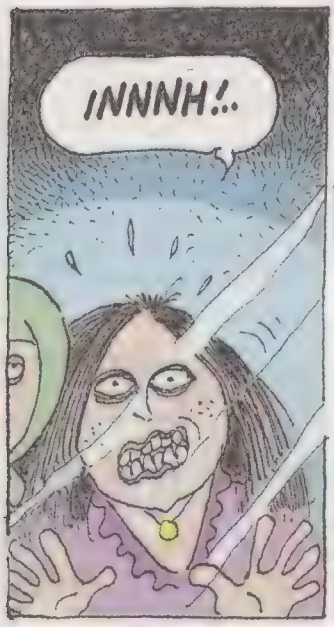
BİRİ BENİ SEVİNCE 'NİYE SEVİYO KİLAN BENİ! KESİN BİŞEY İSTİCEK!' DİYE KILLANMIYORUM. BEN ÇOK DEĞERLİYİM VE TOKSİK SEVGİYİ HAYATIMA ÇEKİYORUM. BEN SEVGİ MIKNATISIYIM.

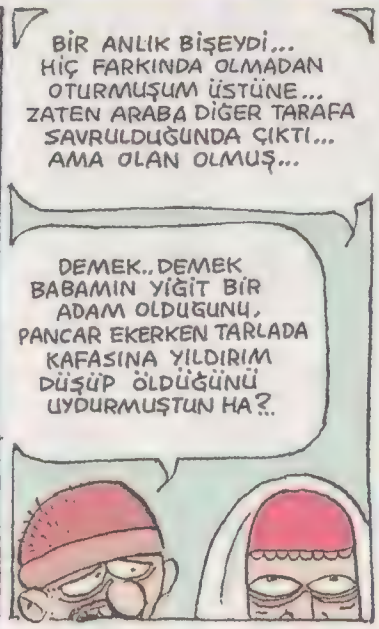
TEREDELLİ

CAN BARSIAN

ÖZET:
Acar adındaki delikanlı, gizemli bir arayış içindedir... Yıllar önce kırlık alana terkedilmiş 76 model bir Murat 124 arabayı bulur, baba diye ağlayarak içine girer... Bu terkedilmiş arabanın babasıyla ilgisi nedir, onu da zamanı geriye ala ala hikayenin izini sürer...



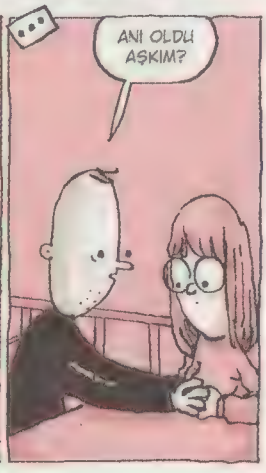




Sayfanın başında gördük işte... Acar gitti, annesiyle konuştu, öğrendiği şeye inanamadı, lanet okudu... Bir vites kolunda başlayan hayatına mı, babasının 76 model bir Murat 124 olduğuna mı yansın bilemedi... Ama dedik ya... **KADERİ, HÜZÜN İPLİKLERİYLE ÖREN BİR ÖRÜMCEK ANADIR HAYAT...**

Mehmet Ali & Akşamsefası

KUBİLAY ODABAŞ



LAFIN DİBİ

- Yazlık gömleğin cebinden 100 tl çıktı bugünün 10 tl si. Paranızı unutmayın bi yerlerde.
- Empati kurunca petrole aşık oluyorsun.
- Herşeye sıkı sıkıya sarılıp kimse için kendine eyvallah etmediysen bi yerden sona sessizlik ağırlık değil hafifliktir insana.
- Bebeğim fiat ayarlaması deme zam yaptık de. Ben anlamıyom yoksa.
- Görüştüğün arkadaşların da senin gibi moralsiz ve kaygı dolu, sosyelleşme kaygıyı üçe, dörde katlıyor.
- Bizim sizle bi alakamız yok.Sizin bizle alakanız ne onu çözemedik.
- Son yılları vakit geçsin diye yaşıyoruz.
- Tamam bunları hallederiz de, biz bunları neden halletmek zorunda kalıyoruz.
- İmdat hakkımızı kullanmak istiyoruz.
- İstediğimiz değil,çarşıda pazarda senden istenen hayatı yaşıyoruz.
- 40 yılda bişi olunca bir hafta hem gülüp hem gamsız taklidi yapıyoruz., Enayi sevinmesi.
- Bir gecede herşey olur bu ülkede. Aklınızdan çıkarmayın.. zeytin ağacı
- Bu benzinle aya gidişte hayal oldu.
- Pazarda markette bize uygulanan yaptırımları avrupa kısıtlanıp Rusya ya uyguluyor.
- Bizde güven eksikliği değil kazık fazlalığı var.
- Rusya bombalıyo biz de pompalıyoz..
- Türkiye de kimse çalışmak istemiyor. Yanlıştır: Türkiye de kimse bu kadar ucuza çalışmak istemiyor.
- Her konuda uzmanımız var ama kimse AÇLIK la SAVAŞan uzmanlarımızı dinlemiyor.
- Ekonomimiz zer-ZEVAT tan ibaret.
- Benzini istediğin zaman al. Zam gelmeden almış oluyorsun zaten..
- Tamam fakirleştik. Fasfakir olduk.Yaz gelsin artık..
- Çeyizlerine tencere tavalar düzülenler napıyor? Kullanabiliyorlar mı bari...

Salih Salı

DÖNERSEN PİLAV GETİR

ATİLLA ATALAY

*** "Kimse eli boş gelmesin. Cem Uzan gel dönücekse, döner pilav, Tansu Hanım gelecekse, tulumba tatlısıyla kahvaltılık alsın da gelsin. Makar- nayla kömür var. Öyle meydanları özledimle, pıtıkla pıtışla, olmaz bu işler. Erzağı olan çıkarıp getirir, bakarız."**

Pol Mak Kartney'in Hanımı Yolanda Mak Kartney Milvaki 2022- Milvakili Hanımlar Garaj Satışı'nda yaptığı açılış konuşmasından.

NOT: Orlandolu Hanımlar Orlon Günü, mazot pa halılığı nedeniyle Ohayo'da yapılacaktır.

* İstanbul karlar altında; Ekrem Başgan'ı Bülent Börek'te görenler var...

*** Dosta viski, halka da aynısından bi tane daha ver. Halkın hesabına yaz.**

* Üstad Şair- Mes'ele Adamı- Adanmış Ruh Müfid Sühâ Porçöz'ün kaleminden karlı bir öğle üzerinde

KÜÇÜK BEYAZ

küçük muhteris müteşebbis taneler
dış cepheyi komple beyaz fayans
kaplamağa teşebbüs ederler
kıymete biner cümle vasıfsız arazi
selfiler, manzara ve portreler
instalar, tvitler, feysler
usulca erir yiter sonra heyecan
gerçek fayanstır geriye kalan
sıyrılır sofitadan kalkıp gider o beyaz tül
bâkidir beton, değil keşkül.

Yalıkavak 2022 Dombaylar Oto- Emlak
NOT: Hakiki singıl malt ambalajında, dosto gider viski.

* "Şahsi kanaatimi bildiriyorum; açık net ifade etmekte bir beis görmüyorum, iğne yazmayacak doktor, buyursun gelsin. Diğgerlerini bilmem. Benden ırak cehenneme direk olsunlar. Ben iğne yazmayacak doktorlarla devam etme noktasında hareket ederim."

Muazzez Tahsin Berkand 1967 Suadiye- "Garip bir İzdivaç" adlı romanında Halûk karakterine yazdığı bir diyalogtan.

NOT: Yazar romanın müsveddesini temize çekerken bu diyaloğu çıkartıp hurdacıya satsın diyerekten eniştesi Vâfi Bey'e vermiştir.

*** Metaverse metaverssinler. Biz mevcut arazilerle yola devam ederiz!**

* Bu gece yarısından itibaren pompa, yansıtmak üzere direk eve gelebilir. Kapıyı kitleyin, çalarsa açmayın.

*** "Misal Anap 'Arım balım peteğim' adlı parça ile meydanlarda büyük çıkış yakalamış, neo libaral ekonomiye adeta damga vurmuştu. Yeni bir partinin çıkış parçası olarak; Arım balım pıtığım neden olmasın?"**

Aynur Asmakabağı Wilbur- Siyasi danışman, imaj meykır, kampanya dayrektörü, halkla ilişkiler inşaat taahhüd, menajerlik Aş. Ceo'su- 2022 Güngören

NOT: Adı geçen imaj meykır hanım, bir arazi meselesi yüzünden beyi Javad Dabılyu Wilbur ile beraber dayısıgili parçalayıp köşe ofisindeki buzdolabında sakladığı anlaşılınca, Meksika'ya kaçarak siyaset sektöründen çekilmiştir.

* Bu sözlerim Karaburun Mordoğan Mevkii'nde yaşayan ve 2030 yaşında olduğu ileri sürülen dev zetin ağacına: İki bin bilmemkaç yaşındasın da, adama "millete hizmetin nedir" diye sorarlar. Bir yere bir metroküb beton mü töktün? Otparkıyla yürüyen merdiveniyle topyekûn alışveriş edilebilecek bir merkeze mi imza attın, deyersiz arazileri arsa noktasında kıymetlendirerek, sektöre yol mu açtın? Piyasaya dört beş kilo kahvaltılık malzeme veriyorsun diye ne bu afra tafra? Varsa yoksa yaprak dökmek suretiyle, çevreyi kirleteyim, sincab tabir ettiğimiz haşarata yataklık edeyim. Hadordan! Yaşlılar, vakti gelince genç müteahhidlerin önünü açmayı bilecek. "2030 sene ben bu araziyi işkal edeyim, kimseye ekmek çıkarmayayım" deye bir mandık var mı? Yok... Kazık mı kakacaksın ya? Bi gözün doysun, tam iki bin ottuz sene yemişsin bu arazinin ekmeğini, bırak biraz da başkaları sebeplensin!

Mehmet Ali & Akşamsefası

HAFTANIN SUÇLULARI
ERCEREN

Demet Evgar: Ben kadınım, öldürülmek istemiyorum!

Tuba Büyüküstünden Ahmet Hakan'a: Eleştiri adı altında gizlenmiş hadsizliğe harcayacak vaktim yok!

Kadın mafya Güniz Akkuş: Erkek arkadaşıma attığım özel görüntüler Sedat Peker'e satıldı...

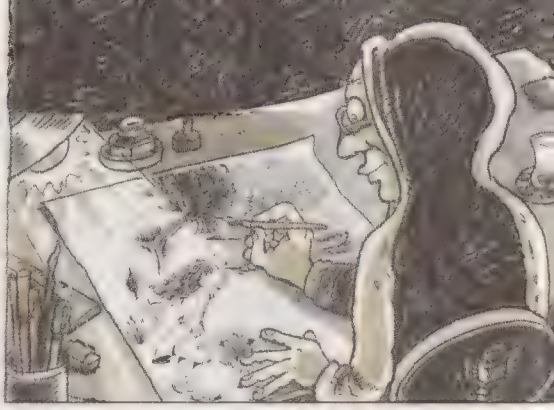
Tarım Bakanı Kirişçi, 13 yıl önce zeytinlik alanlara tesis kurulması için teklif sunmuş...

Psg Başkanı Nasser Al-Khelaifi, kaybedilen maç sonrası hakem soyunma odası bastığı iddia edildi.

Murat Muratoğlu Telekom'un özelleştirilmesi ile ilgili: Tarih bu kazığı unutmayacak!

CERİDECİLER

Güneri İçoğlu



(Bu yazıyı bizlere, çizerlere ithaf ediyorum...)

Bu meslek bize onu da tanıttı... Tophane hapçılarından adıyla yekvücut Akineton Cemil, Kars'ta askerlik yaparken hapsızlık kafasına vurmuş ve dayanamayıp firar etmiş. Amacı İstanbul'a gelmek imiş fakat bulduğu son haplarını yutup kafası iyice güzelleşince, civarda garnizon yakınındaki bir dere yatağına yatıp kalmış... Garnizonda ara tara bulamamışlar, firarını vermişler... İki-üç gün sonra köylüler dere yatağında bulmuşlar onu kafa binbeşyüz yatar halde... Derhal jandarmaya haber vermişler. Gelip almışlar firari Akineton Cemil'i ve komutanın karşısına çıkarmışlar... Albay taşmış, köpürmüş, öfkeyle bağırmış; ***"Ulan serseri keş!. Ne demeye firar ettin?. Hadi ettin, dere yatağına gidip yatmak için mi firar ettin?. Zaten bütün gün revirde yatıyorsun piskopat!. Niye lan niyeee?..."*** *Akineton Cemil'in dünyadaki, evrendeki tüm soruların cevabını veren kenarsız cümle dökülüvermiş dudaklarından bir solukta:* ***"Komutanım, ne yaptıysak aşkımızdan yaptık!."*** *Beklenmedik bu keskin kelamla albayın kızgın öfkesi bir anda boşlukta donup kalmış, sonra şöyle bir bakmış Akineton Cemil'e derinden;* ***"Götürün lan bu serseriyi karşımdan, atın revire yatsın!."*** *diyebilmiş... Firari olarak askeri mahkemeye de verilmemiş...*

İşte dostlar, mizah aleminde yazarlık ve çizerlikle geçen 40 yıl... Önceleri hep bu sayfalarda yaptığım gibi yurdum insanının bize karşı olan vefasızlığından dem vurmaya ihtiyacım kalmadı artık ve işte şimdi ben de Akineton Cemil gibi yüreğimden diyorum ki; **"Ne yaptıysak aşkımızdan yaptık!..."**

Yoksa değer miydi onca çileler, her biri şeb-i yelda olan geceler ve sabahlamalar çini mürekkebinin siyah sessizliğinde... Akineton'un cevabı nedenler zincirini kırıyor, gerek bırakmıyor başka niçinlere... Ama işte bu mesleğin hiciv cilvesi burda başlıyor, zira sazı eline alan yorulur, nota biter, bırakır, sözü diline alanın gırtlağı yorulur, bırakır, amma şu kalemi bir eline alan bırakmaz, bırakamaz. Çünkü kalem kelam olur, zihne girer, zerk olur... Bundan sonra gece gündüz, ayakta, uykuda her daim

kayıt başlar, tanık olmak başlar. Hele karikatürcünün, çizgicinin uçsuz bucaksız çelebi dünyasında zihin kalemi bir saniye bile durmaz, duramaz. Deliliğe, divaneliğe kadar gider. İnanın ki, bizlerden bazıları akıl hastanesine düşse ve dergi çalışma günü mutlaka işini çizer ve bir şekilde dergiye gönderir, sonra yine akıl hastalığına devam eder. Yemin ederim her hafta yapar bunu. Bazen de akıl hastanesini dergideki köşesinde çizerek anlatır... Doktor; **"Fakat, eğer gayet güzel işinizi yapıyorsanız siz iyisiniz, normalsiniz..."** diyebilir. Velakin

normallik ne ki be doktorum, Hz. Pir'in dediği gibi **"bir deli zincire sarılmasın da ne yapsın?."** haline girmişiz biz... Hem zaten delilik normal kalır bizim yanımızda. Normal bir deli oturur duvara bakar, kuşa bakar, bir şey yapmaz, iyileşmeyi bekler ya da kestirme yoldan deliliğini icra eder... Bizler anormal deliyiz, deliliğimizi ve işimizi beraber yapıyoruz, asıl zırlak deli bizleriz. Onun için normal deliler sevmez bizleri, yanımızda sönük kalırlar çünkü... Geri dönüş vakti belli olmayan ve beklenmedik bir anda çok hızla geri dönüp çarpan belirsiz bir bumerangı hem atacaksın hem de aynı hızla o sana gelmeden sen gidip tutacaksın, devamlı yoktan bir enerji yaratacaksın, kolay mı yıllarca bu vecd halinde gezmek?... Haydi yıllar geçer, gider kolay desek, kurşun kubbe ağırlığındaki demler, anlar o kadar çabuk geçmez, her şeyi demlemek, süzmek, var olanı yok ile eritmek kolay mı?...

Zerreyi sevdik haktan,
Varlığı sevdik yoktan...

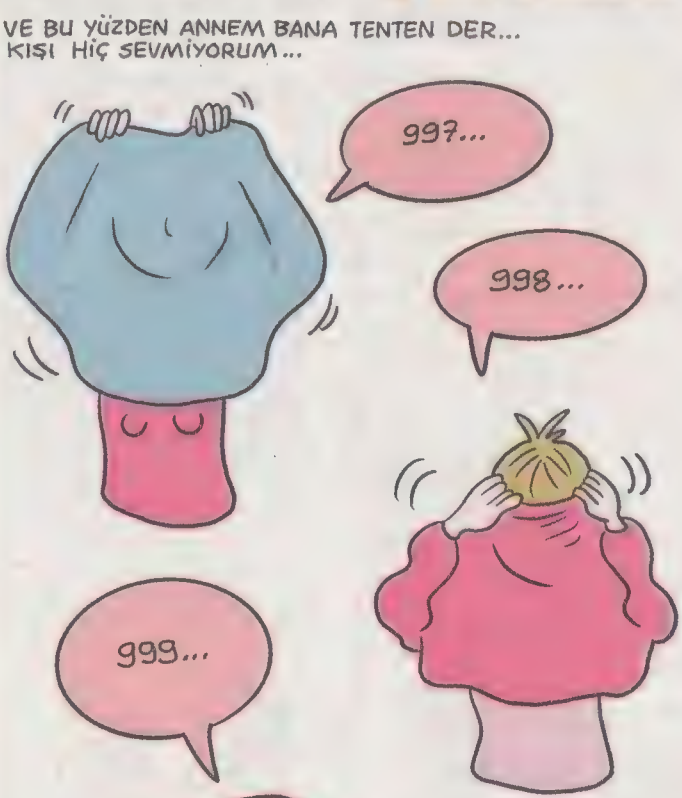
Hal böyleyken, mesleğimizin ne normalliğe ne başka bir işe ne de başka bir zamana tahammülü vardır. İşin kaydetmek, yani çizeceğini bulmak kısmı bittikten sonra tutkulu bir sevgili gibi geceler boyu bırakmaz seni masadan, ancak çay içimi mesafeye izin verir o kadar. Evimizde yataktan önce gelen eşya masadır. Neyse ki ben diğerlerine göre biraz daha şanslıydım, zamanla gezici kayıtçı oldum. Deliliğimi ve masamı soyut ve taşınır hale getirdim. Yabancı şehirlerin sokaklarında, banklarda, yıldızsız gecelerde bilmediğim diyarların limanlarında, gah metroların soluk ışıklarında, gah dükkan önlerindeki dondurma dolaplarının parıltılı ışığında hemen her yerde yazdım, çizdim, kaydettim... Şu an bu satırları, akşam üzeri Plaka semtindeki Atina Mevlevihanesi'nden geriye kalan kapının aşınmış eşiğinde oturmuş, sırtımı arkaya, ılık taşlara sağlamca dayamış yazıyorum. Kendimden geçmiş bir halde elimdeki kalem beni sürüklüyor... İşte en sevdiğim o demlerin ağır ağır geçtiği andayım... Civarda tek başıma olmasam da öyle bir hissiyat içindeyim... Kasım ayının sonları, dökülmüş ve dökülmekte olan yapraklar arasından bir vakitler mevlevi dervişlerinin semahane olarak kullandığı Rüzgarlar Kulesi Aeridon ve yukarıda Akropol'ün kuzey yamacıyla birlikte Erekhtion Tapınağı görülüyor... Akşam çöküyor yavaşça, fakat mermer sütunlar hâlâ belli belirsiz parlak gibiler... Bakın, bakın işte vaktiyle uzun yıllar önce bu Akropol'ün ve Parthenon'un tarihsel süreci içinde yıkılış hikayesini yazmış, çizmiştim ve ağır cezayla yargılanıp hapis yatmıştım. Daha sonra da yargılanma ve hapiste geçen süreci yazıp çizmiştim bu üçüncü hamur sayfalarda... Görüyorsunuz ya, ne gördüysek tanık olduk, kaydettik, yazıp çizdik, ceridemizi tuttuk... Ceride demişken seni anmadan olmaz;

Ey Hafız-ı Şirazi, üstad-ı kelam,
Bu sarı sayfalardan sana da selam...
"Hergiz nemired an ki dileş zinde şod be aşk
Sebt est ber ceride-i âlem devam-ı mâ"

(Gönlü aşkla dolu kişi ölmez, devamlılığımız âlemin seyir defterinde kayıtlıdır...)

yazıyım

İpek Özsüslü



Mehmet Ali & Akşamsefası

PANTOLON

metinfidan

13 Mart 2022 Dünya Forklift Günü

Haftanın Macerası

"Hiç uyuyamıyordum. Kalktım. Portekiz'e gittim! Lizbon da bi arkadaş a buluştum. Lizbon böreççisinde balıklı pide yedik. Sonra bi parkta oturduk. Bowling oynadık. Lizbon Kültür Merkezinden amator bi tiyatro gösterisine gittik. Sabaha karşı İstanbula eve döndüm. Hala uykum yoktu! Biraz bilgisayar oyunu oynadım."

Haftanın Abucubaru

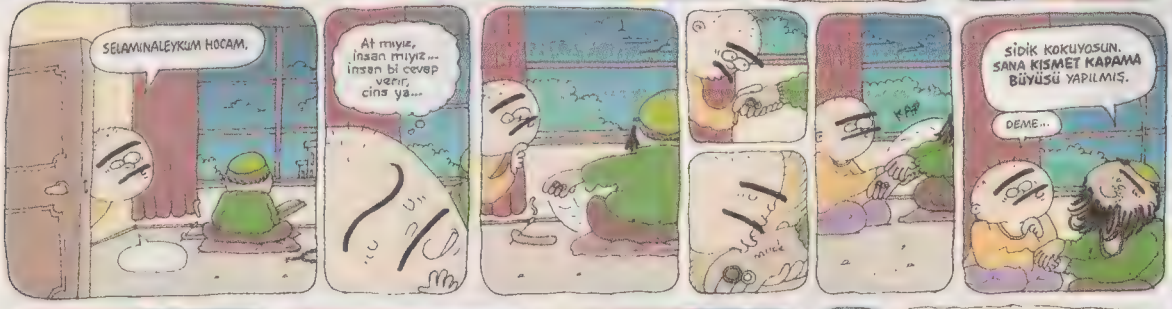
- Cevizli
İncir reçeli
Bonibon!
- Karışık Cips
- Sut reçeli!

Haftanın Şarkısı

Sen Seviyorumm...
Seni Seviyorum!
Kayahan

metinfidan@ymail.com

BARBAROS ALTUĞ



Yeni bölüm çekimi 20 Mart Pazar 20:00'de LeMan Kültür Beyoğlu'nda. Biletler Passo'da.

LeMan

Sayı: 1567
16 Mart 2022

Haftalık yerel süreli yayındır

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmeni: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

onur karadurmuş

ARKADAŞLAR, ÖNÜMÜZDEKİ HAFTA RESTORANTIMIZI AÇIYORUZ AMA KAFAMA TAKILAN BİR ŞEY VAR. ŞU MENÜDE HER YEMEK ECNEBİCE, ÇOK ŞEKİLLİ YAZILMIŞ, HARİKA GÖSTERİŞLİ OLMUŞ DA TATLILAR KISMINDA İRMİK HELVASI YAZIYOR. NEDEN? HOŞUMA DA GİTTİ ASLINDA FAKAT NİYE SADECE BU TÜRKÇE MERAK ETTİM.

TATLILARIMIZDA İRMİK HELVASI YOK EFENDİM..

NASIL YOK? İŞTE EN ÜSTTE YAZIYOR. SİZ HAZIRLAMADINIZ MI BUNU?

ORADA STRUDEL YAZIYOR FERUH BEY.

BAKIN KOVARIM SİZİ! İRMİK YOK MU BURADA? ÖLECEKMİYİM LAN. NASIL BİR İŞARET BU?

STRUDEL EFENDİM.

MENU

STRUDEL

STRUDEL

STRUDEL

OFF STRESTEN MİDEM BULANDI. ŞİBEL Bİ AYRAN GETİR BANA. DOKTORDAN DA RANDEVU AL ÇABUK!

onur

DEDEM KURT ADAMDI MUHSİN ABİ

OO SAHİ Mİ DİYORSUN? VAR MI SENİN DE ÖYLE YETENEĞİN? DEDENDEN GEÇTİ Mİ Bİ ŞEYLER?

YOK BİZ O KADAR OLAMADIK. AYIN HİLAL ZAMANINDA ŞİVAVA OLUYORUM ARADA.

İTLİK SERSERİLİK DİYON YANİ.

onur

KISITLAMALAR DA KALKTIĞINA GÖRE TATİL SEZONU ERKEN BAŞLAYACAK DEMEKTİR SİZE BİR ŞNORKEL YAZIYORUM.

EYE GLASSES

DR. [illegible]

onur

ERCEREN

ÖF, BU NASIL BİR RÜYA BE!..

CEVRİYE AYRILDIK AMA ARA SIRA ANNENİN YAPTIĞI ISPANAKLI BÖREKTEN GETİREBİLİR MİSİN?

Kar yağacak dediler gerçekten yağdı...

DOLAR TEKRAR YİRMİYİ GÖRECEKMİŞ.

NE GÜZEL HER ŞEYİMİZ ORMANDAN TARZAN...

SENDEN AYRILIYORUM, ŞİMDİ SEN GİDİP BUNU HEMEN ÇİZERSİN

TANIMIŞSIN BENİ!..

DÜZGÜN İŞ BUL KENDİNE!

KARİKATÜRDE PARA YOK.

KARİYER YAP!

DOKTORLAR KAÇIYOR!

HER ŞEY ÇOK PAHALI!

YAŞANMAZ BU ÜLKEDE!

Ohh, beni unuttular!..

SAVAŞ TÜM HIZIYLA DEVAM EDİYOR...

PEKİ NİYE GÜLÜYORSUN?

MİZACIM ÖYLE.

MALLARI BUNDAN SONRA OYUNCAKLA KAÇIRACAĞIZ!

Arada oğlana bi tane götüreyim...

Sevimli Kahraman Yaratma Çabaları

ZATEN ORTALIK KARIŞIK, SEN NERDEN ÇIKTIN?!

NUTELLAYA DA AMBARGO GELMİŞ!..

Son Nutella için kavga ederim!

Putin

NUTELLA

Mehmet Ali & Akşamsefası

bencīl boysal

obahadirboysal@gmail.com

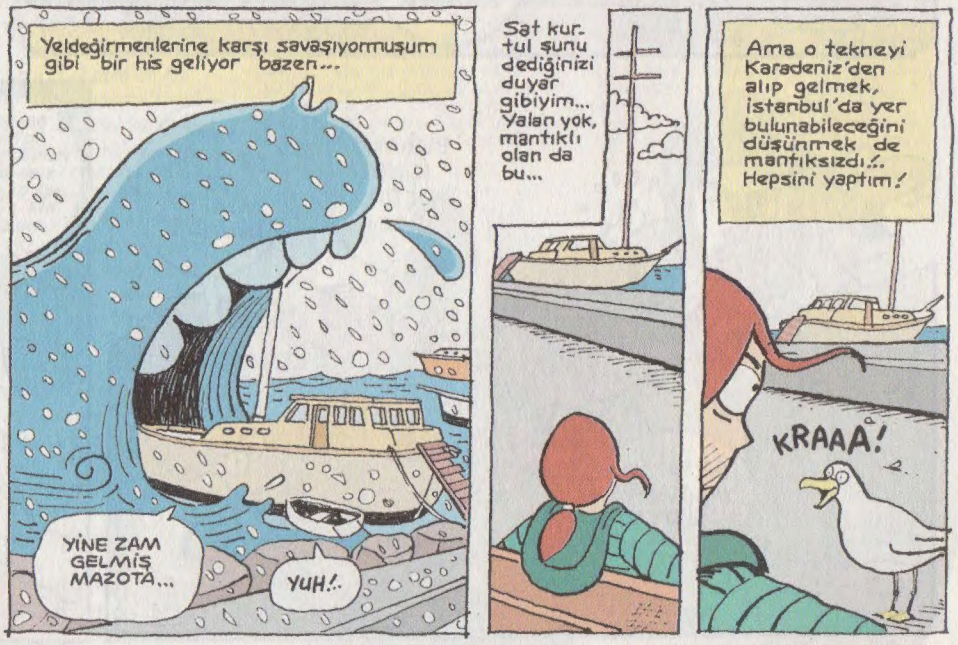
Efsanevi LeManyak dergisinin nostalji cildi sınırlı sayıda gazete bayileri ve zincir marketlerde

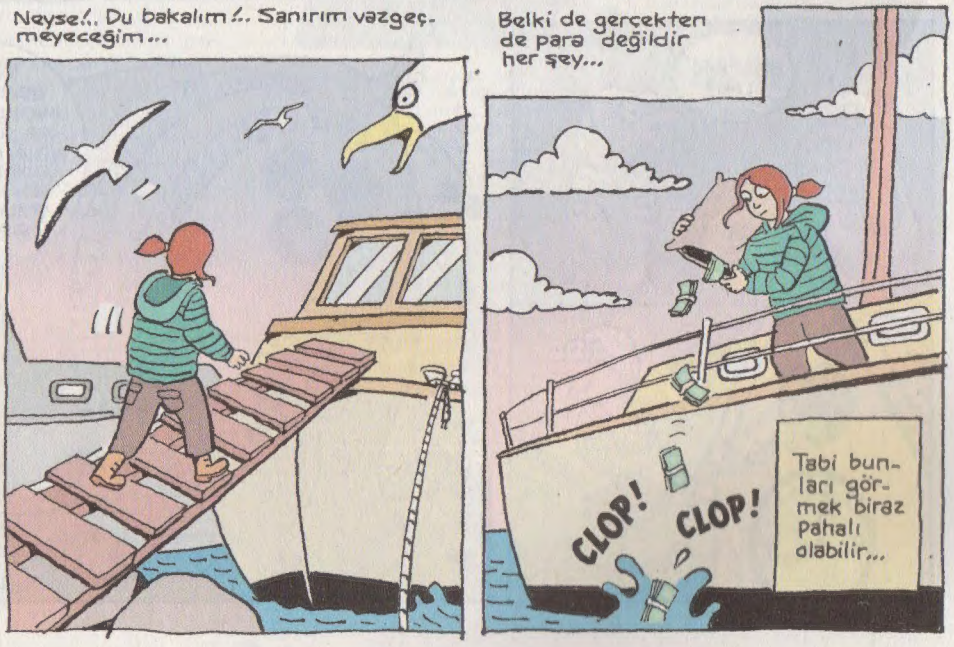
Yine mi çiçek yine mi güzel Bayan Yanı son cilt bayilerde

Mehmet Ali & Aksamsefası VE Son Sayısı...

Başaltı Öyküleri

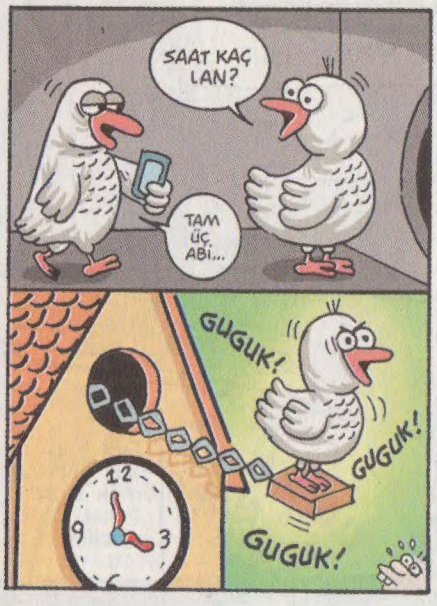
Erhan Candan





Kırık Leblebi

SUAT ÖLKAN



Klavuzu Karga Olanın...

2013 sonu 2014 başı... Her gün on binlerce insan toplanıyor, Kiev'in Özgürlük Meydanı'na. Çoğunluğu genç Ukraynalılar. Bağırıyorlar. Özgürlük, Avrupa, Haydi zıpla, zıplamayan Rustur vs vs. Bu sözler "Winter on Fire" belgeselinden. Oliver Stone'un "Ukrayna Gerçekleri" ve "Ukrayna'daki Yangın" olayın Rus tezini ve stratejik arka planını anlatan belgeseller.

2014 yılındayız, ülkenin başında (2004 yılındaki seçimlere itiraz edilmesi ve yeniden yapılan seçimlerde kaybeden) Rus yanlısı diye kodlanan Yanukoviç var. Yanukoviç'in 2004'te kaybettiği seçimden yıllar sonra neden tekrar kazandı? Çünkü Ukrayna'da Başkan seçilen ve Batı yanlısı olan Yuşçenko, Turçinov, Poroşenko ve Zelensky gibi dönemlerinin ortak özelliği: Batının vaatlerine inanmak ve halkı inandırmak, ülkeyi kapitalist şirketlere açmak, böylece sömürüyü derinleştirmekten ibaret. Rus yanlıları da aynı şeyi Rusya lehine yapıyor. Görünen o ki Ukrayna'da politika sadece sloganlardan ibaret. Halkın refahını artıracak ve gerçek anlamda tam bağımsız bir Ukrayna için esas gerekli olan yapısal, ekonomik mücadele Ukrayna siyasilerinin gündeminde değil!

Bu siyasi atmosferde her iktidar sokak ayaklanması ile devrilmese de halkın refahını daha da geriye götürdüğü için bir sonraki seçimde kaybedeceği açık. Çünkü gelen her iktidar taliplisi asıl meseleler hakkında bir şeyler yapmak için mücadeleyi göze almıyor. İçi boş vaatlerle iktidara geliyor, bir süre sonra da ekonomi daha kötüye gittiği için değiştiriliyor. Yerine gelen de yine içi doldurulmamış vaatlerle iktidarın keyfini çıkarıp gidiyor.

2. Meydan olayları sırasında Yanukoviç'e isyanın merkezinde AB ile yapılacak ticaret antlaşmasını imzalamaması var. Bu durum özellikle gençler tarafından Batıya yüz çevirmek olarak algılanıyor ve olaylar başlıyor. Avrupa'da gerçek anlamda sosyalist çok az kaldı. Ancak bu anlamda ilk anılması gereken Yunan sosyalistleridir. İşte onlardan biri olan Costa Gavras'ın 88 yaşında çektiği, AB-Yunanistan krizini anlattığı "Odadaki Yetişkinler" filmi ortadadır. Film dönemin maliye bakanı Varoufakis'in anılarından yapılmış. Bu birinci dereceden tanıklıkla AB'nin özellikle de Yunanistan gibi ekonomik olarak daha zayıf olan çevre ülkelerinin, Almanya, Fransa gibi güçlü ekonomiye sahip, merkez ülkelerce nasıl bir sömürü sistemine tabi tutulduklarını anlatıyor.

Anlayacağınız Batı'yı bir cennet olarak gösteren liderler de fena halde yanılıyor. Diğer taraftan Ruslar da Ukrayna'yı kendi sömürü sistemi içinde tutmak istiyor bu da açık. Peki çözüm ne? Gerçek anlamda tam bağımsızlık için olmazsa olmaz olan ne? Elbette çok güçlü ekonomi, bunun için bilimi, teknolojiyi öncelemek ve askeri olarak güçlenmek! Tüm bunlar neyi gerektirir? Çok çalışmayı gerektirir ve zamana, sabra ihtiyaç var. Diğer türlüsü sahte cennet vaatlerinden başka bir şey değil! Eski Doğu Blok'u ülkeleri ne halde? Polonya, Avrupa'nın en gerici ülkelerinden birine dönüştü. Macaristan Başkanı Orban, AB içinde olup da faşizan bir lider olunabileceğini gösterdi. İşte "Kolektif" filminde anlatmıştık, Romanya'daki yolsuzluğun ne halde olduğunu ve sağlık sistemlerinin nasıl çöktüğünü... Evet Ukrayna, Rusya hatta Türk halkına bugün Avrupa vatandaşlığı hakkı verin bu ülkelerdekilerin yüzde 90'ı gider. Bu gerçek! Ancak şunu da unutmamak gerek Batılı ülkeler bu refahı ve düzeni kuruncaya kadar ciddi toplumsal bedeller ödediler ve de uzun bir zaman ve uğraşla bu hale geldiler. Üstelik bu başarı denen durumun altında Avrupa dışındaki dünyadaki sömürü ve talanları var. Örnek, Belçika'yı Belçika yapan 2. Leopold'un Afrika'da yaptıkları ortadadır! Üstelik sadece dış dünyayı değil kendi ülkesindeki halkın altta kalanlarını da ciddi şekilde sömürerek bu düzeni kurdular. Mike Leigh'in Waterloo'da Napolyon'u hezimete uğratan İngiliz ordusunun, yoksulluğa ve baskıya isyan eden kendi halkını nasıl katlettiğini anlatır.

Aklıma Attila İlhan'ın bir sohbetindeki Batı tanımı geldi. Bir komşunuz var. Muhteşem piyano çalıyor, inanılmaz güzellikte resimler var evinin duvarında ancak sonra öğreniyorsunuz ki bu insan aslında bir katil. Yine de bu insana aynı sevgiyi ve saygıyı duyar mısınız?

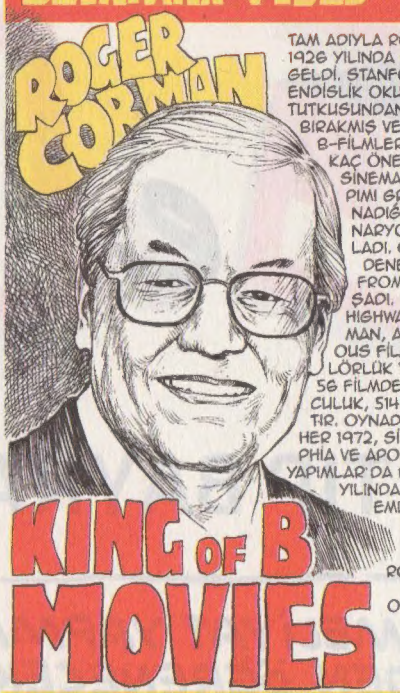
İşte Stephan King, ve Pink Floyd'un son Rusya kararları. Aynı tepkiyi McDonalds, Coca-Cola'da yaptı! Ne kadar sevsek de bir gerçek var ortada "Aynılar aynı yerde"

Çiğ bir Batı düşmanlığı ya da Putin güzellemesinden öte bir gerçeklik var. Ne olursan ol bu dünya düzeninde suyun üzerinde kalmak istiyorsan olmazsa olmaz bazı şartlar var. Çalışmak zorundasınız, ileri düzeyde bilim ve teknolojiniz olmalı, ekonominiz de bu iki ayağa dayanarak güçlü olmalı. Olmazsa ne olacağını görüyoruz işte! Ya özgürlük adı altında sömürülürsünüz ya da otoriter bir sistem altında ama her halükarda kesin olan tek şey sömürülmek olur!

Elbette "Atatürk ve İnönü MEB yüzyıllığına ABD'ye verdi" diyecek kadar şuursuz kargaları klavuz olarak gençlere gösterirsek, burnumuzun b.ktan kurtulamayacağı da açık!

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP



KING OF B MOVIES

TAM ADIYLA ROGER WİLLİAM CORMAN 5 NİSAN 1926 YILINDA DETROİT MICHIGAN'DA DÜNYAYA GELDİ. STANFORD ÜNİVERSİTESİNDE MÜHENDİSLİK OKUYAN CORMAN İÇİNDEKİ SİNEMA TUTKUSUNDAN DOLAYI MÜHENDİSLİĞİ BIRAKMIŞ VE HEDEFİNE DOĞRU YÖNELMİŞTİR. B-FİLMLERİN BABASI OLARAK ANILAN BİR KAÇ ÖNEMLİ İSİMDEN BİRİ OLAN CORMAN SİNEMA YAŞAMINA İLK OLARAK 1950 YAPIMI GREGORY PECK'İN BAŞROLÜNÜ OYNADIĞI THE GUNFIGHTER FİLMİNİN SENARYO EKİBİNDE GÖREV ALARAK BAŞLADI. ONUN ARDINDAN İLK OYUNCULUK DENEYİMİNİ 1954 YAPIMI MONSTER FROM THE OCEAN FLOOR FİLMİYLE YAPTI. 1954'TE İLK YAPIMCILIĞINI İSE HIGHWAY DRAGNET FİLMİYLE YAPAN CORMAN, AYNI YIL THE FAST AND THE FURIOUS FİLMİNDE HEM YAZIP HEM DE DUBLÖRLÜK YAPTI... SİNEMA HAYATI BOYUNCA 56 FİLMDE YÖNETMENLİK, 43 FİLMDE OYUNCULUK, 514 FİLMDE İSE YAPIMCILIK YAPMIŞTIR. OYNADIĞI FİLMLER ARASINDA: GODFATHER 1972, SİLENCE OF THE LAMBS, PHILADELPHIA VE APOLLO 13 GİBİ ÇOK ÖNEMLİ YAPIMLAR DA BULUNMAKTADIR. CORMAN 1955 YILINDA İSE FİVE GUNS WEST İSİMLİ ÖNEMLİ BİR WESTERN KLASİĞİNİ DE YÖNETMİŞTİR.

ROGER CORMAN 1983 YILINDA TÜM CONAN OKURLARININ HAYRAN OLDUĞU FRANK FRAZETTA'NIN FIRE AND ICE UZUN METRAJ ANIMASYON FİLMİNİN DE YAPIMCILIĞINI YAPMIŞTI.

1950'LERDEN GÜNÜMÜZE KADAR DURMADAN SİNEMA DÜNYASINA KÜLT FİLMLER KAZANDIRAN YAPIMCI VE YÖNETMEN CORMAN B-FİLM TÜRÜNDE SAYISIZ ÖRNEĞE İMZA ATMIŞTIR. 80'LERİN SONUNDAN İTİBAREN 90'LI YILLARDA ÜNLÜ MARTİAL ARTİST DON THE DRAGON WİLSON İLE SERİ FİLMLER YAPMIŞ VE SIKI BİR DOSTLUK KURMUŞTU. ÖZELLİKLE BLOODFIST SERİSİ VE BLACK BELT GİBİ MARTİAL ART DÜNYASININ ÇOK BEĞENDİĞİ ESERLER ÇIKARMIŞTIR ORTAYA... AYRICA CYBERTRACKER VE FUTURE KICK GİBİ BİLİMKURGU B-FİLM ÖRNEKLERİ DE VERMİŞTİR...

DON THE DRAGON WİLSON KICKBOX'TAN EMEKLİYE AYRILDIKTAN SONRA SİNEMAYA GEÇMİŞ VE ÖZELLİKLE ROGER CORMAN İLE BERABER EN GÜZEL FİLMLERİNİ YAPMIŞTIR. 1999 YILINDA SON BİR KEZ DAHA MAÇ YAPAN WİLSON YİNE GALİP GELMİŞTİR.

ROGER CORMAN 1975 YAPIMI DEATH RACE 2000 FİLMİNDE SYLVESTER STALLONE İLE ÇALIŞMIŞTI. CORMAN FİLMLERİ DENİNCE AKLA GELEN B-FİLMLER VEYA BİLİMKURGU FİLMLERİNİN YANISIRA BİR DE SİLAHLI VE BAZEN ERÖTİK SAHNELER İÇEREN FİLMLERDE AKLA GELMEKTEDİR. BU FİLMLERİN EN BİLİNENLERİNDEN BAZILARI; BODY CHEMISTRY SERİSİ, IN THE HEAT OF PASSION SERİSİ, MARIA FORD'IN OYNADIĞI ANGEL OF DESTRUCTION, 1996 YAPIMI VAMPIRELLA GİBİ FİLMLERDİR. CORMAN ZAMAN ZAMAN ÇİZGİ ROMAN UYARLAMALARINA DA EL ATMIŞ VE MARVEL COMICS'İN ÜNLÜ ÇİZGİ ROMANI OLAN FANTASTİC FOUR'U 1994 YILINDA VİDEO FİLMİ OLARAK SİNEMAYA UYARLAMIŞTIR. YÖNETMENLİĞİNİ OLEY SASSONE'UN ÜSTLENDİĞİ FİLMİN İÇİN CORMAN YÜKSEK BİR BÜTÇE AYIRMIŞ VE FİLME ÇOK ÖZEL EFEKTLER YAPILMIŞTIR. FİLMİN VARLIĞINI İNKAR EDEN MARVEL BİR KAÇ SENE SONRA VHS PİYASASINDA İŞ YAPTIĞINI GÖRÜNCE KABULLENMİŞTİR.

Mehmet Ali & Akşamsefası

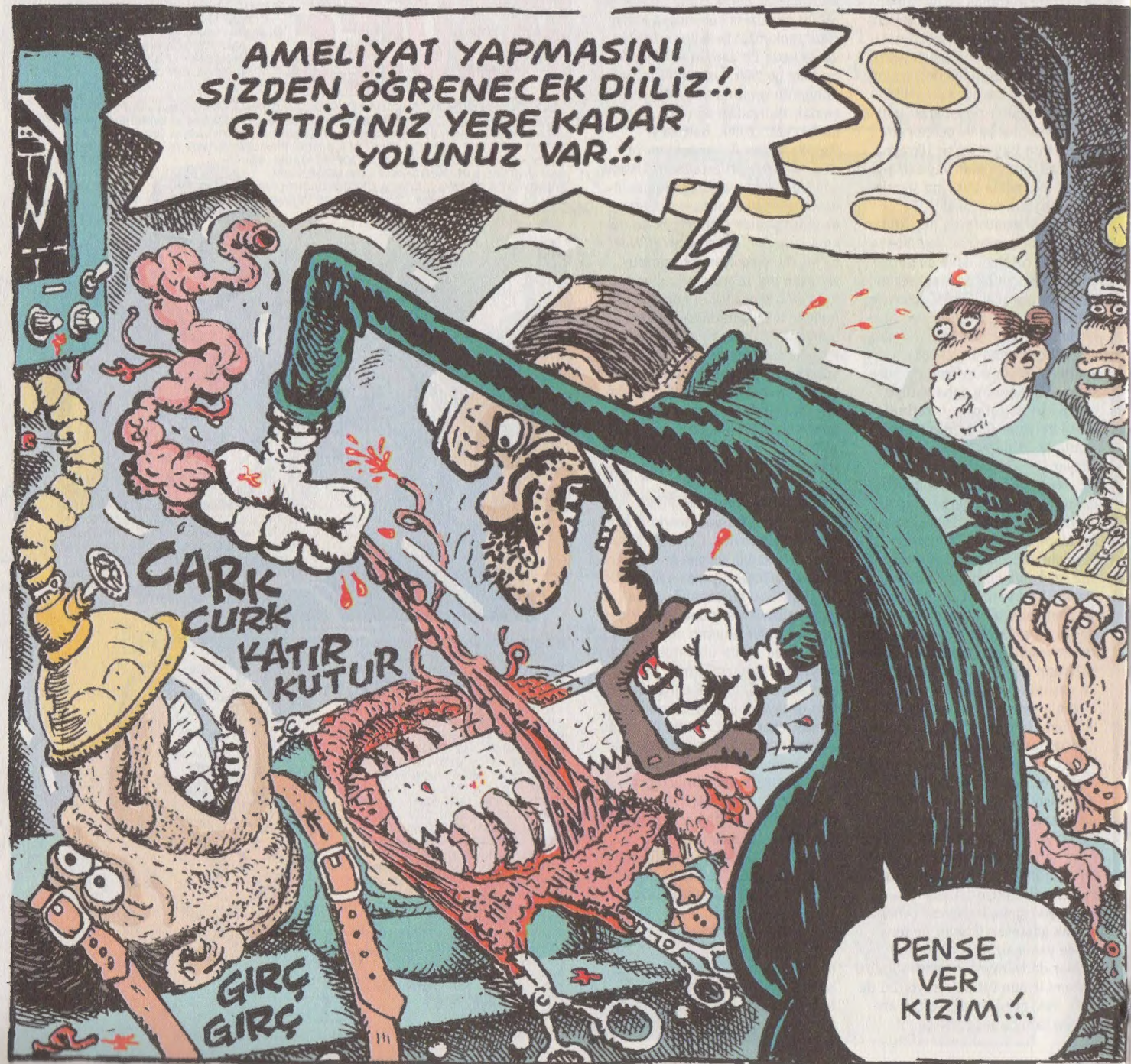
1567

16 Mart 2022 Çarşamba Sayı: 2022/11 - 8 TL. (K.K.T.C.: 10 TL.)

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

GeMar

30 YAŞINDA

14 MART TIP BAYRAMI KUTLU OLSUN